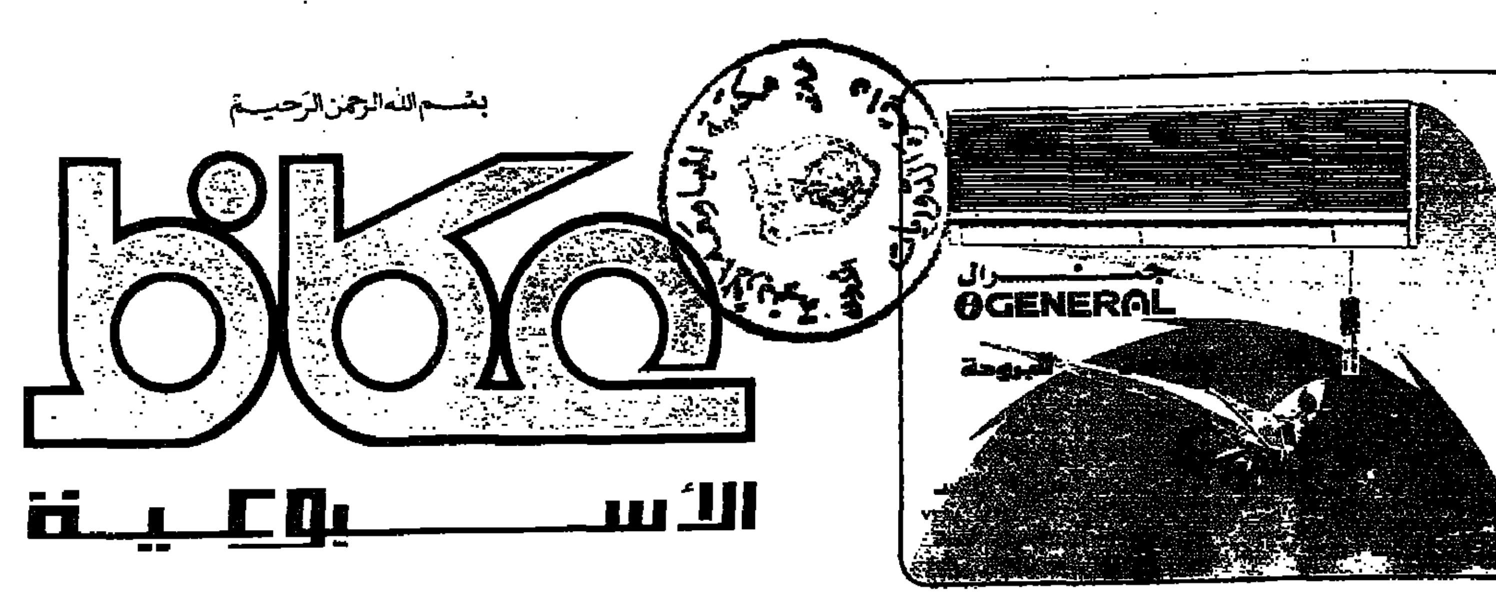
بسم الله الرحمن الرحيم



● السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٤٠ ـ الاثنين غرة جمادي الاولى ١٤٠٨ هـ ـ (٣٠ القوس ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٧ م ● ٢٤ صفحة ● OKAZ Jeddah, Jamadi-ul-Awwal 1, 1408 (Sagittarius 30, 1366) Monday December 21, 1987. No. 7840 — 28 years ●

الامير سعود الفيصل مؤكدا حضور كافة القادة المؤتمر :


الامير سعود الفيصل

قمة الرياض تعزز القدرات الذاتية لمجلس التعاون

● خادم الحرمين يبدي ارتياحه لانجازات المجلس

● الشاعر : مركز اعلامي متكامل لمتابعة المؤتمر

● المجلس الوزاري يبحث جدول القمة اليوم

سامي المهنا ـ واس « الريـــاض » :

وجهت حكومة المملكة العربية السعودية الدعوة الى اصحاب الجلالة والسمو قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية لحضور مؤتمر القمة الثامن لقادة المجلس .

اعلن ذلك صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في تصريح ادلى به لوكالة الانباء السعودية .

وقال سموه ان حكومة المملكة تلقت موافقة جميع قادة دول مجلس التعاون على حضور هذا المؤتمر الذى يبدأ اعماله بمشيئة الله تعالى في الرياض يوم السبت القادم ٦/٥/١٤٠٨ هـ الموافق ٢٦ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٧ ولمدة ثلاثة ايام .

كما اوضح سمو وزير الخارجية ارتياح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للانجازات التى حققها المجلس بفضل الله ثم بحسن ادراك ووعى واهتمام قادة دول مجلس التعاون للروابط التاريخية التى تربط بين دول وشعوب المجلس .

واشار سمو الامير سعود الفيصل الى ان المملكة العربية السعودية وهى تحتضن هذا المؤتمر فانها تعمل على تكريس جهودها لمواصلة النهج الذى رسمه قادة دول المجلس منذ اجتماعهم الاول الذى عقد في دولة الامارات العربية المتحدة في الحادي والعشرين من رجب عام ١٤٠١ هـ عندما تم التوقيع انذاك على النظام الاساسي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

واضاف سموه يقول .. انه انطلاقا من ذلك وفي ضوء السمات والخصائص المشتركة لدول وشعوب المجلس فان مسيرة المجلس تنبيء عن قدرته على تأصيل مفهوم التعاون الاقليمي في شتى المجالات التي تخدم ابناء الخليج العربي في الحاضر والمستقبل ان شاء الله .

وبين سموه في حديثه لوكالة الانباء السعودية ان وزراء خارجية دول المجلس سيجتمعون في الرياض اليوم الاثنين غرة جمادي الاولى ١٤٠٨ هـ / ٢١ ديسمبر ـ كانون الاول ـ ١٩٨٧ م لاعداد جدول اعمال المؤتمر ومن ثم مناقشته من قبل قادة دول مجلس التعاون تمهيدا لاتخاذ القرارات الكفيلة بتعزيز القدرات الذاتية لدول وشعوب المجلس في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والامنية والثقافية .

واعرب سمو وزير الخارجية عن امله في ان يواكب التوفيق المرتجى من الله اجتماع قادة دول مجلس التعاون وان يسفر كل لقاء لهم عن المزيد من استمرارية المجلس في تحقيق الاهداف الخيرة التى خطط لها قادة دوله لما فيه مصلحة شعوبه ورخاؤها ..

ومن جهة ثانية اكد معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ان وزارة الاعلام انهت كافة الاجراءات الخاصة بتمكين وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية من تحقيق متابعة فورية وسريعة لمؤتمر القمة الثامن لقادة دول مجلس التعاون

وقال معاليه عقب تفقده للمركز الاعلامي بالرياض امس ان الوزارة هيأت مركزا اعلاميا متكاملا زودته بكافة الوسائل

واشار الى انه تم تزويد المركز باصدارات وزارة الاعلام حول ما حققته المملكة من انجازات على يدي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين ..

ومن جهة ثانية اكدت مصادر خليجية ان قمة الرياض ستكون قمة « التقويم والانجاز » حيث سيتم تقويم مسيرة المجلس اضافة الى اتخاذ الخطوات التي تدعم القضايا الخليجية والعربية والاسلامية وتحقق تطلعات وأمال دول وشعوب المنطقة في استمرار الامن والاستقرار ..

[تفاصيل اخرى ص ٢]


شباب غزة يقاوم الاحتلال الاسرائيلي ببسالة حيث تتواصل الانتفاضة ضد الاحتلال .
[« صورتان خاصتان لـ « عكاظ »]

حوار .. الأصدقاء

تبعية المعلومية العربية

● « المعلومية واللغة العربية » عنوان الندوة التى نظمها مؤخرا معهد العالم العربي .. فما هى المحاور الاساسية التى ناقشتها الندوة .. وماهى ابرز العائقات التى تقف في وجه « المعلومية » العربية .. وماهى الحلول المطروحة .. وهل ثمة انجازات تم تحقيقها في هذا المجال ؟

وليد الغصن
جدة

●● في اطار هذه الندوة ، أشار المتحدثون الى ان المعلوماتية العربية تطورت بسرعة فائقة .. غير أن هناك اوجه نقص اساسية تعتورها .. خاصة وان تطورها لم يكن متسقا من حيث « برامج البحث » و « النماذج الحسابية » المتقدمة جدا .. وثمة مشاكل عديدة تواجهها وعلى راسها مشكلة « الترميز » وهي من العمليات الاساسية مما يهدد اللغة العربية بنوع خطير من التبعية .. في وقت يعيش فيه العالم ثورة الحاسبات الالية الصغيرة .. ومرد هذا التناقض هو عدم وجود صناعة عربية للترميز الاصبعي .

وتشير الاحصائيات الى أن ٨٧ في المائة من الاجهزة تمتلكها الدول الصناعية الكبرى ، أما العالم العربي فحصته ٠,٣ في المائة منها فقط .

وهنا يتضح مدى حاجة البلدان العربية الى « بروتوكول » عربي يحدد احتياجاتها ، ويخطط عبر التعليم العام كيفية تكوين القوة البشرية المتخصصة في مجال المعلوماتية .. فالامكانيات التى بحوزة العالم العربي لاتسمح بصيانة مالديه من تجهيزات ..

والجدير بالذكر أن ٧٢ شركة من الشركات المائة الاولى امريكية ، بينما هناك ٩ شركات أوروبية و ٨ شركات يابانية .. اما شبكات نقل المعلومات فيتحكم فيها الامريكيون والاوروبيون .. وهذا يعني ان اى تقدم يعتد به للعرب لن يتحقق إلا بغزو مجالي تصنيع الاجهزة والتحكم في شبكات نقل المعلومات .

الندوة رصدت بعض ماتم من تطور .. وأشارت الى المشكلات .

من أهم ملامح التطور العمل للتوصل الى ابجدية عربية مشكلة وعملية تتفق مع الابجدية السائدة في مجال المعلوماتية سنة ١٩٧٥ م في معهد التعريب بالرباط ، وادى ذلك بمساعدة « اليونسكو » الى وضع نظام ترميز اقر بعد مناقشات طويلة خاصة وأن العراق كان قد اقترح نظام ترميز اخر لايأخذ التشكيل في الاعتبار .. وقد واجهت هذا المشروع عدة عراقيل أهمها أن بعض البلدان العربية دخلتها المعلوماتية باللغة الفرنسية والبعض الآخر باللغة الانجليزية .. اضف الى ذلك عدم وجود قوى بشرية ومادية في بعض البلدان .

الخطوة الهامة التى تحققت في هذا المجال ، توصل العرب في ٢٣ ابريل في الرباط الى نظام ترميز موحد ونهائي وافقت عليه المنظمة العربية لتوحيد المقاييس . وتوجد الآن بنوك شتى للمعطيات منها على سبيل المثال التوثيق الآلي لمصادر الفقه الاسلامي الذى انجزته الجامعة اللبنانية والمعطيات اللغوية الضخمة التى جمعها معهد التعريب بالرباط

المعاقون .. « أسوياء » !

● « المعاقون » شريحة اجتماعية هامة في واقعنا الاجتماعي تقتضي ان نتعامل معها من منظور واقعها هي .. احتياجاتها .. احلامها .. بشكل يأخذ في الاعتبار المستجدات والمتغيرات التي افترضتها المرحلة من واقعنا « التنموي » .. ولكي تظل هذه الشريحة عاملا فاعلا ومؤثرا في « الفعل » التنموي .. لابد من التعامل معها من واقع ان الاشخاص المعاقين هم اعضاء « اسوياء » وانهم قادرون على البذل الوطني خاصة اذا تفاعلنا مع مساحة طموحهم العلمي ، بالتخطيط المدروس ليأتي متمثلا مع ما يمور به الواقع الاجتماعي من مستجدات .. تتمثل « الراهن » و« المستقبلي » ..

« المعاقون » .. ليسوا « مرضى » كما قد يتوقع الكثيرون انهم قدرة هائلة من التحدي الجاد .. والشجاع في تجاوز كل الاحباطات النفسية والجسدية التي فرضها عليهم واقع كونهم معاقين .. ولهذا فان اهمية استثمارهم تأتي منسجمة تماما . وواقعية مع هذا الطموح الكامن في ذواتهم ..

العديد من افراد هذه الشريحة الاجتماعية يطمح في مواصلة مشواره التعليمي ، خاصة التعليم الجامعي .. وعدم الاكتفاء بالكليات النظرية .. فقط .. وهم يطالبون بتحقيق هذا الحلم .. ليس في اتاحة الفرصة للالتحاق بالجامعات .. ولكن في توفير الجو العلمي الملائم لقدراتهم وطبيعتهم .. كادخال جميع المستجدات العلمية الحديثة التى تأتي متفقة مع واقعهم النفسي والجسدي ، وطبيعة الاعاقة .. لتحقيق التجاوز والاحلام العريضة التى تشبه الهاجس اليومي والملح ..

فهل تتحقق احلام هؤلاء « الاسوياء » فعلا .. خاصة وان الشواهد الواقعية اثبتت انهم كذلك .. و« هيلين كيلر » ، برغم كونها صماء ، بكماء ، وعمياء ، استطاعت ان تصنع في دنيا الكتابة والتأليف اسمها اللامع وان تكون معلمة قديرة برغم كل تلك الاعاقات ..

ايضا الموسيقار العظيم « بيتهوفن » برغم اعاقة « الصمم » يعتبر شاهدا واقعيا .. مايزال ينبض في الذاكرة ..

مخلص

خادم الحرمين الشريفين يستقبل جاوارا ويتسلم رسائل من قابوس وجابر وخليفة ويبعث برسالة لعيسى

واس « الرياض ـ المنامة » :

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس فخامة الرئيس الجامبي الحاج داوود جاوارا والوفد المرافق له .

وحضر المقابلة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل . ومعالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى جامبيا الاستاذ عبدالله الطبيشي .

كما حضر المقابلة معالي وزير خارجية جامبيا الحاج عمرمبة .. ومعالي وزير المصادر المائية السيد عمر جلو .. وسفير جامبيا لدى المملكة الدكتور عمر جاه .

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله رسالة خطية من اخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

وقام بتسليم الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالي مستشار جلالة السلطان قابوس لشئون التخطيط الاقتصادي السيد محمد بن الزبير بن علي خلال استقباله له ايده الله في مكتبه في الديوان الملكي بقصر اليمامة امس وحضر المقابلة معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري وسفير سلطنة عمان لدى المملكة الاستاذ عبدالله الرهون .

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله رسالة خطية من اخيه صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وقام بتسليم الرسالة لخادم الحرمين الشريفين سفير دولة الكويت لدى المملكة السيد /عبدالرحمن البكر خلال استقباله له ايده الله في مكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة امس .

وكما تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله رسالة خطية من اخيه صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر .

وقام بتسليم الرسالة لخادم الحرمين الشريفين سفير دولة قطر لدى المملكة السيد عبدالله المانع خلال استقباله له ايده الله بمكتبه في الديوان الملكي بقصر اليمامة أمس .

ومن جهة ثانية تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خطية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تتناول العلاقات الاخوية بين البلدين والمستجدات على الساحة الخليجية اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وقام بتسليم الرسالة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية خلال استقبال سمو الشيخ عيسى له في المنامة قبل ظهر امس .

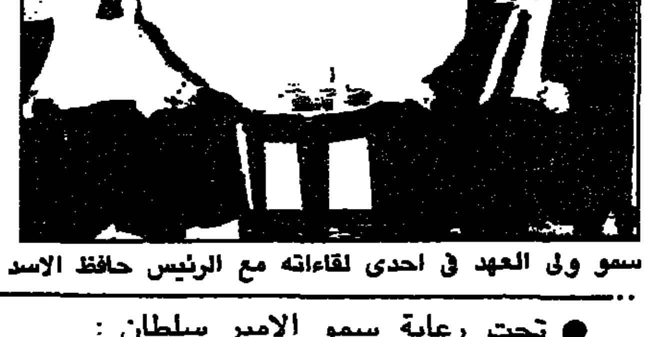
وحضر المقابلة .. معالي وزير خارجية البحرين الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة ومعالي وزير الداخلية الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة والشيخ علي بن خليفة بن سلمان آل خليفة وسفير المملكة في البحرين الدكتور غازي القصيبي .

واجتمع سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس وزراء البحرين بالنيابة في المنامة امس مع الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .

وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الاخوية الوطيدة بين البلدين الشقيقين اضافة الى التطورات الراهنة في المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وحضر الاجتماع الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحرينية وسفير المملكة في البحرين الدكتور غازي القصيبي .

سمو ولي العهد في الاحداث الحالية تبشر بالخير والعزة والنصر


سمو ولى العهد في احدى لقاءاته مع الرئيس حافظ الاسد

سموه في بغداد : العزة والنصر للجيش العراقي
سمو ولي العهد يجتمع مع خدام في دمشق

و . ا . س ـ ق . ن . ا [دمشق ـ بغداد] :

اكد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني لدى مغادرته بغداد متوجها لدمشق ان فخامة الرئيس العراقي صدام حسين اطلع سموه على ان الاحداث الحالية تبشر بالخير والعزة والنصر للشعب العراقي والجيش العراقي والامة العربية .

اجتماع مغلق

وكان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد وصل إلى دمشق امس قادما من بغداد وعقد سموه اجتماعا مغلقا في العاصمة السورية مع دولة نائب رئيس الجمهورية العربية السورية الاستاذ عبدالحليم خدام وحضر الاجتماع معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز ابن عبدالمحسن التويجري .

وصول سموه لدمشق

وكان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد وصل الى دمشق امس قادما من بغداد في اطار جولة سموه العربية التى ستشمل ايضا القاهرة وعمان والتى تجيء في اطار جهود المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتعزيز وحدة الصف ودعم التضامن العربي وتنقية الاجواء لخير الاشقاء جميعا .

المملكة تواصل جهودها

كما ان جولة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز تأتي استمرارا للجهود التي يبذلها سموه للتوفيق بين الاخوة الاشقاء للعمل على ما فيه صالح الامتين العربية والاسلامية .

ومن جهة ثانية ذكرت وكالة الانباء القطرية ان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز تبادل الراي في بغداد مع فخامة الرئيس العراقي صدام حسين حول تطورات الوضع على الساحة العربية بصفة عامة والخليجية بصفة خاصة .

خير العرب والمسلمين

واعربت كافة العواصم العربية امس عن ترحيبها بجولة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز مؤكدة تفاؤلها بنتائجها الطيبة لخير العرب والمسلمين

تحليل خاص بـ (عكاظ)

وتفاصيل ص ٥

في يوم التضامن قدومي ويعقوب والاخرس لـ عكاظ
الانتفاضة ستستمر حتى انهاء الاحتلال الاسرائيلي

عكاظ ـ سمير الحياري « عمان » ـ محمد شانتيلا « الجزائر » ـ المكاتب الخارجية » :

اكد عدد من المسئولين الفلسطينيين ان العرب جميعا وكافة الهيئات العربية والدولية يقفون مع الشعب الفلسطيني الذي يكافح ابشع انواع الاحتلال في فلسطين والاراضي العربية المحتلة .

وقالوا في تصريحات لـ « عكاظ » بمناسبة يوم التضامن مع الفلسطينيين الذي يصادف اليوم والذي قررته جامعة الدول العربية ان استثمار الانتفاضة لصالح القضية الفلسطينية ممكن بشرط تضافر كافة الجهود في هذا المجال

واوضح السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان الانتفاضة في الارض المحتلة جزء من الثورة الفلسطينية وتعبير عن العزم على مواصلة الكفاح حتى انهاء الاحتلال

وقال السيد طلعت يعقوب الامين العام لجبهة التحرير الفلسطينية ان العمل الضروري والملح الان فلسطينيا وعربيا واسلاميا ودوليا هو مساندة الانتفاضة ودعم صمود الفلسطينيين .

واكد المهندس ضيف الله الاخرس امين سر اتحاد المهندسين الفلسطينيين وعضو المجلس الوطني ان الانتفاضة ستستمر حتى يحصل الشعب الفلسطيني على كامل حقوقه .

« تفاصيل ص ٦ »

● تحت رعاية سمو الامير سلطان :

افتتاح مبنى ادارة المساحة العسكرية بالرياض غدا

سامي المهنا « الرياض » :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح يوم غد الثلاثاء حفل افتتاح مبنى ادارة المساحة العسكرية بالرياض الذي تم تصميمه على احدث طراز اعتمادا على التكنولوجيا في مجال العمارة الاسلامية .

ودعى لحضور الحفل عدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين بدول مجلس التعاون حيث سيصلون اليوم .

والمساحة هى فن وعلم تحديد موقع نقط بالنسبة لبعضها البعض وتحضير خرائط توضح موقع هذه النقاط بشكلها على الطبيعة ويمكن ان تشمل المساحة نقل معلومات على الارض الى خريطة او العكس .

وفي عام ١٣٩٣ هـ تم تشكيل المرحلة الاولى من المساحة العسكرية وكانت تلك الفترة هى البداية الحقيقية لتأسيس نواة لادارة عسكرية تهتم بالعمل المساحي .. وبدأت بعدد قليل من الضباط والافراد حيث وضعوا خطة عمل مصغرة لاستقطاب الكوادر السعودية للبدء في تدريبها وعمل التصاميم المناسبة لمباني الادارة وكذلك البحث عن احدث الاجهزة والمعدات المساحية .. واستحوذ الجانب البشري الجزء الاكبر من اهتمامات المسئولين في ادارة المساحة العسكرية .

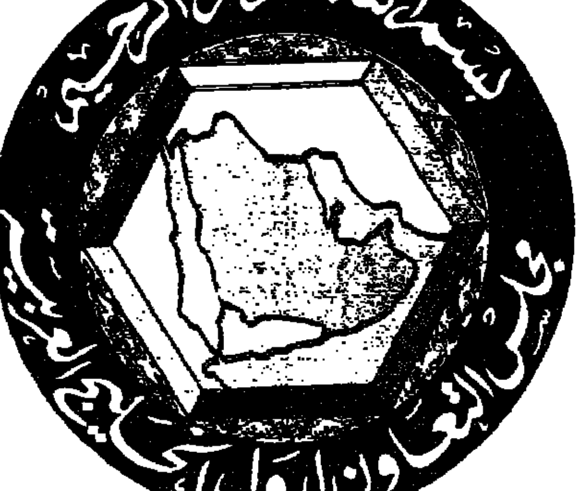
ويضم مبنى ادارة المساحة العسكرية اقساما للادارة والبحوث والتخطيط والجيوديسيا والمساحة الطبوغرافية والتصوير الجوي

رئيس فنزويلا : انخفاض اسعار النفط ظاهرة عابرة

رويتر (كاراكاس) :

اكد الرئيس خايمى لوزينتشي رئيس فنزويلا انه يستبعد احتمال انهيار اسعار النفط العالمية .

وقال في تصريحات للصحفيين بمدينة ماتورين شرق فنزويلا ان الهبوط الذى تشهده اسعار النفط حاليا ظاهرة عابرة في سوق غير مستقرة .



○ عزيزي القارئ :
أنت على موعد مع ملحق يومي عن
القمة الخليجية الثامنة
ابتداء من بعد غد الاربعاء
وحتى انتهائها

● د . كيال لـ « عكاظ الاسبوعية » :

ايصال الخدمة الهاتفية لألف مدينة وقرية
لاتفكير في الغاء رسوم المكالمات الداخلية

عدنان حلواني « جدة » :

اكد معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف ان حكومتنا الرشيدة تسعى لايصال الخدمة الهاتفية الى الف مدينة وقرية ومركز نمو بنهاية الخطة الخمسية الرابعة وقد تحقق حتى الآن حوالى النصف والبقية ستتم بعد ذلك .

وقال معاليه في حديث لـ « عكاظ » انه عندما نصل بالخدمة الى الف مدينة وقرية ومركز نكون قد قطعنا شوطا متقدما وهذا ليس بالانجاز القليل ان نصل بالخدمة الى حوالى ٨٠ ٪ من السكان في بحر عشر سنوات .



د . كيال

واوضح معاليه انه لا توجد دراسة لالغاء رسوم المكالمات الهاتفية داخل المدن علما بأن اجرة المكالمة المحلية الواحدة هي خمس هللات لكل ٦ دقائق .

وردا على سؤال حول البطاقات الهاتفية قال معالي وزير البرق والبريد والهاتف ان مواصفات هذا المشروع لا تزال تحت الدراسة والاعداد وسيتم التعاقد على تنفيذه في المستقبل القريب .

واكد معاليه اهتمام الوزارة بايصال الخدمة للاحياء داخل المدن التي لم تصلها حتى الآن وتوقع معاليه الانتهاء من ذلك في غضون السنتين القادمتين .

واوضح معالي الدكتور علوي درويش كيال ان نسبة السعودة في جهاز الوزارة تزيد على ٨٥ ٪ وكانت قبل عشر سنوات ٣٥ ٪ وهذا انجاز كبير .

ونوه معاليه بمشروع القمر الصناعي العربي الذي يعد واحدا من ابرز المشروعات العربية .

[نص الحديث ص ٢١]

اتفاقية للتعاون الرياضي بين المملكة وبريطانيا

مكتب عكاظ « الرباط » ـ واس :

وقعت المملكة وبريطانيا اتفاقية للتعاون الرياضي ورعاية الشباب وقعها عن المملكة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وعن بريطانيا السيد ديفيد ميلر وزير الدولة البريطاني في وزارة الخارجية والكومنولث .

ومن جهة ثانية قال السيد ميلر ان المملكة تضطلع بدور هام على مستوى شئون المنطقة .

وقال في بيان لدى مغادرته الرياض امس ان بريطانيا ترى ضرورة صدور قرار لاحق من مجلس الامن لفرض حظر على الاسلحة لايران .

واوضح ان بريطانيا تأثرت للوضع المتدهور في الاراضي المحتلة وطالبت اسرائيل بوضع حد لتصرفاتها ..

[التفاصيل ص ٤]

هكذا منه الأصل

عكاظ
المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان - علي محمد مدهش - أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص . ب ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد . ٢١٤٣٢
○ برقيا . عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام ٦٧٢٢٩٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات .
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسميل ٦٧٢٨١٥٠

خادم الحرمين يتلقى برقية شكر من عيسى بن سلمان

الصحافة اللبنانية تشيد بحرص المملكة على دعم لبنان

واس « الرياض ـ بيروت ـ جاكارتا » :
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من اخيه صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين ردا على البرقية التي بعثها اليه حفظه الله بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب سمو امير دولة البحرين في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة دولة البحرين عن شكره وتقديره وفائق امتنانه لخادم الحرمين الشريفين على مشاعره الاخوية الكريمة وتمنياته الودية الصادقة .

ودعا الله العلي القدير ان يمنح خادم الحرمين الشريفين العون والتوفيق الدائمين وان يمتعه بتمام الصحة والسعادة وان يحقق لشعب المملكة المزيد من التقدم والرفعة والازدهار في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الحكيمة .

من جهة اخرى فقد اثنت الغرفة التجارية والصناعية الاندونيسية على الاهتمام والرعاية اللذين يوليهما خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني لصالح خدمة وتطوير الاماكن المقدسة .

جاء ذلك في خطاب تلقته سفارة خادم الحرمين الشريفين في جاكرتا من رئيس الغرفة المهندس عبدالملك محمد .

وقد اعرب المسئولون في الغرفة التجارية والصناعية الاندونيسية .. عن شكرهم وتقديرهم لاهتمام خادم الحرمين الشريفين ورعايته لتوسعة المسجد الحرام بمكة المكرمة والمسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة .

كما اكدت مجلة المستقبل اللبنانية ان المساعدة المالية التي امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بتقديمها مؤخرا للشعب اللبناني ليست الاولى من نوعها التي يقدمها حفظه الله للبنان واهله لمساعدتهم على التخفيف من معاناتهم .

وقالت المجلة في عددها الصادر امس ان المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين كانت ولاتزال تعطي اللبنانيين اهتماما خاصا يأخذ البعد الانساني .

واوضحت المجلة ان الاوساط اللبنانية الشعبية استقبلت بارتياح بالغ المساعدة التي قدمها خادم الحرمين الشريفين رعاه الله والمتمثلة في مبلغ عشرة ملايين دولار دعما للبنان .

كما اثنت صحيفة الانوار اللبنانية في مقال مطول لها امس على الدور الايجابي والبناء للمملكة في مساعدة لبنان على تجاوز محنته ماديا ومعنويا منذ القدم .



الامير ماجد يودع سفير فنلندا

● تصوير : حسين قنوع

● بمكتب سعود بجدة :

الأمير ماجد يستقبل السفير الفنلندي

عكاظ ـ جدة :
■ استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز آل سعود امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سعود بجدة قبل ظهر امس سعادة سفير فنلندا لدى المملكة السيد انتو توروننن بمناسبة انتهاء فترة عمله بالمملكة . وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية في اطار علاقات الصداقة الوثيقة التي تربط بين البلدين الصديقين . وقد ودع سموه سفير فنلندا وتمنى له التوفيق فيما يسند اليه من اعمال في بلاده .

□ الشاعر يتفقد المركز الاعلامي :

تكامل كافة وسائل الإتصال لخدمة قمة الخليج إعلامياً

واس « الرياض » :
انهت وزارة الاعلام كافة الاجراءات الخاصة بتمكين وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية من تحقيق متابعة فورية وسريعة لمؤتمر القمة الثامن لقادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى يبدأ اعماله في مدينة الرياض يوم السبت السادس من شهر جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ بحول الله .

اعلن ذلك معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب تفقده للمركز الاعلامي ظهر اليوم وقال ان الوزارة هيأت مركزا اعلاميا متكاملا زودته بكافة وسائل الاتصالات التليفزيونية والاذاعية والفنية والخدمات المساعدة حتى يستطيع رجال الاعلام متابعة اجتماعات المؤتمر ونقلها الى الرأي العام الخليجي والعربي والاسلامي والدولي بما يمكنهم من التعرف على واقع وآمال وطموحات دول مجلس التعاون نحو مستقبل افضل ..

واوضح معاليه ان المركز يضم خدمات اذاعية وتليفزيونية وصحفية ووكالات الانباء الى جانب خدمات الاعلام الداخلي والاعلام الخارجي والشئون الهندسية وكذا الشئون الادارية مشيرا الى اهمية تكامل هذه الاجهزة في تقديم خدمات على درجة عالية من الكفاءة وبما يحقق متطلبات العمل الاعلامي في هذا المؤتمر التاريخي الهام .

واشار معالي وزير الاعلام الى ان المركز الذى اقيم في فندق ماريوت بالرياض يضم من اجهزة الاتصالات اجهزة الفاكس والتلكس والتلغراف والهاتف والرسائل التليفزيونية والاذاعية والصحفية والخدمات المصورة الخاصة بوكالات الانباء .

وقال معاليه انه تم تزويد المركز كذلك باصدارات وزارة الاعلام من الكتب والنشرات والسلايدات التى توضح ما حققته المملكة من انجازات على يدي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين الى جانب الوثائق والمعلومات الحديثة المعتمدة على الاحصاءات والارقام عن واقع ما تم في المملكة من انجازات اقتصادية واجتماعية وثقافية وصناعية وتعليمية وصحية .. كما تم تزويده بالافلام التليفزيونية والصور الفوتوغرافية ..

وبين معالي وزير الاعلام انه تم تشكيل لجنة لهذا الغرض بدأت اجتماعاتها منذ يوم ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ هـ وانتهت يوم ٢٨ / ٤ / ١٤٠٨ هـ وتم تحديد اختصاصاتها ومهامها بالقدر الذى يتيح لوسائل الاعلام التى ستشارك في تغطية المؤتمر الحصول على ما يساعدها على اداء مهماتها وفق ارفع المقاييس المهنية الاعلامية .

ونوه معالي الاستاذ علي الشاعر في حديثه لوكالة الانباء السعودية بما ابدته وزارة البرق والبريد والهاتف من تعاون وتجاوب لايصال الخدمات الاتصالية الى المركز وقال اننا نقدر تلك الجهود ونعرب عن ارتياح وزارة الاعلام بكافة قطاعاتها لها .

كما نوه معاليه بالجهود الاخرى المساندة والمساعدة التى بذلتها مختلف الوزارات والاجهزة والمؤسسات لضمان نجاح التغطية الاعلامية للمؤتمر .

واعرب عن امله في ان تتمكن وسائل الاعلام من الاستفادة من الخدمات المهيأة في المركز الاعلامي على النحو الذى يضمن فعاليات تلك الوسائل في نقل الحقائق بموضوعية وامانة تتطلبها قواعد وسلوكيات العمل الاعلامي الناضج والواعي لكل المستجدات التى من حوله .

وقد رافق معالي وزير الاعلام اثناء تفقده المركز الاعلامي سعادة الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل الوزارة للشئون الاعلامية والاستاذ احمد علي القحطاني مدير عام مكتب وزير الاعلام

٢٣٤ من منسوبي الدفاع المدني تبرعوا بالكلى

واس « الرياض » :
اعلن المركز الوطني للكلى ان ٢٣٤ من منسوبي الدفاع المدني قد تبرعوا بكلاهم بعد الوفاة وفي مقدمتهم نائب مدير عام الدفاع المدني اللواء ابراهيم احمد العوفي .

واوضح مدير المركز الوطني للكلى الدكتور صالح اسود ان ذلك يأتي تجاوبا مع خطابات المركز للدوائر الحكومية وحث منسوبيها على التبرع .

وقد نوه الدكتور صالح اسود بتبرع منسوبي الدفاع المدني هذا وحث المواطنين والمقيمين على القيام بهذا العمل الخير .

فروع مؤسسة التعليم الفني تستعد لاسبوع الشجرة

خالد سعيد باحكم « جدة » :
استعدت الوحدات التعليمية والتدريبية التابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في كليات التقنية والمعاهد الفنية والمدارس الثانوية ومراكز التدريب . للمشاركة في اسبوع الشجرة الذي سيبدأ يوم الثالث عشر من الشهر القادم في كافة مناطق المملكة .

اوضح ذلك مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وقال ان الوحدات تقوم بالتنسيق مع فروع وزارة الزراعة والمياه والدوائر الحكومية الاخرى المعنية لتقديم كل الامكانات خلال هذا الاسبوع للاسهام في انجاحه .

واشار الى ان هذه الوحدات سوف تشارك بالمحاضرات والملصقات والمطبوعات الارشادية بالاضافة الى غرس منسوبيها للاشجار في الشوارع والميادين .

واشار المصدر الى ان مشاركة فروع المؤسسة في اسبوع الشجرة تؤكد على اهمية اسهام شباب الكليات والمعاهد والمدارس الثانوية والمراكز في انشطة المجتمع المختلفة .

ايمانا للدور الذي يمكن ان يلعبه الشباب في خدمة البيئة المحلية وخطط التنمية المستمرة .

تمهيدا لقمة مجلس التعاون

وزراء خارجية دول المجلس يستعرضون أوضاع وتطورات المنطقة..اليوم
سعود الفيصل .. وبشارة يعقدان مؤتمرين صحفيين يوم الجمعة القادم

سامي المهنا (الرياض)
■ يعقد اصحاب السمو والمعالي وزراء الخارجية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية عصر اليوم اجتماع المجلس الوزارى لمجلس التعاون تمهيدا لانعقاد القمة الخليجية الثامنة بالرياض يوم السبت القادم لتدارس الكثير من التطورات الخليجية والعربية والدولية التى طرأت على المنطقة من تصعيدات في الحرب العراقية الايرانية والتهديدات الايرانية المستمرة لبعض دول المجلس التى تمثل خرقا للاعراف الدولية واصول حسن الجوار والتعدى على السيادة الوطنية ووحدة الاراضي واسهامها في زعزعة امن واستقرار المنطقة بتهديدها الملاحة الدولية في مياه الخليج اضافة الى القضايا الامنية الهامة في ضوء المتغيرات والظواهر الخطيرة مثل الارهاب الدولى والجريمة وما الى ذلك من تعاون امني واقرار الاستراتيجية الامنية واستعراض الاستراتيجية الدفاعية وزيادة فاعليتها لمواجهة التحديات الخطيرة التى تحيط بدول المجلس والمنطقة .

وسيبدأ وصول اصحاب السمو والمعالي وزراء الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية صباح اليوم الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض ما بين الساعة ٩.٣٠ صباحا وحتى ١١.٣٠ ظهرا ويفتتح في تمام الساعة الرابعة عصرا بمقر قاعة الاجتماعات الكبرى بقصر المؤتمرات ومن المقرر ان يعقد وزراء الخارجية اربع جلسات عمل ولمدة ثلاثة ايام لاصدار التوصيات وصياغة ملف اعمال القمة الخليجية لزعماء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

من جهة اخرى يقوم اصحاب السمو والمعالي وزراء الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يرافقهم صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بزيارات عديدة لاهم المعالم الاثرية والنهضة العمرانية التى تشهدها المملكة عامة والعاصمة الرياض خاصة ويحضرون حفل الغداء الذى يقيمه سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع يوم الخميس القادم .

من جهة ثانية يعقد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مساء يوم الجمعة القادم مؤتمرا صحفيا يتناول فيه اهم القضايا التى ستطرح خلال القمة الخليجية الثامنة بالرياض .

كما يعقد معالي الامين العام لمجلس التعاون السيد عبدالله يعقوب بشارة مؤتمرا صحفيا يتناول فيه انجازات مجلس التعاون واهمية انعقاد القمة الخليجية بالرياض .

العنقرى : فريق عمل لدراسة الهيكل التنظيمي لامانة المدينة المنورة

سعيد باحكم ـ المدينة المنورة :
● صدرت توجيهات معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى خلال اجتماعه بمنسوبي المدينة المنورة مؤخرا بتشكيل فريق عمل من الوزارة وبعض الجهات المختصة الذى سيصل للمدينة المنورة خلال الاسبوعين القادمين . وذلك لدراسة الهيكل التنظيمي لامانة المدينة المنورة وتطويرها اسوة بباقي مدن المملكة . ليتلاءم والمسئوليات الجسيمة الملقاة على عاتق الامانة والواجبات المناطة بها لخدمة ضيوف الرحمن وزوار المسجد النبوي الشريف ودورها الكبير في تطوير المدينة المنورة و خدمة المواطنين فيها .

صرح بذلك معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي واضاف معاليه ان رعاية ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بكافة الانشطة بالمدينة المنورة والتى من بينها ترأس سموه لاجتماع التنسيق الدورى بمقر الامانة لمناقشة مشاريع الخدمات الجاري تنفيذها في المدينة المنورة بالاضافة الى المشاريع التى تحت الدراسة منها . وذلك لضمان سرعة انجازها وتذليل كافة العقبات التى تعترضها . الامر الذى تعتبره اكبر حافز لمنسوبي الامانة لتقديم افضل الخدمات للمواطنين في المدينة المنورة والعمل على تحقيق كل ما يؤدى الى راحتهم ورفاهيتهم واظهارها بالشكل اللائق بها .

ابن جلوى يفتتح المعرض الاول للكتاب بالاحساء .. اليوم

واس « الاحساء » :
يفتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوى امير منطقة الاحساء بعد عصر اليوم المعرض الاول للكتاب الذي ينظمه مركز التدريب المهني بالاحساء وذلك بمقر صالة الاحتفالات بالمركز .

ويأتي اقامة هذا المعرض الذي يستمر لمدة عشرة ايام ضمن النشاطات الثقافية والاجتماعية التي تنفذها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بمختلف انحاء المملكة

د . كتب خانه — د . بغدادى

كتب خانه للاجتماع وابوزيد للجغرافيا

عكاظ « خاص » :
باشر الدكتور اسماعيل كتب خانه والدكتور محمد ابوزيد عملهما الجديد كرئيسين لقسمي الاجتماع والجغرافيا بكلية الاداب والعلوم الانسانية .. خلفا للدكتورين سعيد الغامدي وعبدالرزاق ابوداود .. عقب انتهاء مدة رئاستهما للقسمين المذكورين ..

وقد هنأ العميد والزملاء الدكتورين خانه وابوزيد على هذه الثقة .. وتمنوا لهما التوفيق في مهمتهما ..

● محاضرتان طبيتان بالشرقية :

الأدوية المسببة للأمراض وعلاج العيون بالليزر

واس ـ الدمام :
تنظم لجنة الاعلام الصحفي التابعة للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية غدا محاضرة علمية بعنوان [استخدامات اشعة الليزر في امراض العيون] وذلك بمقر المعهد الصحي الثانوى للبنين بالدمام .

ويقوم بالقاء المحاضرة الدكتور ممدوح النجار استشارى العيون الزائر للمنطقة الشرقية .

كما تنظم مساء بعد غد ـ الاربعاء ـ محاضرة طبية بعنوان (ادوية تسبب امراض) يلقيها الدكتور عبدالعزيز الخواجة استاذ علم الادوية بكلية الطب بجامعة الملك فيصل بالشرقية وذلك بقاعة المحاضرات بالمعهد الصحي الثانوى للبنين بالدمام .

افتتاح الندوة الوطنية الاولى للسجلات الطبية بحفر الباطن

سعيد الحجاج ـ الدمام :
■ يفتتح امير حفر الباطن الاستاذ حمد الجبرين صباح اليوم اعمال الندوة الوطنية الاولى للسجلات الطبية التى تنظمها الشئون الصحية بالتعاون مع الادارة العامة للمستشفيات بوزارة الصحة بحضور سعادة وكيل الوزارة المساعد للطب العلاجي د . عبدالرحمن السويلم ومدير عام ادارة المستشفيات بوزارة الصحة ومدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية د . سامي محمد الصقير ومدير الشئون الصحية بحفر الباطن د . طلال حسين بيارى وذلك بمستشفى الملك خالد العام بحفر الباطن لمدة اربعة ايام .

وتتضمن الندوة القاء عدد من المحاضرات حول السجلات الطبية من المسئولين والمختصين . كما يتخللها برنامج تدريبي في مجال متطلبات قسم السجلات الطبية بكافة اقسامها وانواعها .

اخبار سريعة

● تم فتح فرع للشركة السعودية للنقل الجماعي بمنطقة عسير . حيث تم تسيير رحلة يومية على خط الطائف ابها . وتلا ذلك فتح عدة خطوط داخلية بالمنطقة . كما قامت الشركة بعمل دراسات لربط منطقة نجران بمنطقة ابها والخميس والقرى الواقعة بينهما بخدمات النقل الجماعي قريبا .

● اقيم في مدينة الملك فيصل العسكرية حفل تكريمي لسعادة اللواء عبدالقادر عبدالحي كمال مدير شرطة منطقة عسير وذلك بمناسبة تعيينه مديرا عاما للمرور .

● عقد مدير ادارة المراكز الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور فؤاد خشيم اجتماعا مع مديري المراكز الصحية مؤخرا وذلك بقاعة مستشفى الملك فهد العام . وتم خلال الاجتماع دراسة مستوى الخدمات الطبية المقدمة في المراكز .

● ينظم النادى الادبي بالطائف مساء غد محاضرة بعنوان القصة القصيرة في المملكة بين الرومانسية والواقعية يلقيها الدكتور طلعت صبح السيد الاستاذ المشارك بالكلية المتوسطة بالطائف .

● تنظم ثانوية اليرموك الشاملة بالرياض مساء غد امسية شعرية يشارك فيها كل من الدكتور حسن فلتقا والاستاذ احمد يحيى البهكلي والاستاذ احمد الخاني .

وستبدأ المحاضرة التى تقام في المكتبة العامة للمدرسة في الساعة السابعة والنصف

● ينظم نادى مكة الادبي ندوة عن « الامن واهمية تعاون المواطن مع رجل الامن » غدا بمقر النادى بحي العزيزية .

ويشارك في الندوة مدير شرطة منطقة مكة المكرمة اللواء فيصل العلواني ومدير شرطة العاصمة المقدسة بالنيابة اللواء عبدالخالق سراج الدين ومدير شرطة مدينة الطائف العميد عبدالله العبيدى ومدير ادارة التخطيط والتنظيم والميزانية بشرطة منطقة مكة المكرمة العقيد علي البار .

● يلقى رئيس قسم الجغرافيا بجامعة الملك سعود بالرياض الدكتور اسعد بن سليمان عبده مساء غد محاضرة عن الاسماء الجغرافية وذلك في قاعة المحاضرات بمبنى المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض .

وتأتي هذه المحاضرة ضمن نشاط المديرية العامة في موسمه الثقافي الرابع .

● يلقى الدكتور محمد صالح الشنطي مساء غد محاضرة بعنوان (نظرية القصة في الادب العربي المعاصر) وذلك بمقر النادى الادبي بالرياض .

وتأتي هذه المحاضرة التى ينظمها النادى الادبي بالرياض ضمن نشاطه المنبرى لهذا العام

● عقد مجلس ادارة صندوق التنمية الصناعية السعودى امس الاول اجتماعا برئاسة نائب وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس ادارة الصندوق الدكتور صالح العمير . ونوقش في الاجتماع طلبات القراض لاقامة وتوسعة مشروعات صناعية قائمة حيث تمت الموافقة على القراض سبعة مشروعات صناعية .

● قام رجل الاعمال السعودى المعروف الشيخ علي عبدالله عسيرى صاحب مؤسسة العسيرى للتجارة والصناعة ومصانع تعبئة المياه الصحية ، المصيف ، على رأس وفد من رجال اعمال واعيان منطقة عسير بزيارة لمنطقة الريث بناء على دعوة الشيخان محمد ومفرح الريثي وذلك لمشاهدة المناطق السياحية بجبال الريث .

● نفذت المدرسة الثانوية التجارية بالمدينة المنورة خلال الشهر الماضي معسكرا كشفيا شارك فيه عدد من منسوبي المدرسة اشتمل برنامج المعسكر ومدته يوم واحد على العديد من الفقرات الرياضية والكشفية والثقافية ومزاولة الانشطة الترويحية المختلفة .

● قامت ادارة التعليم بمنطقة الحدود الشمالية بعرعر بتنظيم جولة لبعض مديرى ووكلاء المدارس بالمنطقة لزيارة بعض المدارس بمدينة عرعر . تم الاجتماع مع الاستاذ محمد عبدالكريم الرميان مدير التعليم بمنطقة الحدود الشمالية لمناقشة الامور التربوية واختبارات الفصل الدراسي الاول .

● قامت ادارة النشاط الكشفي بادارة تعليم البنين بابها بزيارة لمستشفى عسير المركزى والذى تم تشغيله تجريبيا مؤخرا . حيث توجه ٣٢ من اشبال مدينة ابها الى قسم الاطفال بالمستشفى وقدموا باقات الورد والحلوى للاطفال المنومين

● قام رئيس شركة ارامكو الاستاذ علي ابراهيم النعيمي واعضاء الادارة العليا في ارامكو بجولة امس الاول على مرافق الزيت والغاز في منطقة ابقيق وذلك للاطلاع على سير امور السلامة ومنع الحرائق . بعد ذلك قام رئيس ارامكو والادارة العليا بارامكو بجولة على عدد من المنشآت .

● تقيم ادارة التعليم بمنطقة جيزان لقاءات تربوية بالتعاون مع الكلية المتوسطة للبنين بجيزان . ويشارك فيها المسئولون التربويون وذلك بقاعة المحاضرات بالكلية المتوسطة بجيزان بعد صلاة المغرب . ويشهد شهر جمادى الاولى محاضرتين عن الوسائل التعليمية وعن القياس والتقويم .

د . التويجرى مديرا عاما لمكتب التربية العربي لدول الخليج

واس « الرياض » :
قرر وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربي السبع الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج في مؤتمرهم العام الاستثنائي الثالث الذى بدأ في تونس يوم امس الاول . قرروا تعيين الدكتور علي بن محمد التويجرى مديرا عاما لمكتب التربية العربي لدول الخليج اعتبارا من منتصف الشهر القادم خلفا للدكتور محمد الاحمد الرشيد الذي تنتهى فترة عمله بالمكتب اعتبارا من هذا التاريخ .

وسبق ان رفع المجلس التنفيذي للمكتب في دورته الاستثنائية الرابعة التي انعقدت في البحرين يوم السبت ١٧ صفر الموافق ١٠ تشرين اول اكتوبر ١٩٨٧ توصيته بالاجماع بتعيين الدكتور التويجرى مديرا عاما لمكتب التربية العربي لدول الخليج الى وزراء التربية والتعليم والمعارف للدول السبع الاعضاء بالمكتب .

ويعد الدكتور التويجرى من المؤسسين لهذا الصرح التربوي العربي الخليجي الذي جسد تطلعات دول منطقة الخليج العربي في مجالات التربية والثقافة والعلوم . حيث عمل نائبا للمدير العام للمكتب منذ عام ١٣٩٧ هـ ، ١٩٧٧ م ، ويحمل شهادة الدكتوراه في الادارة التربوية وتقلد مناصب عدة في وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية .

ومن الجدير بالذكر ان وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربي السبع الاعضاء بالمكتب يشاركون حاليا في اعمال المؤتمر العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم المنعقد حاليا بمقر المنظمة بالجمهورية التونسية .

رأي عكاظ الاسبوعية

تأصيل التعاون ودعم القدرات الذاتية

مسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، تنبىء في ضوء السمات والخصائص المشتركة لدول المجلس وشعوبه ، عن قدرة فائقة ورغبة اكيدة مخلصة ، على تكريس وتأصيل مفهوم التعاون الاقليمي في شتى المجالات التي تخدم ابناء الخليج العربي في الحاضر والمستقبل .

والمملكة العربية السعودية وهي تحتضن مؤتمر القمة الثامن لقادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية . الذي يبدأ اعماله في الرياض يوم السبت القادم وبحضور جميع قادة المجلس ، فانها تواصل تكريس جهودها لصيانة استمرارية النهج الذي رسمه قادة دول المجلس منذ اجتماعهم الاول في ابوظبي في الحادي والعشرين من رجب عام ١٤٠١ .

واعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن ارتياحه واعتزازه ـ حفظه الله ـ في اكثر من مناسبة بالانجازات التي حققها المجلس بفضل الله ثم بحسن ادراك ووعي واهتمام قادة دول المجلس بكل مايخدم امن واستقرار وازدهار دول وشعوب المجلس ، وهو الارتياح الذي عبر عنه مجددا سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية يوم امس ، يجسد اجواء الثقة ومصداقية النهج واصالة الانجاز لمسيرة التعاون بين الاشقاء في مجلس التعاون .

بهذه الخصائص ، وبالرغبة الصادقة المشتركة في ترجمة تطلعات وطموحات شعوب دول المجلس الى مزيد من الانجازات ، يعكف وزراء خارجية مجلس التعاون في اجتماعاتهم التي تبدأ اليوم في الرياض على اعداد جدول اعمال مؤتمر القمة الثامن لقادة المجلس الذي يبدأ فعالياته يوم السبت القادم .

واذا كان التعاون قائما بين الاشقاء قبل قيام مجلس التعاون بفضل الروابط التاريخية والعلاقات والخصائص المتميزة وطبيعة التجانس بين شعوب المنطقة ، فقد جاء قرار القادة الاشقاء بتأسيس مجلس التعاون ليتخذ التعاون القائم اطارا تنظيميا قادرا عبر اجهزته المختلفة على تنظيم هذا التعاون والتنسيق في مختلف المجالات الاقتصادية والسياسية والامنية والعسكرية والاجتماعية والثقافية والاعلامية وغيرها لخدمة خير ورفاهية وامن واستقرار شعوب دول المجلس .

ومع كل ماتحقق من انجازات ملموسة وموضع الارتياح والاعتزاز فان القمة الثامنة لقادة دول المجلس في الرياض بكل مايواكبها من امال وتطلعات ومايرجى لها من نجاح ، ستؤكد بما لايدع مجالا لاي شك بان التعاون بين الاشقاء لم يكن مجرد واقع تاريخي ، او استجابة لظروف او متطلبات طارئة . وانما هو تعبير عن رغبة مخلصة وقناعات مشتركة بتكريس وتأصيل هذا التعاون في شتى المجالات لتحقيق الاهداف الخيرة التي خطط لها قادة دول المجلس لخدمة ابناء الخليج العربي في الحاضر ، وصياغة مستقبل اكثر اشراقا .

وقمة قادة دول مجلس التعاون في الرياض سوف تتخذ باذن الله من القرارات مايؤكد فعالية التعاون في تعزيز القدرات الذاتية لدول وشعوب المجلس في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والامنية والثقافية ، ومايؤكد ايضا اصالة وعمق هذا التعاون الايجابي البناء وقدرته على خوض آفاق رحبة وعلى الاستمرارية والتطور . وانه ليس تعاون الماضي فحسب ، وانما هو ايضا نهج واستراتيجية عمل دؤوب للحاضر والمستقبل ، وانه لايتعامل مع واقع مرحلة وانما يؤسس لمستقبل دول وشعوب المجلس واجيالهم القادمة .

وقمة الرياض .. لن تكون قمة انجاز جديد فحسب ، وانما ستكون بعون الله .. قمة تعزيز القدرات الذاتية .. وردا حاسما قاطعا على المشككين في هذه القدرات .. وستكون ايضا قمة الوعي بطبيعة وابعاد مايواجه المنطقة من تحديات .. وقمة دعم للامتين العربية والاسلامية في التضامن ووحدة الصف وخدمة القضايا المصيرية .. وصيانة المصالح العليا .

فهد بن سلطان افتتح أعمال اجتماع مسئولي صحة البيئة بالمملكة
سموه: البلديات أكثر الأجهزة ارتباطا باحتياجات المواطن اليومية

عبدالله الطيارى ـ تبوك :
افتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح امس اعمال الاجتماع السابع لمديرى ورؤساء اقسام صحة البيئة في الامانات والمديريات والبلديات والمجمعات القروية بالمملكة والذى يستمر حتى الثالث من هذا الشهر .

وكان في استقبال سموه بفندق صحاري تبوك ـ مقر الاجتماع ـ د . علي مسلم العصيفير رئيس بلدية منطقة تبوك والاستاذ محمد ابراهيم العيسى مدير عام صحة البيئة بوزارة البلديات والشئون القروية والاستاذ زيد سعود العطوى مساعد رئيس البلدية للشئون البلدية .

وقد بديء حفل الافتتاح بآي من الذكر الحكيم . بعدها القى د . العصيفير كلمة شكر فيها سمو الامير فهد بن سلطان لتفضله برعاية اعمال المؤتمر رغم مشاغل سموه الكثيرة . وشكر المديرين والرؤساء على اختيارهم لمدينة تبوك لعقد مؤتمرهم السابع . ونوه العصيفير بجهود حكومة خادم الحرمين التى تنفق بسخاء على المرافق والخدمات في جميع مدن وقرى المملكة حتى وصلت معدلات ادائها الى مستوى يفوق التصور . ويشهد بذلك التطور المذهل في جميع المناطق .

وقال أن البلدية تبنت برنامجا طموحا لتحسين وتجميل مدينة تبوك وتم طرحه في مناقصة عامة . كما تقوم بلدية تبوك بجهود جبارة في نقل المخلفات خارج حدود المدينة ، ونظافة الشوارع ، وتطوير منطقة حرم السكة الحديد ، والاهتمام بمركز المدينة القديم .

ثم القى الاستاذ محمد ابراهيم العيسى كلمة شكر فيها سمو الامير فهد بن سلطان لرعاية هذا الاجتماع وعرض على الحاضرين النقاط التى سيدور حولها النقاش طوال ايام الاجتماع ومنها : دراسة وضع مصانع المواد الغذائية والمخابز ـ محلات بيع الدواجن الحية والمجمدة ـ مكافحة الغش التجارى ـ الرخص المهنية وطرق اصدارها ومشاكل المهن وتسعيرة الخدمات والباعة المتجولين ـ المقاهي الشعبية .

ثم تفضل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بالقاء كلمة رحب فيها بالحاضرين ونوه باهمية الاجتماع وارتباط فعالياته بصحة المواطن والبيئة . وقال أن حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين بذلت وستبذل المزيد من الجهد في قطاع البلديات كواحد من اهم قطاعات الدولة ، لايمانها باهميته في تنمية المجتمع وذكر الحاضرين بأن اول زيارة قام بها عند توليه امارة تبوك كانت لمقر البلدية حيث يعتبرها عنوان المنطقة ، فضلا عن ارتباطها العضوى باحتياجات المواطن اليومية . وكل اضافة وجهد للعاملين في البلدية يقابله بالضرورة نمو في دور المواطن في عمله ومجتمعه . واثنى سموه على معالي الشيخ ابراهيم العنقرى وقال أن سموه قد عمل معه عدة سنوات وأن معرفة سموه للرجل تؤكد أن أى عمل يشرف عليه يتم على اعلى مستويات الدقة . وقال سموه ان اتصالا هاتفيا قد تم امس الاول بينه وبين معالي الشيخ العنقرى دار الحديث فيه حول هذا الاجتماع . مؤكدا سموه أن نتائج الاجتماع ستجد كل تجاوب ومتابعة من قبل معالي الوزير . وتمنى سموه للاجتماع النجاح وللحاضرين اقامة طيبة بتبوك .

وبعد نهاية حفل الافتتاح صرح الاستاذ العيسى مدير عام صحة البيئة بوزارة البلدية والشئون القروية لـ « عكاظ » بأن هذا الاجتماع يعقد كل ستة اشهر بناء على توجيهات معالي الاستاذ ابراهيم العنقرى وزير الشئون البلدية والقروى انطلاقا من حرص معاليه واهتمامه بصحة البيئة . مؤكدا أن قرارات هذا الاجتماع الحالي سترفع الى سعادة وكيل الوزارة للشئون الفنية لرفعه الى معالي الوزير لاعتماده . وأوضح الاستاذ العيسى أن مسئولين من وزارة التجارة ووزارة الصناعة والكهرباء يحضرون لاول مرة هذا الاجتماع لمزيد من التنسيق بين الجهات المعنية بصحة البيئة .

هذا ويشرف المشاركون في الاجتماع حفل العشاء الاسبوعي الذى يقيمه سمو الامير فهد بن سلطان كل يوم احد للمواطنين ولمسئولي الدوائر الحكومية بالمنطقة .



فهد بن سلمان يتفقد قسم الكمبيوتر

تصوير : راجيف

فهد بن سلمان يتفقد مكتب الاستقدام بالشرقية

محمد الجوهرى ـ الدمام :
قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح امس بزيارة تفقدية لفرع مكتب الاستقدام بالشرقية وذلك في اطار زيارات سموه الميدانية للدوائر والاجهزة الحكومية بالمنطقة للوقوف على سير العمل بها .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله لمقر المكتب سعادة الاستاذ حسين العنزى مدير مكتب الاستقدام بالمنطقة الشرقية والذى رافق سموه في جولته التفقدية على اقسام المكتب : الكمبيوتر وتحليل المعلومات ودراسة طلبات الافراد والمؤسسات والارشيف .

وفي نهاية الجولة التقى سموه بعدد من المراجعين واستمع الى وجهات نظرهم ، وحثهم على حل مشاكل المراجعين . وقد انهى سموه عددا من مشاكل المراجعين اثناء جولته ، ومنها الاذن لأحد المواطنين باستقدام خادمة لمساعدة زوجته المريضة .. ثم غادر سموه مكتب الاستقدام بمثل مااستقبل به من حفاوة وتكريم .

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك وتمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

سؤال قانونى

موظف اتم اربعين عاما فى الخدمة المدنية . لم يبلغ الستين من العمر ولم يطلب احالته الى التقاعد . مثل هذا الموظف يستحق راتبا كاملا إذا ماأحيل الى التقاعد ، فلماذا يتم استقطاع الحسميات التقاعدية من راتبه وهو على رأس العمل وبعد أن أمضى أربعين عاما ؟



يطلقني .. وماتعطوني اجازة .. ياريتو كان مات .. أحسن لى ..!!؟

هل سيعامل أبنائى كسعوديين أم كأجانب؟



انا سيدة سعودية ، تزوجت قبل سبع سنوات من رجل يحمل الجنسية اليمنية الشمالية بعد ان حصلت على التصريح اللازم من الجهة المختصة . ومضى على اقامته فى المملكة حتى الآن عشر سنوات ولا يفكر فى العودة الى بلده لعدم وجود اقارب له هناك .

لدى منه الآن ثلاثة اطفال مولودين هنا فى المملكة . وسؤالى هو : كيف سيعامل ابنائى ؟ هل يعاملون معاملة السعوديين ام معاملة الاجانب فى بلدي ؟

وايضا هل يسمح لزوجي بالحصول على الجنسية السعودية من اجلى ومن اجل مستقبل ابنائى ؟ واذا سمح له ، ما هى الطريقة التى يتبعها للحصول عليها ؟ واذا لم يسمح النظام بذلك فما هو مستقبل ابنائى فى بلدى وما مصيرهم ولماذا لا يحصلون على الجنسية تبعا لجنسيتى خاصة أنه ليس لهم أحد فى بلد أبيهم ؟ ارجو المساعدة وابداء الرأى فى ذلك وجزاكم الله خيرا !!

ج . حسين . ب
جدة

□ المستشار :

تقضى معظم تشريعات الجنسية فى دول العالم بحق الفرد فى اكتساب جنسية الدولة التى ينتمى اليها والده بمجرد ميلاده اى انها تمنح جنسيتها تاسيسا على حق الدم بالنسبة للاب ، هناك عدد يسير جدا من الدول تجيز منح الجنسية استنادا الى حق الدم من الام فتمنح جنسيتها لكل من يولد لام تنتمى بجنسيتها الى هذه الدولة بغض النظر عن جنسية الاب ومثالها اسرائيل » .

وفى الواقع انه لم يكن لجوء الكثير من الدول ـ ومنها المملكة ـ الى منح الجنسية بحق الدم بالنسبة الى الاب الا تاسيسا على ان رابطة الدم التى تربط الفرد بوالده هى ضمان قوى لتوافر شعوره بالولاء نحو الدولة التى ينتمى اليها والده .

واذا كان هذا هو الاصل العام بالنسبة لمادة الجنسية فى المملكة العربية السعودية الا انها عادت وانتهجت خطاً وسطاً حيث أتاحت اكتساب الجنسية السعودية بالاستناد الى حق الدم بالنسبة للام فمنحت لمن يولد لام سعودية الحق فى التقدم بطلب الجنسية شريطة ان ان تكون واقعة الميلاد قد تمت على الاقليم السعودى ، وان تكون الاقامة الدائمة فى المملكة حتى بلوغ السن التى تخوله حق التقدم بطلب الجنسية وهى سن الثامنة عشرة .

واذا كان من يولد لاب سعودى فى اى بقعة من بقاع العالم يصبح سعوديا بصورة تلقائية ، فان من يولد فى المملكة لام سعودية ويقيم بها الى سن الرشد لايثبت له سوى الحق فى التقدم بطلب الجنسية السعودية وهذا لا يعنى باى حال ان الدولة تكون ملزمة باجابته الى طلبه بل انه امر جوازى لها . واذا كان هذا الحكم يتاسس على مبدأ سيادة الدولة وحقها فى اختيار رعاياها الذين لا ينتمون اليها فى الاصل وانفرادها بتنظيم تشريعات الجنسية ، فان النص المعدل للمادة الثامنة من نظام الجنسية السعودى والمعتمد بالمرسوم الملكي رقم م / ١٤ وتاريخ ٢٤ / ٥ / ١٤٠٥ هـ هو الاساس القانوني الذى يتم الاعتماد عليه فى منح الحق بالتقدم بطلب الجنسية لمن ولد فى المملكة لام سعودية واقام بها اقامة دائمة الى سن الثامنة عشرة .

وهكذا يا اخت ج فان ابناءك يظلون بموجب النظام على جنسية والدهم حتى بلوغ هذه السن ..

ويحق لهم بعدها التقدم بطلب الجنسية السعودية وللدولة بعدها الحق فى القبول او الرفض .

اما بالنسبة لاستفسارك عن مدى احقية زوجك فى اكتساب الجنسية السعودية فان الامر ايضا بالنسبة له يدخل فى اطار السلطة التقديرية للدولة ان شاءت منعت وان شاءت منحت وان كنت اعتقد ان الاقامة عشر سنوات فى حد ذاتها لا تعتبر سببا مقنعا او عنصرا كافيا للانصهار فى المجتمع السعودى والتحقق من عنصر الانتماء ورابطة الولاء لديه . اما كون زوجته سعودية فان ذلك لا يكسبه اى حق فى مادة الجنسية . فاذا كان الزوج السعودى ينقل جنسيته الى زوجته غير السعودية بعد خمس سنوات من الزواج ، فإن الزوجة السعودية لا تنقل جنسيتها الى زوجها غير السعودى .

حكمة غير عربية

الدرهم المدخر هو الدرهم المكتسب
A Penny Saved is a Penny Gained

حينمـا تطلـق الموظفـة .. هـل تحصـل على اجـازة عـدة ؟

أعمل موظفة فى مجال التعليم . حدث خلاف بينى وبين زوجي تطور تدريجيا الى ان قام بتطليقى . ساءت حالتى النفسية فانقطعت عن العمل لمدة اربعة ايام اتصلت بعدها بمديرة المدرسة وطلبت منها منحى اجازة عدة طلاق فأبلغتنى انه لا يوجد فى النظام نص لمثل هذه الاجازات ، مع انى اعلم ان الموظفة التى يتوفى زوجها تحصل على اجازة عدة ! فهل فعلا ان المطلقة لا تمنح اجازة عدة كتلك التى تحصل عليها التى يتوفى زوجها ؟

ابتسام أ . ص جدة

« المستشار :

لم تكن الاجابة التى سمعتها من المديرة يا اخت ابتسام سوى عين الصواب . فلم يرد النص فى نظام الخدمة المدنية ولا فى لائحته التنفيذية على استحقاق الموظفة التى يطلقها زوجها على اجازة عدة طلاق . وانما تم النص فقط على استحقاق الموظفة اجازة لفترة عدة وفاة براتب كامل « م / ٢٨ / ٢٤ من اللائحة التنفيذية » .

وسبب هذا التوجه فى النظام هو ارتباط منح مثل هذه الاجازة للارملة وعدم منحها للمطلقة بالحكمة التى توختها الشريعة الاسلامية من استلزام العدة فى كلا الحالتين .. فبينما الحكمة او الغاية من استلزام العدة بالنسبة للمطلقة هو التحقق من براءة الرحم منعا لاختلاط الانساب .. ومنح الفرصة لزوجها لكي يراجعها بالنسبة للمطلقة طلاقا رجعيا ، فان الحكمة من استلزام العدة بالنسبة لمن يتوفى عنها زوجها هو مراعاة حق الزوج المتوفى ووفاء واحتراماً له وعدم خروجها امام الرجال فتتعرض للخطبة .

وقد اختلف الفقهاء فى حكم خروج المطلقة اثناء عدتها . فبينما يرى الاحناف انه لا يجوز للمطلقة الرجعية أو البائن الخروج من بيتها ليلا ولا نهارا ، فان الحنابلة يرون جواز خروجها نهارا فقط .. ومرد هذا الاختلاف هو الخلاف حول تفسير قوله تعالى « يا ايها النبى اذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن واحصوا العدة واتقوا الله ربكم لا تخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن الا ان يأتين بفاحشة مبينة وتلك حدود الله ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه » ـ الطلاق ١ ـ فقد قيل فى تفسير هذه الآية ان المقصود بها هى المطلقة طلقة رجعية وقيل ان المقصود بها عموم المطلقات الرجعية والبائن .

وأياً كان الامر يا اخت ابتسام فإن النظام لا يمنح المطلقة اجازة عدة كتلك التى يمنحها للموظفة التى يتوفى عنها زوجها فالحزن وحده او سوء الحالة النفسية لا تكفى وحدها كمبرر للحصول على اجازة نظامية ، وان كان يمكنك نظاماً الحصول على اجازة اضطرارية .

ومع ذلك فان الاختلاف الفقهى آنف الذكر يدفعنى للمطالبة بوجوب اعادة النظر فى هذه المسألة ومنح اجازة عدة طلاق للمطلقة طلاقاً بائناً بينونة كبرى « طلاق غير رجعى » .

قانون الحكمة

من قال لاأدرى .. فقد أفتى

اضف الى معلوماتك القانونية

المادة التاسعة من نظام ديوان المراقبة العامة اوضحت الجهات التى يمكن للديوان ان يمارس اعماله فى مواجهتها حيث نصت على انه : « تخضع لرقابة الديوان وفقاً لاحكام هذا النظام » :

١ ـ جميع الوزارات والادارات الحكومية وفروعها

٢ ـ البلديات وادارات العيون ومصالح المياه

٣ ـ المؤسسات العامة والادارات الاخرى ذات الميزانيات المستقلة التى تخرج لها الحكومة جزءاً من مال الدولة اما بطريق الاعانة او لغرض الاستثمار .

٤ ـ كل مؤسسة خاصة او شركة تساهم الدولة فى رأس مالها او تضمن لها حدا ادنى من الارباح على ان تتم الرقابة عليها وفق تنظيم خاص يعده الديوان ويصدر به قرارا من مجلس الوزراء يحدد فيه مثل هذه الرقابة بحيث تتناسب مع طبيعة عملها ومدى علاقتها المالية بالدولة وبحيث لا يعرقل نشاطها .

٥ ـ كل هيئة يكلف الديوان بمراقبة حساباتها بامر من رئيس مجلس الوزراء او بقرار من مجلس الوزراء .

مصطلحات قانونية فى التجارة الدولية

الصومعة « لتخزين الحبوب » :	Silo
سنويا . كل سنة :	Per Annum
تعديل فى النصوص (العقد) :	Modification
عربون (يدفع لضمان اتمام الصفقة) :	Handsel
دفعة من الحساب تدفع مقدما :	Inadvance Payment

الحق يقال

المنازعات التجارية والدور الجديد لديوان المظالم

ما ان يلفظ هذا الشهر انفاسه ويلتهم معه اليوم الاول من شهر جمادي الاولى حتى يعلن اليوم الثانى فيه عن مولد برج الجدى ومن ثم عن بزوغ شمس عام مالى جديد وطى صفحة من صفحات القضاء المتخصص فى المملكة ممثلة فى هيئة حسم المنازعات التجارية وفتحها فى ديوان المظالم الذى يشهد فى نفس اليوم ميلاد دائرة جديدة هى « الدائرة التجارية » التى سوف تضاف الى الدوائر القائمة فى الوقت الحاضر وهى « الدائرة الجزائية » (وتختص بالحكم فى جرائم الرشوة والتزوير) .

والدائرة الادارية (وتختص بصفة رئيسية بالنظر فى المنازعات العقدية بين الافراد والمؤسسات والشركات من جهة والجهات الحكومية من جهة أخرى) .

والدائرة التأديبية (وتختص بالنظر فى ايقاع العقوبات التأديبية على موظفى الدولة نظير مايقع منهم من مخالفات وقد آل اليها هذا الاختصاص فى عام ١٤٠٢ هـ بعد نقل اختصاصات هيئة التأديب اليها) .

ويأتى استحداث هذه الدائرة أو بمعنى أدق نقل اختصاصات هيئة حسم المنازعات التجارية الى ديوان المظالم تنفيذا لقرار مجلس الوزراء الموقر المتخذ فى جلسته المنعقده بتاريخ ٢٦ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ بعدما لوحظ تراكم القضايا فى الهيئات وتأخر البت فيها مدة تصل الى سنوات نظرا لكون القائمين عليها اعضاء غير متفرغين يعقدون جلساتهم فى المساء فقط ويمارسون نهارا اعمالهم الوظيفية الاساسية . وقد كان هذا الوضع هو الباعث أو الحافز الرئيسى الذى دفع بمجلس الوزراء الى اتخاذ قرار نقل الاختصاص الى الديوان حيث سينظر فى المنازعات التجارية قضاة متفرغون لهذا العمل فى دائرة خاصة بهم .

والخلفية التاريخية لهذه الهيئة تبدأ منذ عام ١٣٨٣هـ حينما صدر نظام الاوراق التجارية فاستتبع صدور قرار معالى وزير التجارة المؤرخ فى ٢٦ / ١١ / ١٣٨٤ هـ والذى يقضى بتشكيل « هيئة فض المنازعات التجارية » لتختص بنظر المنازعات التجارية وبايقاع العقوبات المنصوص عليها فى نظام الاوراق التجارية ونظام العلامات الفارقة . وفى عام ١٣٨٥ هـ صدر نظام الشركات لينشىء « هيئة حسم منازعات الشركات التجارية » وتختص بالفصل فى كافة المنازعات التى تنشأ تطبيقا لاحكام نظام الشركات وتخلصا من هذه الازدواجية فقط صدر قرار مجلس الوزراء الموقر بتاريخ ٥ / ٢ / ١٣٨٧ هـ يقضى بدمج كل من هيئة فض المنازعات التجارية مع هيئة حسم منازعات الشركات التجارية فى هيئة واحدة تسمى هيئة حسم المنازعات التجارية تشكل على النحو الوارد بالمادة ٢٣٢ من نظام الشركات وتختص بنظر كافة المنازعات التجارية سواء ماتعلق منها بنظام الاوراق التجارية أم بنظام الشركات .

ويوجد فى المملكة ثلاث هيئات لحسم المنازعات التجارية فى كل من الدمام والرياض وجدة . وقد سنحت لى فرصة الاطلاع على احصائية توضح حجم القضايا التى نظرتها وتنظرها كل هيئة فوجدت ان هيئة جدة قد نالت نصيب الاسد منها بما ينوء عن حمله عدة محاكم مجتمعة ولعل سبب ذلك هو كون اختصاص الهيئة يمتد من حدود الاردن شمالا وحتى حدود اليمن جنوبا اضافة الى انه يضم مدنا رئيسية بها نشاط تجارى واسع مثل جدة ومكة والمدينة والباحة وتبوك وجيزان ونجران والطائف .

ونظرا لكون المنازعات التجارية تتسم بطبيعة خاصة ، فإنها تحتاج عند النظر والبت فيها الى قضاء متخصص وقضاة متخصصون يدركون ابعاد المسئولية وحجمها ويلمون بكافة خبايا واسرار وطبيعة العمل التجارى .. ولهذا فإن المسئولية الجديدة الملقاة على عاتق ديوان المظالم لن تكون بالامر اليسير . ومامن شك فى أن بعض العقبات سوف تتكالب على الدائرة التجارية فى بداية عملها الى أن يتمرس اعضاؤها ويوغلوا فى خبايا العمل التجارى واسراره واعرافه وانظمته .

ومادمت قد اوردت للاعضاء ذكرا فإنه يجدر بى التنويه قبل اختتام هذه الكلمة ان اشيد بأحد اعلام القضاء التجارى فى المملكة العربية السعودية وهو الاخ الاستاذ محمد حسين قلروب الذى افنى جزء من شبابه بين فرع وزارة التجارة وهيئة حسم المنازعات التجارية ولجنة الاوراق التجارية وعدد كبير من اللجان القضائية العارضة والمتخصصة وقد كان ومازال فيها نموذجا للقاضي الحريص الدقيق ومثالا للموظف المتفاني ولهذا فإنه من نافلة القول ان نقول بانه سوف يظل علما فى هذا المجال واسأل الله التوفيق للسادة اعضاء الدائرة التجارية بديوان المظالم فى عملهم الجديد الشاق

المحرر

صحافة العالم.. صحافة العالم.. صحافة العالم.. صحافة العالم.. صحافة العالم..

●المراهنة الخفية لـ « رونى » :

● « رايسا ».. برجوازية سوفيتية فى بلاد الامريكان !

بقلم : فيليب رومون -
عن لونوفيل اوبزرفاتور..

● لقد قيل كثيرا ان المعاهدة التى وقعها الرئيس ريجان والسيد جوربا تشوف مؤخرا لن تغير مصير العالم.. وانه يجب اتخاذ موقف الحذر من الزعيم السوفتى الذى إتسم بصفة المصالحة بصورة غريبة ومفاجئة ومن الرئيس الامريكى الذى صار سلميا فجاة.. وان القمة ليست سوى مراسم ظاهرية لخدمة المصالح الشخصية للزعيمين قبل كل شيء.. لقد قيل كل هذه الامور.. ولكن عندما نزل السيد جوربا تشوف الذى يملأ ملابسه - من طائرة اليوشين ٦٢ التابعة لخطوط إيافلوت السوفيتية وعلى شفتيه ابتسامة عريضة مهذبة - خشنة وعيون مليئة بالدهاء، وحركات مكسرة، وصوت مطمئن وبجواره حرمه رايسا « الملفوفة » فى بالطو من الفرو.. وعندما يرى المرء جوربا تشوف هادئا، يتقدم بخطى بطيئة نحو السجاد الاحمر واضعا قدميه فوق تراب امريكا للمرة الاولى فإن هذا الحدث يعنى امرا ما لدى المرء كانت مراسم الاستقبال قصيرة جدا.. بعدها إستقل جورج شولتز مبتسما وفى فورة ممتازة وجوربا تشوف واحدة من سيارات ليموزين السوداء التى صنعها احد المصانع السوفيتية خصيصا لرحلة الزعيم الى واشنطن.. واتجه الموكب الى دار السفارة السوفيتية الذى كان مقر اقامة جوربا تشوف طيلة القمة.

ولو وصل جوربا تشوف الى واشنطن مساء الاحد بدلا من يوم الاثنين لوجد فى استقباله عدد كبير من المتظاهرين الذين جاءوا للاحتجاج على الغزو السوفيتى لافغانستان. ولكنه ابتداء من يوم الاثنين وطيلة انعقاد القمة تجمعت مجموعات كبيرة من المتظاهرين امام البيت الابيض والسفارة السوفيتية كل مجموعة تعبر عن مطالبها للضيف السوفيتى وللرئيس الامريكى.. جماعات السلام، والمنظمات اليهودية التى تطالب بفتح باب الهجرة لليهود السوفييت.

وفى عدة مدن امريكية اقيمت مسابقات لإختيار المرأة التى تشبه رايسا شبه الماء بالماء !

هل يحب الامريكيون جوربا تشوف؟ أحد مديرى احد الفنادق الامريكية علق على واجهة الفندق لافتة تحمل هذه العبارة « اهلا بالسيد جوربا تشوف فى الولايات المتحدة ».


نانسى
امرأة راديكالين

وعندما اخذ عليه احد النزلاء تحية اكبر ديكتاتور دمويا على ظهر الارض رد عليه المدير قائلا: أه انه جاء من اجل إقرار السلام.. علينا إعطاء هذا الرجل الفرصة وتعد وجهة النظر هذه ملخصا دقيقا وحقيقيا لاستطلاعات الرأى العام التى إنهالت على واشنطن خلال الايام القلائل الماضية. ٥٣٪ من الامريكيين يؤيدون ويرون الخير فى جوربا تشوف.. وتؤيد مثل هذه النسبة اتفاقية ابرام المعاهدة حول الصواريخ القصيرة والمتوسطة المدى ولكن يعتقد ٥١٪ من الامريكيين ان العلاقات بين البلدين لن تتغير فى العام القادم.

ومما يلفت النظر ان ٦١٪ من الامريكيين مازالوا يعتقدون ان الاتحاد السوفيتى يشكل تهديدا خطيرا للولايات المتحدة علما بان هذه الاستطلاعات اجريت قبل إنعقاد القمة. ومن الواضح ان ذكريات الحرب الباردة لم تخمد بعد. ومازالت هناك عدة مناطق فى امريكا لا تتردد ان تعلن بأن الرئيس ريجان يبيع روحه وامبراطوريته للشيطان عندما وقع المعاهدة مع الزعيم السوفيتى جوربا تشوف.

واذا كان توقيع المعاهدة قد جرى فى جو احتفالى تسوده البهجة، فإن الوضع سيختلف حتما عندما يسعى الرئيس ريجان الى إقناع الكونجرس بالتصديق على المعاهدة وسوف يحتاج الى اكثر من مجرد مواهب تفاوضية لتحقيق هذا الهدف.

وقد كان اسبوع توقيع المعاهدة اسبوع معركة الخطباء الفصحاء البلغاء، وعلى الرغم من ان الرئيس الامريكى كان يقود هذه المعركة فى عقر داره، الا أنه بدأ المشوار ببعض المعوقات· يعتبر السن اول هذه المعوقات ولا يجب الاستهانة بفرق عشرين عاما.. وخلال مناسبة· المراسيم الكبرى والخطب التليفزيونية كانت الانظار تتجه بصورة « خبيثة » نحو انف الرئيس ريجان، هذه الانف المصابة بالسرطان والصدأ والتشويه والتلم فى وسط الوجه. ولكنه مع مرور الوقت وبسرعة. اتضح ان الرئيس ريجان كان اقل سوءا مما كان متوقعا وكان يبدو مرتاحا خفيف الظل، يضحك الحضور ببعض الحكايات المرحة، ويلقى طرفات العين الى السيدة نانسى من حين لآخر دون ان ينسى نفسه فى هذا الصدد. ولكنه من المؤكد ان جوربا تشوف كان اكثر صمودا ونشاطا واحتفاليا وقوة بصورة موجزة. هل تعد هذه الامور ميزة وتفوقا للزعيم السوفيتى ؟ لانه يعتبر الاقوى اصبح جوربا تشوف اكثر تهديدا. يكاد آل ماركوس ان يصبح غيورا من دواليب ملابس آل جوربا تشوف السيدة رايسا مع بلاطى الفرو العديدة.. والسيد جوربا تشوف مع بذلاته الايطالية المكونة من ثلاث قطع البذلة الواحدة تساوى ٩٠٠ دولار.. وكان الزعيم السوفيتى يبدو فى صورة رجل الاعمال اثناء القمة؟

جاء السيد جوربا تشوف الى واشنطن لتحقيق مهمة مزدوجة. اغراء الراسمالية الغربية مع طمأنة مواطنيه « بنزاهته الشيوعية » ولكن خبراء الاقتصاد يتوقعون شتاء اقتصاديا قارسا للسوفييت طبقا لتحليل كتاب جوربا تشوف الذى صدر مؤخرا تحت عنوان « برستويكا » PERESTROIKA ويجب فهم الزعيم السوفيتى ومشكلته العويصة تكمن فى البقاء فى الحكم مدة طويلة اكثر من مجرد البقاء. ولكن مشكلة ريجان تختلف اختلافا جذريا. يريد الدخول فى التاريخ.. ويسعى جاهدا الى عقد قمة ثانية فى موسكو فى ١٩٨٨ لتخفيض عدد الصواريخ العابرة للقارات والحصول على ميدالية نوبل للسلام.. ليتهى حياته السياسية بانجازات كبرى تمحو نكساته السابقة.

ومن المؤكد ان السيدة نانسى ستصاب بخيبة امل كبيرة اذا لم يتحقق هدف زوجها « رونى » ومايال رايسا ؟ دمية مزوقة.. وبينما كانت الروسية تغير البلاط من الفرو، كانت نانسى تتنزه فى بالطو صغير بال، يعيد الى الاذهان الحالة التى ظهرت عليها فى قمة جنيف عام ١٩٨٥. وجميع العالم يعرف قصة حفلة الشاى التى دعت نانسى رايسا لحضورها.. ظلت رايسا لمدة ١٥ يوما قبل ان ترد على الدعوة قائلة بأنها قبلت الدعوة ولكنها تفضل اقامة الحفلة صباحا لانها مشغولة بعد الظهر، وانها تفضل القهوة على الشاى؛ فظاظة ؟ كفاءة؟ ربما. آل جوربا تشوف لعبوا ورقة الاغراء والشباب والمال.. والمظهر بصورة مفرطة.. وقد بدأ ميخائيل ورايسا كأنهما أمريكيون ..!

فيصل بن فهد وميلر يوقعان :

اتفاقية للتعاون الرياضى بين البلدين

عكاظ - واس - الرياض :

● وقع صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ومعالى وزير الدولة البريطانى للشئون الخارجية والكومنولث السيد ديفيد ميلر ظهر امس اتفاقية التعاون الرياضى ورعاية الشباب بين المملكة وبريطانيا وكان سمو الامير فيصل بن فهد قد استقبل بمكتب سموه بالرئاسة معالى الوزير البريطانى والوفد المرافق الذى يزور المملكة حاليا . وتم خلال الاجتماع الذى حضره الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب والاستاذ هانى الادريس مدير عام ادارة العلاقات الدولية والسيد ستيفن ايجرتون السفير البريطانى لدى المملكة وعدد من المسئولين بحث اوجه التعاون بين البلدين .


فيصل بن فهد وميلر لحظة توقيع الاتفاقية

سموه يتسلم هدية ميلر

وقد اعرب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز عن سروره لنتائج محادثاته مع الوزير البريطانى وهى المحادثات التى شملت قطاع الشباب والرياضة .

وقال سموه فى كلمة عقب توقيع الاتفاقية ان هذه الاتفاقية ستعطينا فرصة اكبر من اجل تعزيز التعاون الرياضى بين البلدين .

واعرب عن امله فى ان تتوفر لدى وسائل الاعلام البريطانية كافة المعلومات لتوضح للمواطن البريطانى التقدم الذى وصلت اليه قطاعات الرياضة والشباب داخل المملكة .

واوضح سموه ان نسبة القطاع الشبابى داخل المملكة تمثل ٦٠.٢١ بالمائة واستطرد سموه قائلا يكفينا فخرا ان نقول بأن ما نقوم به له اثار ونتائج ليس على المدارس فقط بل على نشاطات الشباب فى الشئون التعليمية والاجتماعية ووصف سمو الامير فيصل اقامة نهائيات كأس العالم للشباب فى المملكة عام ١٤١٠/١٩٨٩ بأنه حدث سعيد ليس فقط لبلدنا بل لجميع شعوب ودول المنطقة .

وقد وجه سموه دعوة للوزير البريطانى لزيارة المملكة فى المستقبل من اجل الاطلاع على المنشآت الرياضية فى المملكة .

كما اكد وزير الدولة البريطانى للشئون الخارجية والكومنولث ان اتفاقية التعاون الرياضى والشبابى التى ابرمها مع سمو الامير فيصل بن فهد تعكس مدى الاهتمام بقطاع الرياضة والشباب وتبرز مدى التعاون الرياضى الذى وصلت اليه كل من المملكة وبريطانيا فى هذا المجال .

ونوه معاليه بالاهتمام الذى يوليه سمو الامير فيصل بن فهد لقطاع الرياضة والشباب داخل المملكة للوصول به لافضل المستويات العالمية . واستشهد فى هذا الصدد باستضافة المملكة لنهائيات كأس العالم للشباب المزمع اقامتها عام ١٩٨٩ مشيرا الى ان الموافقة الدولية على استضافة المملكة لهذه البطولة جاءت بسبب التقدم الكبير الذى احرزته المملكة فى بناء المنشآت الرياضية المتطورة والعناية الفائقة التى توليها للقطاعات الشبابية والرياضة .

وفى ختام المقابلة اهدى الوزير البريطانى لسمو الامير فيصل بن فهد كرة قدم وقع عليها افراد المنتخب البريطانى كدليل على عمق الروابط الرياضة بين البلدين .. كما قدم سمو الامير فيصل هدية تذكارية للوزير البريطانى تمثلت فى خنجر ذهبى .

وفى نهاية الزيارة قام الوزير البريطانى ومرافقوه يصحبهم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بجولة داخل مرافق الرئاسة شملت قاعتى المؤتمرات والاجتماعات الرئيسية .

من جهة اخرى فقد اعرب الوزير البريطاني في بيان صحفي له في ختام زيارته للمملكة .. عن تقديره للدورالهام الذي تضطلع به المملكة اقليميا .. ودوليا . ونوه السيد ميلر بالعلاقات القائمة بين المملكة وبريطانيا ووصفها بانها اقوى مما كانت عليه في اي وقت - واشار الى ان مباحثاته مع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجيةكانت بناءة وتناولت الحرب العراقية الايرانية والوضع في العالم العربي وعلاقات المجموعة الاوروبية مع دول مجلس التعاون .

وتطرق الى اتفاقية التعاون الرياضي والشبابي التي وقعها مع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وقال ان هذه الاتفاقية تعد الوسيلة الناجحة لتوطيد الروابط القائمة بين خبرائنا ومنظماتنا الرياضية .

واوضح الوزير البريطاني انه التقى مع مدير الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ وبحث معه اهمية مكافحة تجارة المخدرات مشيرا الى ان بلاده تعلق اهمية كبيرة على الجهود المشتركة لمكافحة هذا الوباء .

وتناول السيد ديفيد ميلر في بيانه موقف بلاده من علاقات دول المجموعة الاوروبية مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. وقال ان المملكة المتحدة ملتزمة بالتوصل الى اتفاق قريب وتعرب عن سرورها لاستمرار المفاوضات بهذا الشأن .

واضاف ان بلاده تتفهم تماما رغبة المملكة الرامية الى تنويع مصادرها الاقتصادية غير البترولية كما تتطلع بايجاب الى تحديد اطار جديد للتعاون .

وحول الحرب العراقية الايرانية اوضح الوزير البريطاني ان هدف بلاده الاول هو المساعدة في المحافظة على الامن في منطقة الخليج العربي بما في ذلك حرية الملاحة .

وبين الوزير البريطاني ان بلاده تعطى الاولوية الى قيام مجلس الامن باصدار قرار لاحق بقراره رقم ٥٩٨ لفرض الحظر على الاسلحة .

وتناول السيد ديفيد ميلر في بيانه القضية الفلسطينية - وقال ان الحكومة البريطانية قد تأثرت بالغ الاثر ازاء الوضع المتدهور في الاراضى المحتلة وارتفاع نسبة الاصابات بين المدنيين .

ودعا الى وضع حد للممارسات التي تتبعها اسرائيل تجاه ابناء الشعب الفلسطيني .

وقال ان هذه الاحداث المؤلمة تؤكد على ان الوضع الحالي القائم في الاراضى المحتلة لايمكن ان يستمر .

واكد ان تحقيق التقدم نحو المؤتمر الدولي اصبح ضرورة عاجلة وان بلاده سوف تستمر في الدفع باتجاه ذلك .

واعرب الوزير البريطاني في بيانه عن سروره بزيارته الاولى للمملكة وبما لقيه من الحفاوة والتكريم .. كما اعرب عن امتنانه لصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران على مقابلته له ولمعالى وزير الدولة عضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهيم مسعود على استقباله له .

قراءة من القاهرة لأبعاد

جولة سمو الامير عبدالله :

الدبلوماسية السعودية

من المصالحات الثنائية الى الوفاق الاستراتيجي



سمو الامير عبدالله في لقائه مع السيد عزت ابراهيم

.. تسجل الدبلوماسية السعودية اول سابقة من نوعها في هذا العقد من خلال جولة سمو الامير عبدالله التي تشمل لأول مرة بغداد ودمشق والقاهرة وعمان معا في تحرك غير عادي ينتقل بالدور السعودي الهادف لتحقيق التضامن وتصفية الخلافات العربية من « حقبة المصالحات الثنائية » الى مرحلة جديدة تماما في العمل العربي المشترك هي مرحلة صياغة « استراتيجية شاملة للوفاق العربي » تتعامل بوعي وموضوعية مع المتغيرات التي طرأت على الخريطة السياسية للمنطقة وتستثمر بحكمة كل المعطيات والمؤشرات الايجابية التي تمخضت عنها قمة عمان التاريخية .. والاهم من ذلك ان المرحلة الجديدة التي تقتحمها الدبلوماسية السعودية تتعامل باقتدار مع « الممكن » عربيا متجاوزة بذلك سياسة « المستحيلات » و « ضرب الرؤوس في الحوائط » التي سادت جانباً من السياسة العربية ردحاً من الزمن .. !

.. وجولة سمو الامير عبدالله في هذا التوقيت بالذات تحمل دلالات بالغة الاهمية ..

.. عكاظ عايشت على مدى الايام القليلة الماضية في القاهرة الاصداء التي احدثها الاعلان عن الجولة ، وبصفة خاصة زيارة سموه لمصر ، ورصدت تقويم الخبراء والمحللين السياسيين هنا لمغزاها وابعادها .. وتوقيتها .. والنتائج التي يمكن ان تسفر عنها ..

و .. كانت المحصلة في التحليل التالي :

● جولة سمو الامير عبدالله تفتح الباب امام حقبة جديدة في العلاقات العربية

حقبة جديدة

.. تفتح جولة سمو الامير عبدالله الباب على مصراعيه امام حقبة جديدة من العمل العربي المشترك ويرى فريق من المراقبين ان هذه الجولة يمكن ان تؤرخ لمرحلة فاصلة في العلاقات العربية نظرا للعديد من الاعتبارات .. اهمها :

● اولاً :

– الجولة تكشف – بصفة خاصة عن براعة في استخدام « دبلوماسية الطرق على الحديد وهو ساخن » وعن تقدير واع للقيادة السعودية لاهمية استثمار الفرصة التاريخية التي سنحت بعد قمة عمان لتحقيق مصالحة عربية شاملة سجلت بداياتها بمصالحة سورية عراقية وباقرار حق كل دولة « من منطلق السيادة » في اعادة علاقاتها مع مصر .. ويبدا لأول مرة منذ سنوات طموح تحقيق وفاق عربي شامل ممكناً بعد ان كان مستحيلا في ظل حالة التشرذم والتفكك وغياب وحدة الهدف وانعدام الرؤية الجماعية التي سادت العمل العربي لفترة طويلة ..

ويجمع الخبراء على ان الخبرة التاريخية للمملكة في تصفية الاجواء العربية وريادتها في هذا المجال التي اثمرت تطويق العديد من الازمات الساخنة والخلافات بين عدد من الدول العربية – كل ذلك يجعل المملكة مؤهلة للقيام بدور رئيسي في تكريس مرحلة الوفاق والتكامل الاستراتيجي العربي لكونها قوة اعتدال واتزان ونظراً للثقل الكبير والاحترام الذي تحظى به المملكة عربيا ودوليا .

ويسجل المراقبون هنا .. الرصيد الهائل من النجاحات التي حققتها « دبلوماسية التضامن وتصفية الاجواء بين الاشقاء » التي قادتها المملكة لسنوات طويلة ومن الاوراق الناصعة في هذا السجل المشرف « على سبيل المثال » هذه الاوراق الثلاث :

١ – اللقاء التاريخي الذي جرى على الحدود الجزائرية المغربية برعاية وترتيب خادم الحرمين الشريفين في شهر رمضان الماضي بين العاهل المغربي الملك الحسن الثاني والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .. وهي المبادرة التي اتاحت احياء الاتصالات السياسية والدبلوماسية بين البلدين واعادة فتح ملفات العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين على أسس موضوعية .

٢ – اعادة الروح للعلاقات السورية الاردنية واستئناف العلاقات الدبلوماسية بعد انقطاع استمر نحو سبع سنوات وتبادل الزيارات بين قيادتي البلدين اثر جهود موفقة ومساع مخلصة قام بها سمو الامير عبدالله ومن خلال رئاسته للجنة العربية لتنقية الاجواء .

٣ – تطويق الخلاف العارض بين الشقيقتين قطر والبحرين حول جزيرة « فشت الديبل » وتأكيد روح الاسرة العربية الخليجية من خلال الصورة الرائعة لتجاوب قيادة البلدين مع وساطة المملكة التي تحركت فور اندلاع الخلاف وانتهت بتأكيد التلاحم العميق بين الاشقاء في دول مجلس التعاون . وضربت المملكة من خلال مساعيها الموفقة بين الشقيقتين مثالا نادراً في كيفية احتواء الخلاف في زمن قياسي وعبر طرق واساليب غير تقليدية كرست روح الاخوة بين الدولتين الشقيقتين .

مفاجآت

.. هذا الرصيد الكبير من الادوار الايجابية التي قامت بها المملكة لتنقية الاجواء العربية من خلال « دبلوماسية الخطوة .. الخطوة » وعبر جهود « المصالحات الثنائية » كان بمثابة الارهاص الذي هيا المناخ في قمة عمان لاستعادة الوفاق العربي نسبيا وبصورة جزئية من خلال تحريك آلية المصالحة بين دمشق

تحليل
محمد الشبه – القاهرة

وبغداد واعادة مصر لدورها الفاعل في محيطها العربي تمهيدا لوفاق شامل بدات المملكة تحركها الكبير لتحقيقه بصورة عملية من خلال زيارة سمو الامير عبدالله لاربع عواصم عربية رئيسية .

ويتوقع المراقبون هنا ان يكون هذا التحرك بمثابة البداية « لعمل كبير » يبشر « بمفاجآت » هامة على صعيد العلاقات العربية ويفتح الباب امام امتداد مسلسل المصالحات العربية من العراق شرقاً الى المغرب العربي غرباً .. مروراً .. بالقاهرة .. !

بغداد – دمشق – القاهرة

● ثانيا :

وتستلهم الدبلوماسية السعودية حقائق التاريخ والجغرافيا بوعي وفهم عميقين في توجهها العربي الرامي لارساء وفاق وتضامن شامل يقوم على أسس استراتيجية بعد قمة عمان .

– هذا الفهم الواعي يدرك « من خلال قراءة الخريطة السياسية العربية » ان اى وفاق او تضامن عربي حقيقي وجاد لن تقوم له قائمة وسيبقى مجرد حلم هش عسير المنال ما لم يمر من بوابات بغداد – دمشق – القاهرة .. وما لم ينطلق من الرافد والنبع الرئيسي المستقر في وجدان الامتين العربية والاسلامية .. من المملكة بكل ما تحتويه من مقدسات وبكل ما تمثله من رموز عميقة للتضامن ووحدة الصف وما تجسده من معان روحية وعربية اصيلة .

وعبر فصول التاريخ كانت بغداد ودمشق جناح الامة الشرقي اذا اهتز او تأثر او داهمته المحن والغزوات غاب الشرق كله في سبات . وبنفس المقياس كانت القاهرة بدورها التاريخي ووزنها الاستراتيجي في خريطة الامة وبرصيدها البشري الذي كان على مر العصور الرصيد الاقليمي المؤثر وورقة العرب الرابحة .

هذه الحقائق الراسخة اعادت الدبلوماسية السعودية قراءتها من جديد وهي بصدد تحرك غير عادي يمر من البوابات الثلاث : بغداد – دمشق – القاهرة لتؤكد مجددا انه لا بديل عن توافق وتفاهم يعيد التكامل لعناصر الامة ويحشد رصيدها الكبير من اجل خوض التحديات الجسام ولمواجهة المخاطر المحدقة بالجميع .. !

● ثالثاً :

لا تتحرك المملكة من اجل رأب الصدع او سد الثقوب في الجدار العربي بمعزل عن الظروف والاوضاع التي ادت الى تعرض النظام العربي باكمله لأخطر ازمة في تاريخه منذ عام ١٩٦٧ م وانما تعاملت المملكة مع مختلف ملامح الازمة وساهمت بصورة فعالة سواء في المحيط الاقليمي او على الصعيد الدولي من اجل البحث عن حلول عملية وجذرية لشتى صور الازمة التي تطورت واخذت ابعاداً خطيرة على مدى العشرين عاماً الماضية وتمثلت اخطر مظاهرها في الاحداث والتطورات التالية :

١ – نكسة يونيو علم ١٩٦٧ م

٢ – غياب مصر عن الجامعة العربية منذ عام ١٩٧٩ م

٣ – اشتعال الحرب العراقية الايرانية وانشغال العراق بالحرب وتأثر دوره القومي .

٤ – الخلاف السوري العراقي الذى اتخذ ابعاداً – بعد الحرب – ادمت الوجدان العربي .. !

٥ – الاجتياح الاسرائيلي للبنان وخروج منظمة التحرير الفلسطينية من بيروت علم ١٩٨٢ م .

كل هذه التطورات « بدون ترتيب في درجة خطورتها وجسامتها » تحالفت ضد النظام العربي وكانت سبباً في حالة الشلل التي تعرضت لها الامة وتراجع دورها على الساحة الدولية وانعدام هيبتها وانحسار مكانتها وعدم قدرتها على حشد التعاطف والتأييد الدولي لقضاياها .

روح التضامن .. « روح عمان » !

ومن هنا جاء تحرك المملكة – عبر ادواره واطواره المختلفة – ليضع « الحصان امام العربة » وليعدل ميزان العلاقات العربية المقلوب . ففي الوقت الذي كانت تعلو فيه الصيحات مطالبة « عند كل ازمة » بانعقاد قمة على اى مستوى كانت الدبلوماسية السعودية تؤكد وتكرر ان « حل كل ازمات العرب يمر من بوابة التضامن وحل الخلافات » .. ولم تكن تصفية الاجواء العربية مجرد شعار رفعته المملكة بل كانت قضية محورية وجوهرية عملت من اجلها من خلال جهود مضنية اتخذت اشكالاً عديدة الى ان عقدت قمة عمان على ارضية مختلفة .. وبروح عربية مختلفة اثمرت ما اطلق عليه خلال القمة .. « روح عمان » .. !

● رابعاً :

ولاحظ المراقبون ان جولة سمو الامير عبدالله تاتي في هذا التوقيت لتؤكد في اهم جوانبها ضرورة وضع نتائج قمة عمان على ارض الواقع عربيا وتجسيد مرحلة « الوفاق والاتفاق » عملياً ويشير التحرك في جوهره الى ان اعادة العلاقات الدبلوماسية بين الدول العربية ومصر لا يكفي وحده لتحقيق البعد الاستراتيجي للوفاق العربي – بمعنى ان عودة العلاقات – في منظور الدبلوماسية السعودية – تشكل البداية لتفاهم وتكامل عربي شامل تأخذ القاهرة في اطاره موقعها الطبيعي بين اشقائها وتمارس فيه دورها بالتعاون مع اشقائها بلا استثناء ..

القاهرة .. لماذا ؟ !

.. وهنا يتوقف المحللون عند اختيار القاهرة كمحطة تالية بعد دمشق لتكتمل ملامح الصورة التي يرسمها التحرك السعودى الذى يبدا ببغداد وينتهي بعمان ويمر بالشقيقتين سوريا ومصر .

● ● ففي بغداد ودمشق يستكمل التحرك ما بدأ في عمان من لقاء بين الزعيمين العراقي والسوري ويعطي قوة الدفع اللازمة لاستمرار زيارات الوفود بين البلدين وزيادة حرارة الاتصالات بين العاصمتين .. الى ان يذوب تماماً الجليد الذى تراكم على العلاقات بين الشقيقتين منذ قطع العلاقات بينهما في اكتوبر ١٩٨٠ م .

● ● وفي القاهرة يسعى التحرك السعودي الى استكمال مد الجسور التي بدأت في عمان بين مصر والاشقاء وفق مفهوم مشترك للامن القومي ورؤية جماعية لطبيعة التحديات وكيفية مواجهتها بنظرة واقعية ومرنة لا تغفل الاهداف الاستراتيجية لمجموع الامة .

● ● وفي عمان يتم التنسيق والتفاهم حول طبيعة التحرك ومداه والاهداف المتوخاه مع تأكيد الدور الاردني الهام الذي قام ويقوم بدور حلقة الوصل العربية الاصيلة لدعم جهود التقارب بين العواصم الثلاث .. بغداد ودمشق والقاهرة .

.. لقد اعلن الرئيس المصري مؤخرا ان بلاده « تمد يدها للاشقاء في سوريا وانه مستعد للذهاب الى دمشق » .. !

– يحدث ذلك في غمرة اجواء قمة عمان وصداها .. وبعد ان اخذت القاهرة تستعيد رويداً موقعها بين اخواتها العربيات .

ان جولة سمو الامير عبدالله تاتي في ظل مناخ علم هياته المملكة وعملت من اجله طويلا فكانت المحصلة ان المنطقة تشهد الآن متغيرات عميقة ومخاضاً حقيقياً تؤكد كل المؤشرات انه في سبيله لان يسفر عن رؤية عربية جماعية للوفاق والتكامل والامن الاستراتيجي القائم على اسس موضوعية تحترم سيادة كل دولة وتحترم اختلاف النظم وتفاوت وجهات النظر احيانا بغير ان يكون ذلك سببا في انهيار النظام العربي برمته .

.. ان قمة عمان اقرت لأول مرة منذ قيام الجامعة العربية سيادة مفهوم « جماعية الموقف » وليس « الاجماع على الموقف » ولجابت القمة بصورة هادئة وقاطعة في ان واحد على السؤال الذى تردد لسنوات وشغل المراقبين والسياسيين بالمنطقة وهو : كيف نتفق .. ؟ !

● بالاغلبية ام بالاجماع داخل الجامعة العربية ؟ !

فعندما اكدت قمة عمان احترامها لسيادة كل دولة وحريتها في اتخاذ القرار اقرت بذلك مبدأ اصيلاً في العلاقات بين الدول وبين البشر مؤداه ان « الاستثناء لا يمكن ان يلغي القاعدة » وان « الخلاف التكتيكي لا يلغي الهدف الاستراتيجي » .. وان الاغلبية قد تاخذ في ظرف تاريخي معين زمام المبادرة متخطية بذلك الاقلية غير ان ذلك لن يكون في النهاية بديلا عن « الاجماع الشامل » سواء حول الاهداف او الاساليب الذى تسعى الامة باسرها لتحقيقه .

.. وهكذا تاتي جولة سمو الامير عبدالله وسط زخم الاحداث والتطورات والتفاعلات الايجابية عربياً لتؤكد بصورة عملية ومن خلال تجسيد مفهوم استراتيجي شامل للوفاق العربي ان عقدا قد انتهى .. وعقداً آخر قد بدأ في تاريخ العلاقات العربية !

سمو الامير عبدالله .. يواصل جولته وسط اهتمام عربي واسع ويؤكد :

بشائر خير وعزة للأمة

● الاحداث الحالية تبشر بالنصر للجيش العراقي

● استقبال رسمي لسمو الامير عبدالله لدى وصوله الى دمشق

● نائب الرئيس السوري يكرم سمو ولي العهد

وسائل الاعلام العربية : مباحثات سمو ولي العهد تعزز التضامن

● تفاؤل بجهود المصالحات ورأب الصدع

● الصحف العراقية : جهود المملكة لتحقيق المصلحة العليا للامة

واس ، الرياض – دمشق ، :

وصل بحفظ الله ورعايته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الى دمشق بعد ظهر امس في زيارة رسمية لسوريا في نطاق جولته الحالية التي تشمل عددا من الدول العربية .

وكان في استقبال سموه في مطار دمشق الدولي دولة نائب رئيس الجمهورية العربية السورية الاستاذ عبدالحليم خدام ومعالي نائب رئيس مجلس الوزراء لشئون الخدمات الاستاذ محمود قدور ومعالي الدكتور سليم ياسين نائب رئيس مجلس الوزراء للشئون الاقتصادية .. كما كان في استقباله اصحاب المعالي الوزراء وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى الجمهورية العربية السورية الاستاذ احمد الكحيمي واعضاء السفارة السعودية .

استقبال رسمي لسمو ولي العهد

وقد جرى استقبال رسمي لسمو ولي العهد في المطار .. فبعد ان حطت الطائرة المقلة لسموه صعد اليها مدير المراسم برئاسة الجمهورية السورية وسفير المملكة في دمشق للترحيب بسموه ومرافقته عند النزول ..

وعند سلم الطائرة عانق سموه دولة السيد عبدالحليم خدام ونائبي رئيس مجلس الوزراء ..

بعد ذلك توجه سموه ولي العهد ودولة نائب الرئيس السوري الى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين للمملكة وسوريا .

ثم استعرض سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز حرس الشرف بعد ذلك صافح سموه كبار مستقبليه من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين السوريين من مدنيين وعسكريين واعضاء السفارة والجالية السعودية في سوريا .. ثم توجه سموه يرافقه دولة السيد عبدالحليم خدام الى المقر المعد لاقامة سموه ..

جهود للتوفيق بين الاشقاء

وتاتي زيارة سمو ولي العهد الى سوريا استمرارا للجهود التي يبذلها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز للتوفيق بين الاخوة الاشقاء للعمل على ما فيه صالح الامتين العربية والاسلامية وهو الدور الذى تقوم به المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود .

خدام يكرم سمو الامير عبدالله

واقام دولة نائب رئيس الجمهورية العربية السورية الاستاذ عبدالحليم خدام امس حفل غداء تكريما لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وحضر الحفل اعضاء الوفد المرافق لسمو ولي العهد ..

مغادرة بغداد

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد غادر بغداد ظهر امس بعد زيارة للجمهورية العراقية . وكان في مقدمة مودعي سموه في المطار نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي السيد عزت ابراهيم .

وقد جرى لسموه وداع رسمي في مطار صدام حسين الدولي فبعد وصول موكب سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بصحبه السيد عزت ابراهيم الى المطار توجه سموه الكريم يرافقه السيد عزت ابراهيم الى مصافحة كبار مودعيه يتقدمهم معالي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز .. والسيدان سعدون شاكر وحسن علي عضوا مجلس قيادة الثورة العراقي .. واصحاب المعالي الوزراء .. واعضاء الحزب .. وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى العراق الاستاذ طراد الحارثي .. وسفراء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية واعضاء السفارة السعودية في بغداد .

وعند سلم الطائرة صافح سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز اعضاء مجلس قيادة الثورة العراقي .. فيما صافح دولة نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي الوفد المرافق لسمو ولي العهد .. ثم عانق دولته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز متمنيا لسموه الكريم سفرا سعيدا ..

هذا وقد ادلى سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز قبيل مغادرته بغداد بتصريح لوكالة الانباء العراقية قال فيه « لقد اطلعني فخامة الاخ الرئيس صدام حسين على ان الاحداث الحالية تبشر بالخير والعزة والنصر للشعب العراقي والجيش العراقي والامة العربية » ..

الوفد المرافق

ويذكر ان الوفد المرافق لسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز يضم معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجرى ومعالي رئيس ديوان سمو ولي العهد الاستاذ ناصر بن حمد الراجحي ومعالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري ومعالي رئيس الشئون الخاصة الاستاذ حمد بن صالح الصمودي .. ووكيل المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن الطبيشي .. حفظ الله سموه في حله وترحاله ..

ترحيب عربي واسع بالجولة

وعلى صعيد آخر رحبت وسائل الاعلام العربية في كل من العراق ومصر وسوريا والاردن بالجولة الكريمة التي بداها امس الاول صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والتي تستهدف رأب الصدع ووحدة الصف والموقف لمواجهة القضايا الراهنة التي تشهدها الساحة العربية بموقف واحد .

وابدت وسائل الاعلام العربية تطلع الشعوب العربية الى النتائج المرتقبة التي تأمل ان تحققها هذه الجولة الكريمة والتي تنسجم في غايتها مع تطلعات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذى يسعى دائما الى تحقيق المزيد من الوفاق بين الاخوة الاشقاء لتحقيق الامال العظام التي يتوقف تحققها على هذا الوفاق ..

محادثات هامة

ووصفت صحيفة « الجمهورية » المصرية المباحثات السعودية – المصرية بأنها هامة وستدعم اواصر العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات وتعزز التضامن العربي .

وذكرت الصحيفة بهذه المناسبة بتأكيد سمو ولي العهد ان عزة العرب وقوتهم الحقيقية تكمن في وحدتهم واتحاد كلمتهم ونبذ خلافاتهم ..

وقالت مجلة « اكتوبر » الاسبوعية في عددها الصادر امس ان رحلة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز تسبق انعقاد القمة الخليجية الثامنة لدول مجلس التعاون والتي تتطلع الى تحقيق مزيد من الوفاق بين الاشقاء ومزيد من الانجازات الايجابية في هذا الاتحاد والتي بدأت بقمة عمان قمة الوفاق والاتفاق ..

تفاؤل بنتائج المحادثات

واعربت المجلة عن تفاؤلها بنتائج المحادثات التي عقدها سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز امس الاول في بغداد والمحادثات التي سيجريها سموه خلال اليومين التاليين في كل من العواصم العربية الاربع .

وفي بغداد هيمنت زيارة سمو ولي العهد واجتماعه مع فخامة الرئيس العراقي صدام حسين والمسئولين العراقيين على اهتمامات وسائل الاعلام العراقية التي اعربت عن تقديرها لما تقوم به المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد من جهود في سبيل تحقيق مصلحة الامة العربية العليا التي كانت ولاتزال محط اهتمام قيادة المملكة ..

هكذا في الأصل

الانتفاضة: الصدر العارى .. فى مواجهة الرصاص !

● غضب الفلسطينيين « بركان دم » يمزق صمت « الاقنعة »
● « مقاومة جيل الحجارة » .. اربكت صورة اسرائيل النمطية فى الوجدان الغربى
● « حقوق الانسان » تعنى فى امريكا احقية اليهود السوفيت فى الهجرة لاسرائيل !
● انصهار حديد الانتفاضة يحرك الغرب .. فهل يتحرك مديرو الأزمات !

عبدالمنعم مصطفى

و بينما كان الستار ينسدل ببطء على المشهد الختامى لقمة العملاقين فى واشنطن .. كان الستار على مسرح الاحداث فى الارض المحتلة يتمزق بعنف معلناً ميلاد انتفاضة جديدة لعرب الارض المحتلة ضد سلطات الاحتلال الصهيونى رغم مرور اكثر من عشرين عاماً على احتلال الضفة الغربية وقطاع غزة .

كان المشهد الرئيسى فى شوارع غزة وخان يونس ودير البلح وفى نابلس والخليل .. شباب تحت العشرين ولدوا فى ظل واقع الاحتلال يلقون بالحجارة وزجاجات المولوتوف « المصنعة منزلياً » ويحملون المدى والسكاكين فى ثورة عارمة ضد سلطات الاحتلال الصهيونى .

لم تكن قضية فلسطينيي الارض المحتلة واردة ضمن جدول اعمال قمة العملاقين .. ولم تكن حتى على هامش اهتمامات هذه القمة .. وحين احال العملاقان المسألة برمتها الى الخبراء من الدولتين للبحث فإنهما لم يكونا يعنيان « المسألة الفلسطينية » .. وانما كان المقصود هو بعض الحديث عن تصورات محتملة لمؤتمر دولى للسلام بشأن الشرق الاوسط !!

اولويات الكبار

لم يكن الظرف الموضوعى للصراع العربى ـ الاسرائيلى يرشح هذا الصراع لان يكون بين اولويات الكبار .. فالمواجهة الشاملة بين العرب والاسرائيليين فى ظل الوضع الراهن تبدو احتمالا بعيدا .. وحتى المواجهة المحدودة تتراجع احتمالاتها بإزاء انشغال المنطقة بصراع آخر عند بوابتها الشرقية فى الحرب العراقية ـ الايرانية .

ولم يكن الظرف الذاتى لدى الامة العربية يجعلها مهيأة بشكل او بآخر لتسخين القضية والمضى بها قدماً ليصبح امر بحثها بين الكبار مسألة تفرضها الضرورات الملحة ..

ريجان ـ

جورباتشوف

البركان !

● ووسط هذه الظروف ، غير المواتية ، انفجرت الارض العربية المحتلة .. بركان غضب ثائر اطاح بكل التصورات وغير كل الحسابات .. ازاحت الانتفاضة الستار عن الوجه الخفى للقضية ذلك الوجه الذى لم يحظ ـ بحكم سيطرة الصهيونية العالمية على اكثر من ٣٥ ٪ من القنوات الاعلامية المؤثرة فى العالم .. باى اهتمام يذكر .

حقوق الانسان !

ـ كانت الصحف فى غرب اوروبا وامريكا تتحدث عشية قمة العملاقين واثناءها عن قضية حقوق الانسان ، وكان مفهوم هذه القضية ومحتواها الرئيسى هو حق اليهود السوفيت فى الهجرة الى اسرائيل .. وحق الشعب السوفيتى فى الاستماع الى اذاعة صوت اوروبا الحرة !! اما حقوق الانسان العربى فى الاراضى العربية المحتلة فلم يرد لها ذكر .. حتى بدا وكان لسان حال الاعلام الغربى يتساءل مستنكراً .. وهل هناك انسان عربى ؟ ! .. وهل هو يستحق تلك الحقوق ؟!!

نقطة مشرقة

وسط هذه الخلفية القاتمة للصورة برزت انتفاضة الارض العربية المحتلة كنقطة مشرقة وسط بحر من السواد ، .. ولم يعد بوسع احد ان يتجاهل هذا الانسان الذى يتصدى بصدره العارى لرصاص العدو الاسرائيلى مضحياً بحياته من اجل قضية بدا للبعض ان فرص الكسب فيها تتضاءل وان الاوراق الرابحة تسقط ورقة بعد أخرى .

صاحب الدور

● صاحب الدور اذن فى هذه الانتفاضة هو الانسان الفلسطينى البسيط الذى تمسك بالارض وتشبث بالحق رغم قسوة الظروف وعنف الادوات التى استعملتها قوات الاحتلال .

ـ قبل عشرين عاما وبالتحديد حين سقطت الضفة الغربية والقدس وقطاع غزة تحت سيطرة قوات الاحتلال الصهيونى تخيل الاسرائيليون وقد اسكرتهم نشوة الانتصار ان الدنيا قد دانت لهم .. يقول الكاتب الاسرائيلى عاموس كنيان وهو فى نفس الوقت شاهد عيان لعملية محو منطقة وادى اللطرون بالضفة الغربية المحتلة وتسويتها بالارض .. يقول فى رسالة الى رئيس الوزراء الاسرائيلى الاسبق ليفى اشكول والى وزير دفاعه موشى دايان :

ـ « كنا لا نعرف لماذا لا يسمح لهؤلاء الفلاحين الذين سوينا منازلهم بالارض ، باخذ مواقد الكيروسين والبطاطين والمواد الغذائية الخاصة بهم .. لقد رأينا كيف تم دفن الدجاج والحمام حياً تحت الانقاض وكيف تحولت الحقول الخضراء الى خرائب امام اعيننا .

.. ويحذر ، « لقد كان الاطفال الذين اخذوا يجوبون الطرقات والذين سيصبحون فيما بعد هم انفسهم فدائيو الجولة القادمة .. كانوا يصرخون ويبكون بمرارة » .

ويقول رفيق حلبى وهو اسرائيلى درزى .. « فى اعقاب الحرب كانت العلاقات بين اليهود والعرب تشبه الدراما التى تغيرت فيها الادوار بسرعة مذهلة ، ففى البداية كانت الادوار تنحصر فى دورين .. « المنتصر المتعجرف .. والمهزوم المسحوق » .. ولكن تدريجيا حلت محل الذهول روح المقاومة واعمال العنف » ..

افرازات الواقع الجديد

.. هذا هو الواقع الذى افرز ابطال المقاومة الجدد .. وتلك هى الخلفية التى تقف امامها الآن صورة الانتفاضة الفلسطينية فى الاراضى العربية المحتلة .. لكن الامر لا يقف فقط عند حد رغبة الفلسطينيين فى حياة افضل او معاملة اكثر كرامة لكنه يتجاوز ذلك بكثير ليصبح « قضية سيادة » وليصبح السؤال المطروح هو : الارض لمن ؟ ! هل الارض لمن يحكمها بقوة الواقع ام لمن يعيش فوقها بقسوة التاريخ ؟ !! .

الاستمرارية

قد يبدو اى حديث عن مشروعات التسوية وتصورات الحل مبتسرا وغير موضوعى ما لم يأخذ بعين الاعتبار هذا الواقع الجديد .. واقع القوة الفلسطينية الرافضة بالدم للاحتلال الصهيونى الذى يريد فرض تصوراته بقوة السلاح وبقوة الامر الواقع معا .. لكن هذا الواقع الجديد يظل قاصراً عن احداث التغيير المأمول ما لم تتفاعل معه جملة عناصر ذاتية واقليمية ودولية تمنحه عنصر الدوام وحقيقة القوة .. وهو ما يعنى ضرورة العمل المكثف من اجل الاحتفاظ بقوة الدفع الذاتية الراهنة للانتفاضة الفلسطينية .. كيف ؟!

هذا هو السؤال الذى يتعين الآن البحث عن جواب قاطع له .. فهناك متغير رئيسى يتمثل فى انتفاضة الارض العربية المحتلة .. وفى اصرار سلطات الاحتلال الصهيونى على قمع هذه الانتفاضة بكل الادوات الممكنة وبأى ثمن ..

حتى آخر الشوط

المنطق الاسرائيلى فى هذه المرة لا يتحدث عن امكانيات « الاحتواء » .. ولا يسعى بشكل واضح الى طرح صيغة حل وسط .. والمنطق الفلسطينى فى هذه المرة مستعد لدفع الثمن بلا حدود والرهان الآن على الاطول نفسا .. هل تتمتع الانتفاضة بقوة دفع كافية لاستمرارها تحت كل الظروف وبرغم كل ادوات القمع ؟ .. والى اى مدى تستطيع اسرائيل تحمل تبعات تلك الانتفاضة وانعكاساتها على الامن الداخلى من ناحية وعلى النشاط الاقتصادى من ناحية اخرى وعلى مشروعات التهجير الطموحة التى تتوقعها اسرائيل فى اعقاب اتفاق العملاقين على التخلص من الاسلحة المتوسطة المدى فى واشنطن من ناحية ثالثة .

قوة الدفع

واذا كان هذا هو السؤال المطروح الآن فإن قضية اعطاء قوة دفع ذاتية للانتفاضة تصبح الامر الاكثر إلحاحاً الآن .

فالعالم ينبغى ان يرى وان يسمع حقيقة مايدور فى الاراضى العربية المحتلة .. والصورة التى تبثها اسرائيل فى الوجدان الغربى عن نفسها على مدى اربعين عاما قد بدأت تهتز .. والفرصة قائمة لتعريف الدنيا بحقيقة اسرائيل وبحقيقة مايعانيه الانسان الغربى على يد سلطات الاحتلال فى الاراضى العربية التى تمتلها اسرائيل .. قضية حقوق الانسان الفلسطينى ينبغى ان تطرح الان وبقوة على الرأى العام العربى والامر يتطلب لهذا اعلى مستويات الادارة السياحية للصراع وصولا الى الاستثمار السياسى الامثل لاحداث الانتفاضة الفلسطينية فى الاراضى المحتلة .

النموذج من بريتوريا

وحتى لاتتداخل الخطوط وتضيع المفاهيم فاننا نسوق نموذجا قريبا منا يتشابه كثيرا مع واقع قضيتنا .. لقد عشنا جميعا احداث الانتفاضة الافريقية السوداء فى جنوب افريقيا العنصرية كنا نتابعها لحظة .. بلحظة .. ورأينا كيف استثمر رجال « حزب المؤتمر الوطنى الافريقى » هذه الانتفاضة للكشف عن الوجه القبيح لنظام بريتوريا .. ولم يكن الامر مجرد تحقيق كسب دعائى او نجاح معنوى لكنه انعكس على علاقات نظام بريتوريا حتى مع اقرب حلفائه .. فقد اضطرت العديد من الدول الغربية الى فرض عقوبات ضد نظام بريتوريا .. وصدرت عن الامم المتحدة العديد من قرارات الادانة

ماالذى فعله الافارقة السود وقاد الى هذه النتائج ؟

كيف مارسوا ادارة الصراع .. وكيف حققوا الاستثمار السياسى الناجح لانتفاضتهم ؟! .

كانت ابرز المتغيرات على الانتفاضة الافريقية هى :

● الاستمرارية .. فقد استمرت الانتفاضة على مدى اكثر من اربعة عشر شهرا ، برغم قسوة القمع الذى مارسته سلطات الحكم العنصرى .

● بروز جيل جديد من الافارقة السود يؤمن بأهمية النضال المسلح فى صراعه مع الحكم العنصرى كوسيلة للتحرر من القهر العنصرى ..

ـ اضطرار حكومة بريتوريا الى استخدام اعلى درجات العنف الذى ذهب ضحيته ٧٦٧ شخصا على الاقل ، مما ادى الى توليد موجات من العنف المضاد .

ـ انعكست الانتفاضة الافريقية على النشاط الاقتصادى مما دفع بوسائل الاعلام الغربية الى الاهتمام بمتابعة احداث الانتفاضة الافريقية كما اسهم فى تنوير الرأى العام الغربى الذى خرج الى الشارع معربا عن احتجاجه وادانته لما يحدث ومطالبا حكوماته باتخاذ اجراءات حازمة تجاه النظام العنصرى فى بريتوريا .

ـ ميلاد رموز جديدة للثورة الافريقية ،

كل هذه المتغيرات وغيرها ساهمت فى القفز بأحداث الانتفاضة الافريقية لتحتل صدور الصفحات الاولى فى صحافة العالم وتليفزيوناته واذاعاته وبرلماناته وشوارعه .. لم يعد الافارقة وحدهم فى مواجهة النظام العنصرى وانما كان معهم الضمير العالمى كله .

● ولعل الظرف موات الان لتحقيق استثمار سياسى مماثل على ضوء المتغيرات التى فرضتها الانتفاضة الفلسطينية فى الاراضى العربية المحتلة .

ـ فالانتفاضة مستمرة .. وينبغى ان تستمر مهما كان الثمن فالمكاسب السياسية المحتملة لاستمراريتها تستحق ان يسقط مزيد من الضحايا وان تسقى الارض بمزيد من الدم الزكى .

ـ وهناك جيل جديد من الشباب ولدوا فى ظل واقع الاحتلال لكنهم رفضوه ومارسوا الرفض بالعنف والمظاهرات وتعلموا من سنوات القهر كيف لايستسلمون له .

ـ وهناك ايضا صحوة اسلامية هى بين ابرز المتغيرات فى الارض العربية المحتلة .. وبين ابرز عناصر هذه الانتفاضة الفلسطينية العظيمة .

« المد الاسلامى »

وقد نشرت صحيفة « التايمز » اللندنية تقريرا عن المد الاسلامى فى الاراضى العربية المحتلة ذكرت فيه ان عدد المساجد فى الضفة الغربية قد تضاعف خلال عشرين عاما منذ الاحتلال الاسرائيلى لها فكان عام ١٩٦٧ ، ٤٠٠ مسجد واصبح عام ١٩٨٧ ، ٧٥٠ مسجدا .. اما فى قطاع غزة فقد تضاعف ثلاث مرات اذ كان ٢٠٠ مسجد فاصبح ٦٠٠ مسجد ، كما تضاعف نفوذ الجماعات الاسلامية فى جامعات الارض المحتلة الست .. وفى تقرير لوكالة الاسوشيتدبرس عنيت الوكالة بتنامى الظاهرة الاسلامية فى الجامعات وقالت انها تمثل تهديدا حقيقيا لسلطات الاحتلال .

● وفى استفتاء للرأى العام الفلسطينى اجرته جامعة النجاح فى نابلس بالاشتراك مع كل من صحيفة الفجر المقدسية والاذاعة والتلفزيون الاسترالى والكندى كانت اهم المؤشرات ..

ـ ان الرأى العام الفلسطينى تحت الاحتلال اكثر راديكالية من كل التوقعات التى كانت مقدرة .

ـ ان اكثر من ستين فى المائة من المشاركين فى الاستفتاء ومعظمهم من الشباب اكدوا انهم يريدون بناء فلسطين المستقبل على اسس الاسلام .



الانتفاضة فى جنوب افريقيا : كيف استثمروها ؟ !

« القنبلة الاسلامية » !!

وفى اشارة الى مايمثله التيار الاسلامى المتنامى بين عناصر القوى الفلسطينية الرافضة لواقع الاحتلال قال اسحق رابين وزير الدفاع الاسرائيلى فى حديث للاذاعة الاسرائيلية .. ان مايثير القلق بالفعل هو تعاظم قوة التيارات الدينية التى وصفها « بالشوفينية » فى الضفة والقطاع وقال اننا نخشى ان يتحول الامر الى صراع دينى ، اما مفاهيم بيجين فقد كان اكثر صراحة من رابين عندما قال .. ان المشاعر الاسلامية المتنامية هى الخطر الاكبر الذى يتهدد اسرائيل من الداخل الان .

● كل هذه المعطيات تؤكد نضج « الظرف الذاتى وتشير الى امكانية استمرار الانتفاضة باعتبار ذلك هو المقدمة الضرورية لاى استثمار سياسى لها .

رسالة الانتفاضة

ـ لكن هذه الانتفاضة تلقى بمسئولية ثقيلة على حركات المقاومة الفلسطينية وبصفة اساسية على منظمة التحرير الفلسطينية فما حدث لم يكن بكامله نتيجة قرار صدر عن المنظمة .. ولكنه ايضا لم يكن بعيدا عنها ولاينبغى له ان يكون ، والمنظمة باعتبارها الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطينى اصبحت مطالبة اكثر من اى وقت مضى بالشروع فورا فى تحرك سياسى متناغم ومنسجم مع مايحدث داخل الاراضى المحتلة يكون هدفه نقل احداث الانتفاضة الى كل بيت فى العالم الغربى والشرقى ايضا .

وتبصير الرأى العام العالمى بحقيقة مايدور داخل الاراضى العربية المحتلة .. فالاحداث ساخنة .. والعالم يتابع بانفاس لاهثة وقائع مايدور وتلك هى اللحظة التاريخية المناسبة ليعرف العالم رسالة الانتفاضة اليه .

الآن .. سخن الحديد

القضية ساخنة

واذا كان هناك فى الغرب من لايتحرك الا للقضايا الساخنة .. فقد سخنت القضية وانصهر الحديد .. فهل يتحرك مديرو الازمات فى العالم الغربى ؟!

هكذا ندعم الانتفاضة لتستمر..

قدومى : تعبئة الرأى العام العربى وحشد التأييد للانتفاضة
يعقوب : توحيد صفوفنا وجمع كلمتنا وتقوية مواقفنا
الاخرس : فتح الحدود والثبات فى المطالبة بالحقوق المشروعة

محمد شاتيلا « الجزائر » احمد نورالدين « تونس » :

الانتفاضة الشعبية فى الارض المحتلة هذه الايام تتميز عن سابقاتها كثيرا وتتسم بطابع الشمولية والقوة والتصاعد والاستمرارية .. ولكى لاتضيع ـ ولن تضيع ـ دماء الشهداء والجرحى فيها هدرا ينبغى ان تتواصل وتستمر وان يتم تحقيق اكبر استثمار سياسى لصالح هذه القضية العادلة ولشعبها المقهور وليس لاية جهة أخرى .. فكيف ينبغى ان يكون ذلك ؟ ثلاثة من الشخصيات الفلسطينية المسئولة والقيادية تحدثت لـ « عكاظ » فى الجزائر وتونس عن الابعاد والافاق .. والمطلوب والمفروض والكيفية التى يتم بها تحقيق افضل استثمار لمصلحة شعب الانتفاضة وصناعها الذين يشقون طريقهم نحو اقرار حقوقهم .

قدومى : حتى ينتهى الاحتلال

وقد أكد السيد فاروق القدومى رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان الانتفاضة الفلسطينية فى الاراضى المحتلة هى جزء من الثورة الفلسطينية وتعبر عن العزم على مواصلة الكفاح حتى انهاء الاحتلال .

واوضح فى حديث خاص لـ « عكاظ » ان الاقتراح بإرسال مراقبين دوليين فى الضفة الغربية وقطاع غزة مازال معروضا على الامم المتحدة .

● وردا على سؤال حول كيفية استثمار الانتفاضة لصالح القضية الفلسطينية قال قدومى :

●● ان المقاومة التى يسجلها ابناء الشعب الفلسطينى فى الارض المحتلة هذه الايام هى جزء من الثورة ككل وهى تعبير عن تلك الثورة بأهدافها الرامية الى انهاء الاحتلال الاسرائيلى واستعادة الشعب الفلسطينى لحقوقه الكاملة وهى تؤكد العزم والارادة على مواصلة الكفاح والتضحيات حتى بلوغ تلك الاهداف والمعروف فى كل المعارك ان الشعب يعتمد على نفسه قبل كل شىء ولكنه يتلقى الدعم السياسى والمادى من اشقائه واصدقائه وهذا مانرجوه منهم فى هذا الظرف فلاشك ان اجتماع الجامعة العربية وبذل الجهود على نطاق المؤتمر الدولى بالاتصال بالدول الاجنبية واطلاعها على الممارسات الاسرائيلية لهو عمل ايجابى لفائدة القضية الفلسطينية .

ولم تتخذ فى اجتماع الجامعة قرارات « معجزة » بل كلها تدخل فى اطار الامكانية العربية كإعلان اليوم ٢١ ديسمبر يوما للتضامن مع النضال الفلسطينى فى الاراضى المحتلة والوقوف دقيقة صمت ترحما على ارواح الشهداء الذين سقطوا برصاص الاحتلال الصهيونى وتكثيف حملات الاعلام ودعوة الهيئات المهنية والشعبية عن تضامنها مع الكفاح الفلسطينى العادل .

● وحول الاقتراح الفلسطينى الداعى الى ايفاد مراقبين دوليين فى الضفة الغربية وغزة وماهى حدود تنفيذه قال :

●● الاقتراح مازال معروضا على الامم المتحدة لتدرسه ونحن نفضل وجود قوات دولية حتى تتمكن الضفة وغزة من العيش فى امن واخذ امورها بأيديها فى مأمن من الممارسات الوحشية الاسرائيلية .

● وردا على سؤال حول ماإذا كان هذا الاقتراح يصب فى مقترح وضع الضفة وغزة تحت إشراف أممى مرحليا قال قدومى :

●● المهم بالدرجة الاولى بالنسبة لنا هو اخراج قوات الاحتلال ولابأس أن تتولى الامم المتحدة الاشراف على الضفة الغربية وقطاع غزة لفترة من الزمن تجرى بعدها انتخابات ديمقراطية يقرر فيها الشعب مصيره .

● وفيما يتعلق بتأثير التضامن العربى خاصة بعد قمة عمان غير العادية على تصاعد النضال الفلسطينى قال :

●● أن تحسن المناخ العربى هو من المؤشرات الايجابية الخارجية لكن الامر الرئيسى هو ان الانتفاضة الفلسطينية كانت انطلاقة ذاتية اكد من خلالها الشعب الفلسطينى ان السلام لن يتحقق مالم يسترجع حقوقه الكاملة .

يعقوب : لنكون أطول نفسا

السيد يعقوب الامين العام لجبهة التحرير الفلسطينية استعرض فى بداية حديثه لـ « عكاظ » التصدى البطولى المتواصل للشعب العربى الفلسطينى للمؤامرات والانتهاكات والاحتلالات .

وقال أنه ليس جديدا على شعبنا العربى الفلسطينى أن يتصدى للمؤامرات التى تحاك ضده بانتفاضات شعبية قد تتحول الى ثورات شعبية وقال ان هذا حدث عام ١٩١٧ م عند صدور وعد بلفور الشهير ثم عند الاحتلال و ١٩٢٢ م و ١٩٢٧ م و ١٩٢٩ م و ٣٥ ـ ١٩٣٦ م .. ثم فلسطين وهزيمة الجيوش العربية عام النكبة ١٩٤٨ م .. ثم توالت الانتفاضات والثورات حتى تبلورت فى الانطلاقة المسلحة لحركة فتح عام ١٩٦٥ م .

وهذه الانتفاضة الحالية تكتسب اهمية متميزة فى هذه المرحلة الدقيقة وهنا يجب ان يكون السؤال هو كيف يمكن تدعيم وتصعيد هذه الانتفاضة لتكون اطول نفسا واعمق اثرا فى رفض الاحتلال وممارساته الارهابية والمشاريع التوسعية الصهيونية ؟

فنجد أن العمل الضرورى والملح فلسطينيا وعربيا واسلاميا وعالميا هو مساندة الانتفاضة والتفاعل معها .. فجماهير الارض المحتلة لاتخوض معركة الدفاع عن نفسها فقط وانما هى تقف فى الوقت ذاته فى خندق الصدام الاول فى الدفاع عن وحماية الوجود العربى الاسلامى والمقدسات الاسلامية فى الارض المحتلة .. وان التنظيمات الفلسطينية لن تدخر وسعا أو وسيلة فى القيام بواجبها تجاه هذه الانتفاضة .

أصدق استفتاء شعبى

وقال ان مايحدث فى الارض المحتلة هذه الايام ليس مسرحية سياسية أو مناورة لمكاسب معينة انما هى مقاومة شعبية شاملة تختلط فيها الدماء الزكية من ابناء الشعب بكل فئاته وأجياله .. وهى استفتاء شعبى على أوسع نطاق يعبر بالدماء والتضحيات عن رأيه الواضح القاطع المتمسك بالحقوق الوطنية التاريخية الثابتة والتفافه حول ممثله الشرعى والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية .

لنسأل انفسنا اولا

وحول تجاهل قمة العملاقين للقضية الفلسطينية قال يعقوب :

ان علينا نحن فى الامة العربية أن نسأل انفسنا عما فعلنا ونفعل تجاه هذه القضية فهل قمنا بتوحيد صفنا وجمع كلمتنا وتجنيد طاقاتنا لتشكيل قوة فاعلة وضاغطة ضمن التوازنات والمعادلات الدولية أم اننا اكتفينا بالترقب والانتظار والحضور الباهت فى ساحة الاحداث .. فحين نتأكد اننا قمنا بواجبنا كاملا تجاه قضايانا ـ وفى مقدمتها فلسطين ـ فإن لنا حينئذ ان نستغرب او ان نستنكر تجاهل الآخرين لقضايانا .

ان الانتفاضة الشعبية تسمع مجددا صوتها الى الضمير العالمى لتذكره بالحق التاريخى المشروع للشعب الفلسطينى فى وطنه .. وهى مقاومة تمتد جذورها فى التاريخ وتتصاعد يوميا متحدية ومتصدية لقوات الاحتلال وادواتها العسكرية القمعية .. وان مما يدعو للفخر والحزن معا ان يقف الأهل فى الأرض المحتلة فى المواجهة الساخنة الدامية ضد الاحتلال .

حديث التسويات والمبادرات !

واضاف يعقوب « ان كل ثورات العالم وحركاته التحررية قد سجلت حقيقة واحدة مشتركة هى ان الغاصب لا يقدم اى تنازل ولا « يعطى » الحق لاصحابه طالما كان فى موقع القوة .. والمطلوب عربيا ان نتأمل فى جدوى الحديث المتكرر عن التسويات والحلول والمبادرات التفاوضية .. وان نعمل بدلا من ذلك على توفير مستلزمات استمرار النضال والصمود فى الارض المحتلة .

واكد يعقوب ان الاستثمار السياسى العاجل والفاعل للانتفاضة ينبغى ان يتركز فى ابراز ظهور المصداقية العملية الواقعية لضرورة مواصلة الكفاح المسلح كأساس فى المعادلة النضالية .. وينبغى بث التعريف والتوعية بحقائق وأبعاد الانتفاضة لدى الجماهير العربية لتعبئتها باستمرار فى مواجهة المؤامرات التى تحاك ضدها وتستهدف كل مقومات شخصيتها ووجودها .

قدومى

الاخرس : المنحج والاعزل

المهندس ضيف الله الاخرس امين سر اتحاد المهندسين الفلسطينيين وعضو المجلس الوطنى قال لـ « عكاظ » :

ان الانتفاضة الفلسطينية فى الضفة والقطاع فريدة من نوعيتها .. والسيناريو الذى يجرى الآن هو قمة التصدى والمواجهة بين طرفين .. الاول مسلح بحقه الثابت فى ارضه فلسطين وحقه فى العيش بكرامة وحرية وسيادة فى وطنه وفى دولته على تراب الوطنى .. واداة هذا الطرف الفلسطينى فى النضال هى الحجارة والزجاجات الحارقة التى بات الاطفال يتقنون صناعتها فى الأرض المحتلة .. والطرف الثانى مدجج بكل ما وصلت اليه الترسانة العسكرية الأمريكية من تطور وتقدم .

اين دعاة حقوق الانسان ؟

ودعا الاخرس الدبلوماسية العربية الى ان تطلب من الادارة الامريكية « رسميا » اصدار موقف واضح تجاه ما يجرى حاليا فى الضفة الغربية وقطاع غزة بعد ان شاهد الامريكيون عبر شاشات محطاتهم التلفزيونية جانبا من معاناة هذا الشعب ومأساته وسمعوا صوته العالى المدوى داعيا محبى الحرية والسلام وحقوق الانسان الى الوقوف معه فى وجه ما يجابهه من اضطهاد وظلم وقمع وانكار لانسانيته ولحقوقه

وقال الاخرس « اتمنى الا يكتب الرئيس الامريكى رونالد ريجان فى مفكرته بعد انتهاء مدة رئاسته نفس ما كتبه الرئيس الامريكى السابق جيمى كارتر بعد خروجه من البيت الابيض حيث كتب انه لا يتذكر ان دولة عربية طالبته بدعم اقامة دولة فلسطينية مستقلة » .

الصحيح والاصح

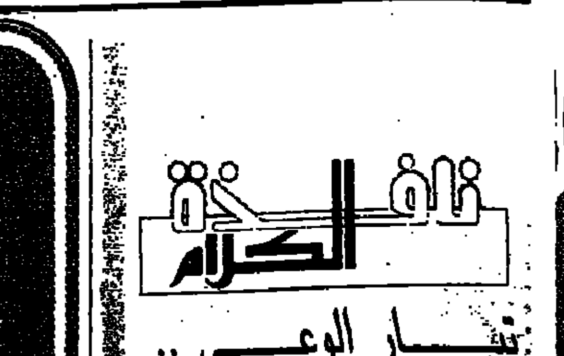
ومضى الاخرس قائلا « صحيح ان لقاء قمة العملاقين ريجان ـ جورباتشوف قد انتهى حتى دون اية اشارة للقضية الفلسطينية وصحيح ايضا ان الموقف الامريكى كان متعصبا ومساندا للموقف الاسرائيلى الا ان الصحيح ايضا ان ما يحصل فى الارض العربية الفلسطينية المحتلة حاليا هو رسالة للجميع ـ بما فى ذلك امريكا وروسيا ـ بأن القدس لن تكون الا عاصمة للدولة الفلسطينية المستقلة وان على الجميع ان يعى حقيقة التاريخ .. فهذا الشعب العربى الفلسطينى لن يهدأ ولن يجد الأمن والسلام فى المنطقة طريقا لاحد ما لم يتمكن هذا الشعب من انتزاع حقوقه الثابتة والمشروعة

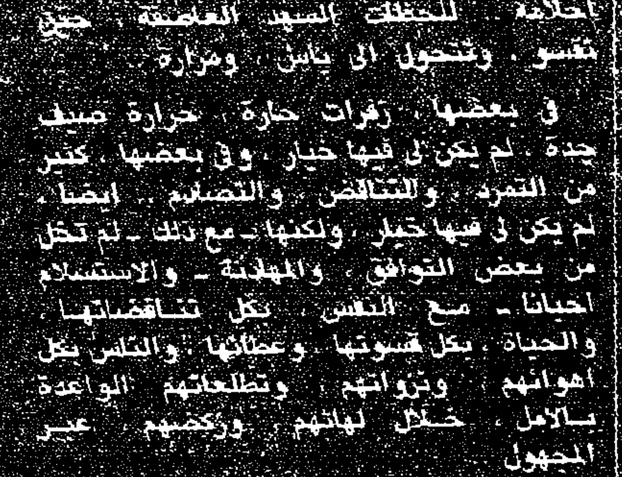
واضاف « الاخرس » أن انتفاضة الشعب الفلسطينى تقول للعالم اجمع ان هذا الشعب لن يرضى بأى حل لقضيته تجرد حلها وبيته لن يكون لمؤتمر دولى للسلام ان ينعقد الا اذا كان الوجود الشرعى الفلسطينى اساسيا فيه وكان له صلاحيات جادة

جيل الاحتلال

وقال الاخرس « ان الاشبال الذين ولدوا فى الارض المحتلة تحت حراب ونير الاحتلال اثر الهزيمة العسكرية والسياسية عام ١٩٦٧ م هم انفسهم الذين يقودون الطليعة المدافعة عن الوجود والحق العربى

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٤٠ ـ الاثنين غرة جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ ـ (٣٠ القوس ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٧ م ●





عندما تنزف غير الدم

اليك . يا انيس الليل المثقل بالهموم . يا وحشة النهارات المجهدة التي تتهاوى على مشارف الانتظار .

اليك

يا نجوى النفس الظمأى . يا كل شيء ، واى شيء ، ولا شيء ، حين تبلغ وجداناتنا مرحلة تنزف عندها ، سائلا ، غير الدم ، وتجف في عيوننا الدموع

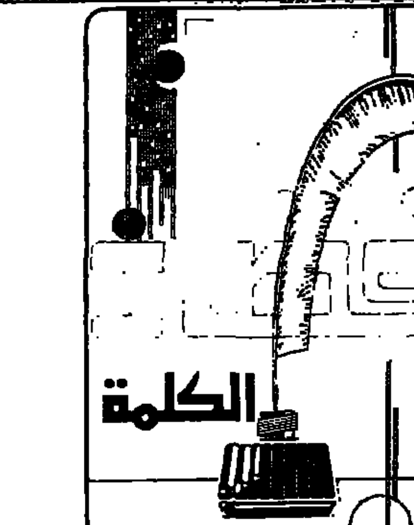
يا صوت . يا صدى . يا حلم . يا حقيقة . يا دنيا شائقة الرؤى ـ والالوان اليك .

اهدى هذه الخطى المتعبات ، في ترحالها الذى لا ينتهي ، ولن ينتهي .. أبدا .. ابدا . اهديها لليل . حين تثور هواجسه ، وتتبدد احلامه . للحظات السهد العاصفة ، حين تقسو ، وتتحول الى يأس ، ومرارة .

في بعضها ، زفرات حارة ، حرارة صيف جدة . لم يكن لي فيها خيار ، وفي بعضها ، كثير من التمرد ، والتناقض ، والتصادم .. ايضا . لم يكن لي فيها خيار ، ولكنها ـ مع ذلك ـ لم تخل من بعض التوافق ، والمهادنة ـ والاستسلام احيانا ـ مع النفس . بكل تناقضاتها والحياة . بكل قسوتها ، وعطائها ، والناس بكل اهوائهم ، ونزواتهم ، وتطلعاتهم الواعدة بالامل ، خلال لهاثهم ، وركضهم عبر المجهول

سباعي عثمان





ثقافة الكلام

تيار الوعي .. وحضور المكان

يصفه الناقد / نسيم الصمادي من جيل « المخضرمين » في كتابه « الرؤية المزدوجة » إذ أنه جاء كفاصلة هامة مع جيل اضاف بعداً جديدا ورؤية جديدة لكتابة القصة القصيرة في بلادنا .. اذ تميز سباعي عثمان بخاصتين إثنتين تجليان واضحتين في جل ماكتب من فن قصصي .. هما :

● الخاصية الاولى :

إنه اول من استخدم تيار الوعي في القصة القصيرة في المملكة .. وهو بذلك اسس لمرحلة جديدة .. اذ احدث تحولا لم يكن ليحدث لو لم يصنعه .. سباعي عثمان .. اذ فتح نافذة لقصة كانت تتعثر بين كتابة هي اقرب الى المقالة منها الى القصة .. وقصة أخرى تحاول ان تشرئب نحو الافق مخترقة الذاكرة الشعرية المهيمنة والمسيطرة على السواد الاعظم من قارئي الادب .

القصة الاولى التي كان يمثلها جيل احمد السباعي .. عبدالقدوس الانصاري .. وعبدالله عبدالجبار .. وقصة اخرى كان يمثلها جيل سليمان سندي وعبدالله السالمي وفهد الخليوي واخرين .

وكان سباعي عثمان مع اصوات اخرى تحاول ان تمثل خصوصيتها واهميتها في السياق التاريخي لحركة القصة في المملكة .. هذا الجيل الذي يمثله ابراهيم الناصر .. عبدالله الجفري، ونجاة خياط واخرين . على ان صوت سباعي عثمان كان اكثر تميزا واكثر اهمية من بين هؤلاء جميعا .

● الخاصية الثانية :

ان سباعي عثمان كان صوتا قصصيا جاء يجرجر الزمن وارتعاشة « المكان » على اصابعه ـ جاء حاملا خصوصيته .. وذلك من خلال « شخصية المكان » في القصة السعودية ، اذ ظل هذا المكان محورا هاما في عالم سباعي عثمان القصصي . وعن هذه النقطة / المرتكز يقول الناقد الاستاذ شاكر النابلسي في كتابه « المسافة بين السيف والعنق » وفي فصل كبير خصصه لدراسة تجربة سباعي القصصية .. والذي حمل عنوان الكتاب نفسه .

يقول النابلسي :

نرى في « دوائر في دفتر الزمن » كيف نما مفهوم جمالية المكان بالنسبة لسباعي .. وكيف غدا في هذه المجموعة اكثر فهما واكثر تقديرا لاهمية جمالية المكان . ففي المجموعة الاولى « الصمت والجدران » لاتتعدى اشارات المكان ـ تلك الاشارات التي سبق ذكرها .. في حين ان المجموعة الثانية « دوائر في دفتر الزمن » بالرغم من انها تحتوى على نصف عدد القصص الذي احتوته المجموعة الاولى فقط .

كان عبارة عن قراءة وكتابة لملامح مدينة .. مدينة جدة .. وهي تعتبر بالتالي اصلاحا فنيا لجمالية المكان المعطوبة في الصمت والجدران » .

● اذن .. لقد ظل هاجس المكان ومطاردته .. توق الى صنع تحقق شيء ما .. في بنية العمل القصصي عند سباعي عثمان .. انه البحث عن حلم يشرد نحو آفاق بعيدة .. ويضيع مابين الاصابع وثار الكلمات وهنا يشير الناقد د . محمد صالح الشنطي في كتابه « القصة المعاصرة في المملكة العربية السعودية » حول هذه الاشكالية قائلا :

« ان الحس الزمني المرتبط بالمكان من ابرز الظواهر في كثير من قصص « دوائر في دفتر الزمن » والتركيز على لحظات التحول والابحار في اللحظة النفسية كل ذلك يتضح في العديد من القصص » .

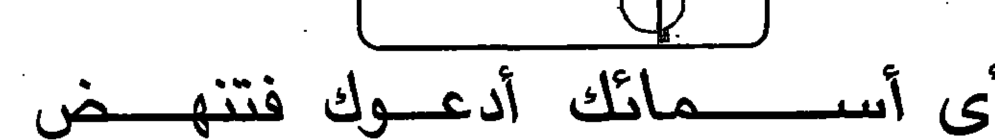
● ان تجربة سباعي عثمان القصصية تستدعي الوقوف امامها طويلا .. فهي تجربة تكتنز بعالم مدهش وغرائبي احيانا .. جديرة بالدراسة والنقد .. ولانها تجربة غنية ذات عمق معرفي تجلى كثيرا في تضاريس هذه التجربة .. اذ ظلت ثقافة سباعي تنعكس كثيرا في قصصه .

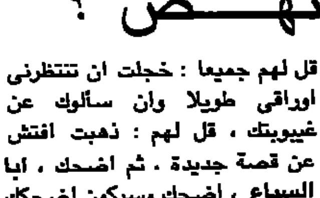
●●●

● واليوم .. وسباعي عثمان .. يلفه صمت الجدران .. نتلفت الى نفوسنا لنفتش عن اشياء تضيع في زحمة اليومي وماهو اعتيادي .. غير اننا نكتشف شيئا واحدا فقط .. هو ان الرائعين والجميلين والذين يعملون في صمت وصدق .. والذين لايعشقون الضجيج .. يظلون كبارا .. حتى في اقسى لحظات صمتهم المدوي .. وبالرغم من ان تذكرنا لهم يأتي دائما متأخرا .. ومتأخرا جدا .. ذلك ان المبدع عندما يسقط بفعل « حرقة الاسئلة » التي تشتعل في داخله .. وبفعل الواقع ايضا : حينها تتلفت حروفنا وقلوبنا بحثا عن نقطة مضيئة في حياته .. وتلك هي المعضلة .. ومأساة الفنان .

وربما كان هذا المبدع .. فاصلة هامة ـ ولحظة زمنية .. يقف امامها المرء كثيرا . وهذا هو سباعي عثمان .. انسانا .. ومبدعا .

« الأسبوع الثقافي »





بأي أسمائك أدعوك فتنهض ؟

حينما ينكس العجز راس الطبيب ، تستقيل من يديه مشارطه وحقنه ، تغادر الغرفة اوراقه وعقاقيره ، وتتهدل على صدره سماعته كلسان لاهث من الاعياء ، ثم لا يملك غير الانتظار .

حينما يطاطيء الحزن راس الصديق ، يستنجد بكل كلمات الحب فلا تجدى ، ويستصرخ كل الاسماء فلا تجيب ، يعجز عن الامل كما يعجز عن اليأس وتسكن صدره عبرة لا يعرف متى تغادر او تفصح عن سكونها ، ثم لا يملك غير الانتظار .

حينها يكون سباعي عثمان واقفا على عتبة تفصل بين سقف الحياة وفضاء الموت يرتكز على قدم ويرفع الأخرى ثم لا يعلم كل المحيطين به اين ستكون خطوته التالية .. يهتفون به : عد الينا ، والموت يمد كفه ، والفضاء يشرع ابوابه البيضاء ، وسقف الحياة خفيض .. خفيض كرأس نكسة العجز او طأطأه الحزن .

وأبو السباع واقف على العتبة ، عار الا من نفسه يجيل ناظريه في المتكئين تحت سقف الحياة يسألهم : من يزعم منكم انى اقرب الى الموت منه ، ومن يدعي منكم انه اكثر اطمئنانا الى الحياة مني ؟ وينهض السؤال شوكة في الخاصرة ويطبق السقف على الجميع والفضاء الرحب للموت يأخذهم واحدا واحدا يجردهم من كل شيء حتى من انفسهم ، وينهض السيد الموت خطيبا في الجميع : لست خجلا أوارى نظراتكم بغيبوية اتسلل عبر قناعها نحوكم ، كلكم في حضرة الموت سواسية كبيركم وصغيركم ، صحيحكم ومريضكم ، كلكم في حضرة الموت سواء .

ويفقه ، ساعتها الجالسون تحت سقف الحياة انهم جميعا يقفون على



● سعيد مصلح السريحي ●

العتبة الفاصلة ، يرفعون قدما ثم لا يعلمون اين تكون الخطوة القادمة .

***

ابا السباع ، انت في غيبوبتك هذه لست وحدك ، كلنا معك كلنا نتكيء في غيبوبتنا لا نعلم متى نفيق منها ، وحدك متجردا الا من نفسك تعلمنا اننا ما لم ندرك اننا محاصرون بالموت سنظل متجردين حتى من انفسنا .. ابا السباع وانت في غيبوبتك والموت يخطف من يشاء ثم يتزاور عنك تعلمنا ان للموت مواعيده التى لا تضبطها معاييرنا وساعاتنا ولا تستشرفها توقعاتنا وتنبؤاتنا .

ابا السباع منك نتعلم ان الموت ان لم يات دفعة واحدة فإننا لانزال ، صغيرنا وكبيرنا ، صحيحنا ومريضنا ، لانزال في حرم الحياة وان لم يكن بالحرم الآمن . فاشهد ، ابا السباع ، انك لازلت حيا واشهد اننا لسنا ابعد عن الموت منك ، ولست ابعد عن الحياة منا ، فتشبث بحياتك ، تشبث بها كما نتشبث جميعا بها ولا تستسلم فاجمل موت هو ان نموت وقوفا ، تشبث بحياتك كيلا يقال اتاك الموت فوجدك تنتظره ، تشبث بحياتك كيلا يقال انك اغمضت عينيك طويلا حتى اتاك الموت .

أبا السباع .. أدعوك فافتح عينيك واخرج من صمتك وانهض ثم قل لهم جميعا : خجلت ان تنتظرني اوراقي طويلا وان سألوك عن غيبوبتك ، قل لهم : ذهبت افتش عن قصة جديدة ، ثم اضحك ، ابا السباع ، اضحك وسيكون لضحكك بعد اليوم معنى لا يعرفه احد سواك .

***

ـ ابا السباع ..

كنت ادعوك كذلك كلما انست لحديثك وارتفعت من بيننا الكلفة ..

ـ ابا احمد ..

وبها كنت اسميك كلما اختلج في صدرى حب لك فأتقرب اليك بأحب مخلوق لديك

ـ استاذ سباعي

وكنت اخاطبك بها كلما اختلفنا في الرأى فينهض في صدرى بدوى صلف ينازعك الأمر والقرار .

كنت اقلب اسماءك انتقى منها ما يروق لي فادعوك به وكنت بأى اسمائك ادعوك تلبى .

فبأى اسمائك ادعوك اليوم فتلبي ؟ بأى اسمائك ادعوك ، اليوم فتنهض .

***

هل يصل الصوت ؟
(والريح مشدودة بالمسامير !)
هل يصل الصوت ؟
(والعصافير مرصودة بالنواطير !)
هل يصل الصوت ؟
ام يصل الموت ؟
قل لى ، فإني اناديك
من زمن الشعراء ـ الأناشيد
للشعراء ـ السجاجيد
من زمن الشعراء ـ الصعاليك
للشعراء ـ المماليك
أرسم دائرة بالطباشير
لا اتجاوزها
كيف لى ؟ وانا اتمزق ما بين رخين
والقدمان معلقتان بفخين
أعياني الكر والفر
واجتازني الخير والشر .

(امل دنقل)



في مسرح الدمى المتحركة ، كان الفنان وحده يمسك بكل الخيوط .. يحرك بانامله كل الدمى .. يوزع كل الادوار .. يبعثر كل المواقف .. يصنع عالما يضج بـ « الشخوص » وبـ « الكلام » وبـ « الاماكن » وبـ « الازمنة » .

وعندما يسدل الستار ويصمت الحوار وتختفي الدمى .. يظهر الفنان يقول بالتضاب :

ـ كنت وحدي هذا العالم .. كنت المسرح والشخوص والحوار

ويلمع الدهشة في عيوننا .. يفتح لنا كوة في صدره .. نسترق السمع من خلالها الى تواصل الحوار ..

يصفق المتفرجون .. ويكتفون وحدي .. ربما شاركني البعض .. نتساءل لانا :

لماذا « الصمت والجدران » ؟!

لماذا « الجرح والسكين » ؟!

لماذا « منابع الدم والجراح » ؟

لماذا « ازمنة الحزن » ؟

أليس لهذه المفردات الدامية معنى عندما تنتصب كلوحة « تيون » في دفتر زمن انسان مشكلة بدوائر المسافة بين « الموت والميلاد » ؟! عندما قال البطل في قصة « الصمت والجدران » :

ـ « اين انا الان .. ماالذي يحدث هنا .. انكم تصمتون هنا كهذه الجدران .. لماذا ؟! » .. اوعندما قال

ـ « ماذا يفعل رجل يتمدد على فراشه في غرفة .. بدون أن يجرؤ على التحرك خارجها » .

ترى هل كان البطل الذي قال ذلك هو سباعي عثمان نفسه .. او بعض من نفسه ؟! .. وهل يمكننا التخيل لدافعية شعورية او لاشعورية تقف خلف هذا البوح الذي نطقت به شخوصه ؟

فلو استنطقنا « الصمت والجدران » او قلبنا الـ « دوائر في دفتر الزمن » لهالنا ان يكون قاموس مفردات سباعي مخضبا بهذا القدر من الجراح والانين والبوح الشجي !!

ويتداعى الى الذهن كارل يونغ « yung » وقضية اللاشعور الجمعي COLLECTIVE UNCONSIOUS لنتساءل هل كان سباعي يعبر بهذا القاموس اللغوى عن معاناة البشرية في تاريخها الطويل ؟ .. فاذا قبلنا مواجهة هذا الواقع بالايجاب بكل مايحمله هذا القبول من اعتراف ببقاء الحبل السري للفنان متصلا بماضي الانسانية ليتولد من ذلك سؤال آخر يبحث في مدى امكانية فنان مرهف الحس كـ « سباعي » ان يستشعر شيئا من احتمالات ماقد يحدث او لا يحدث .. فمن منا لايقف اليوم مشدوها امام هذا القاموس اللغوى الخاص بسباعي عثمان القاموس الممتلىء بـ « الجراح » و« الصمت » و« الموت » و« النزيف » و« الصداع » .

ترى هل كان هذا من نوع الاستشعار الذي قام به « ديكنز » اثناء اداء مشهد من المشاهد عندما خرج على النص قائلا :

ـ الى الارض .. الى الارض ..

وسقط البطل وصفق الجمهور .. ولكن الممثل الذي سقط على الارض لم يكن .. آنذاك « يمثل » !!

●● سؤال اخير :

هل يتسع « دفتر الزمن » لمزيد من الدوائر الخضراء ؟

محمد صادق دياب

سباعي عثمان

سباعي عثمان

الاستاذ سباعي احمد عثمان المشهور بسباعي عثمان من مواليد السودان ـ دلقو ـ في عام ١٩٣٧ م . وهو قاص معروف .. صدرت له مجموعتين « الصمت والجدران » و « دوائر في دفتر الزمن » .. وله العديد من القصص المنشورة التى لم تطبع بعد . وسترى النور قريبا بعنوان « تداعيات للريح والشمس » .

قرأ بجامعة القاهرة ، فرع الخرطوم وعمل بالصحافة . وقد اشرف على الملحق الادبى لجريدة المدينة .. ومدير ادارة النشر بتهامة .. ومدير تحرير جريدة عكاظ الآن .

عضو نادى جدة الادبي منذ انشائه ، وعضو نادى القصة السعودى ، وعضو اللجنة الثقافية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .

شهادة

عبدالرحمن مجيد الربيعى

ان « دوائر في دفتر الزمن » تضم ثماني قصص قصيرة ، كل واحدة منها تؤكد على قدرة الكاتب في استيعاب « صنعة » القصة القصيرة ، لا وفق مقاييسها التقليدية . بل وفق منطلقات حديثة ، افاد من خلالها كل الافادة من اسلوب « التداعي » الذى ينهل من التحليل النفساني من اجل سبر اغوار النفس البشرية ، والغوص في اعماقها ، وهي في حالات الفرح ، والقنوط ، في حالات التخاذل ، والشجاعة ، دون ان ينسى بيئته التى وظفها بمهارة من اجل ان لا تكون قصصه عائمة في الهواء بل على العكس من ذلك ، حيث نجدها متجانسة مع هذه البيئة ، ومعبرة عنها ، ومشدودة اليها .

ان « سباعي احمد عثمان » في مجموعته هذه يقدم لنا ثماني قصص ، مكتوبة بمهارة ، وبـ « صنعة » متقنة ، فيها عذابات الجيل الشاب ، وبحثه عن المستقر .. لا بمعناه الضيق ، بل بمعناه الكوني ، والشمولي ، وقد ساعدته على تنفيذ قصصه لغته الحديثة المتفجرة التي لا تعاني من ركامات المفردات القاموسية التي لم تعد الاذن تطيق الاصغاء اليها ، ولا القلم يقدر على تسطيرها .. انها لغة . بقدر ما فيها من حياة ، ودلائل ، نجد فيها دفق الشعر ، ونعومته الاخاذة ..

عبدالرحمن مجيد الربيعى

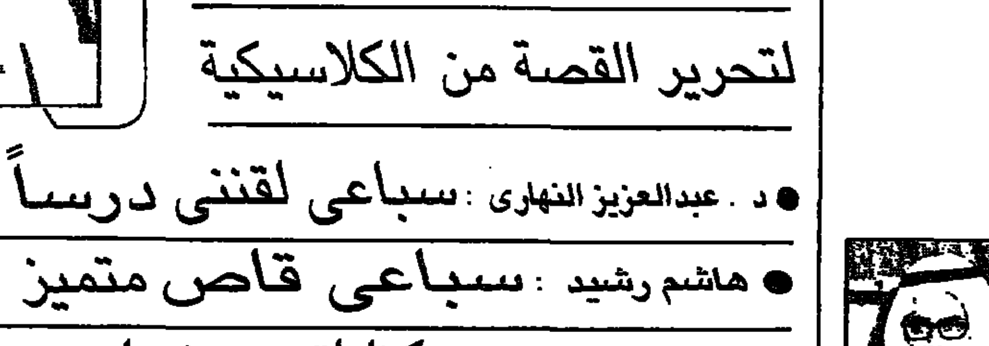
بانتظار « سيد المفردات الدامية » :

كي لا يسرقه الصمت .. والجدران !

هل بوسع كلمة عابرة أن تفي بحق الرجل ؟

حركة كاملة .. قادها سباعي لتحرير القصة من الكلاسيكية


سباعي : الحضور الذي نترقبه




● د . عبدالعزيز النهاري : سباعي لقنني درساً في كيفية الكتابة !

● هاشم رشيد : سباعي قاص متميز .. في ردهات الصحافة

● عالي القرشي : كتاباته .. شرايين جديدة لنبض الكلمة

● ماأقسى أن ترى صديقاً .. يسقط تحت عجلة الصمت الغليظة والأقسى أيضاً أن صديقاً ومبدعاً .. يسقط تحت هذه العجلة . ويدخل في الصمت ..

● هذا هو سباعي عثمان .. ذلك الوجه الخارج من مدائن العشق والفرح .. والصمت المدوى كالطلقة .. وكلحظة الابداع .

هذا هو الحزن الذى يجعلك تحار أمام بياض الورق .. وبماذا تملؤه .. وكأنك في حضرة هذا الصمت المريع .. لا تملك إلا أن تصمت .. ولكأن سباعي عثمان .. كان صادقاً مع نفسه في كل لحظة يَعَيشها منذ كتب « الصمت والجدران » .. حتى وهو يدخل في « الصمت والجدران » .. أيضاً .

.. ماذا نقول عن سباعي .. الانسان والزميل والمبدع .؟

لا زالت قامته الفارهة تملأ مدخل البهو المؤدى الى مكتبه في الدور الثاني من « مبنى عكاظ » ولا زال كرسيه شاغراً .. ينتظر حركته وضحكته القادمة من مكان سحيق .. في الاعماق ولا زالت أقلامه وأوراقه تتناثر على مكتبه ..

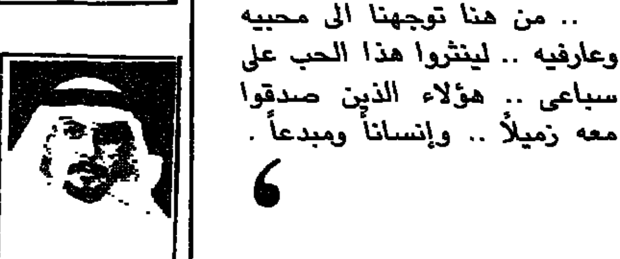
.. لازلنا ننتظر سباعي عثمان ـ فارس الكلمات ونتمنى من الله ـ ألا يطول هذا الانتظار ..

.. من هنا توجهنا الى محبيه وعارفيه .. لينثروا هذا الحب على سباعي .. هؤلاء الذين صدقوا معه زميلاً .. وإنساناً ومبدعاً .

منصور الحازمي


محمد هاشم رشيد


ابراهيم الناصر


عبدالعزيز النهاري

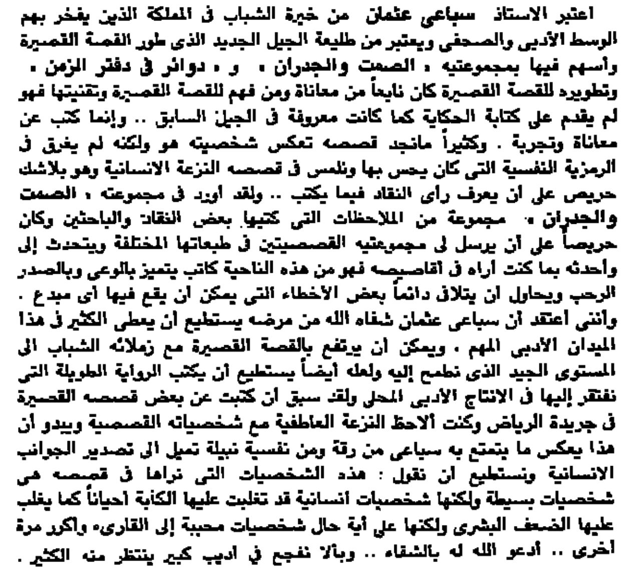

رضا نصرالله


عالي القرشي


محمد علي قدس

سباعي والكآبة

تحدث الدكتور / منصور الحازمي قائلاً :



اعتبر الاستاذ سباعي عثمان من خيرة الشباب في المملكة الذين يفخر بهم الوسط الأدبي والصحفي ويعتبر من طليعة الجيل الجديد الذى طور القصة القصيرة وأسهم فيها بمجموعتيه « الصمت والجدران » و « دوائر في دفتر الزمن » وتطويره للقصة القصيرة كان نابعاً من معاناة ومن فهم للقصة القصيرة وتقنيتها فهو لم يقدم على كتابة الحكاية كما كانت معروفة في الجيل السابق .. وإنما كتب عن معاناة وتجربة . وكثيراً مانجد قصصه تعكس شخصيته هو ولكنه لم يغرق في الرمزية النفسية التى كان يحس بها ونلمس في قصصه النزعة الانسانية وهو بلاشك حريص على ان يعرف رأى النقاد فيما يكتب .. ولقد اورد في مجموعته « الصمت والجدران » مجموعة من الملاحظات التى كتبها بعض النقاد والباحثين وكان حريصاً على أن يرسل لي مجموعتيه القصصيتين في طبعاتها المختلفة ويتحدث إلى واحدثه بما كنت أراه في أقاصيصه فهو من هذه الناحية كاتب يتميز بالوعى وبالصدر الرحب ويحاول ان يتلافى دائماً بعض الاخطاء التى يمكن ان يقع فيها أى مبدع . وانني اعتقد أن سباعي عثمان شفاه الله من مرضه يستطيع أن يعطى الكثير في هذا الميدان الأدبي المهم . ويمكن أن يرتفع بالقصة القصيرة مع زملائه الشباب الى المستوى الجيد الذى نطمح إليه ولعله أيضاً يستطيع أن يكتب الرواية الطويلة التى نفتقر إليها في الانتاج الأدبي المحلى ولقد سبق أن كتبت عن بعض قصصه القصيرة في جريدة الرياض وكنت ألاحظ النزعة العاطفية مع شخصياته القصصية ويبدو أن هذا يعكس ما يتمتع به سباعي من رقة ومن نفسية نبيلة تميل الى تصدير الجوانب الانسانية ونستطيع ان نقول : هذه الشخصيات التى نراها في قصصه هى شخصيات بسيطة ولكنها شخصيات انسانية قد تغلبت عليها الكآبة احياناً كما يغلب عليها الضعف البشرى ولكنها على أية حال شخصيات محببة إلى القارىء واكرر مرة اخرى .. أدعو الله له بالشفاء .. وبألا نفجع في اديب كبير ينتظر منه الكثير .

سباعي .. وهاجس الزمن

● وتحدث الاستاذ محمد رضا نصر الله :

سباعي عثمان احد فرسان الكلمة الذين حاولوا ان يضربوا بها في آفاق جديدة .. وبطبيعة الحال ان المحاولات القصصية التى كتبها منذ عشرين عاماً كانت تمثل بحق تطويرا للأداء الفني الذى كان يترنح بين كلاسيكية الرواد ورمانسية الجيل الثانى .. ولم يكن سباعي عثمان وحيداً في الميدان فكان هناك جيل جديد اخذ يتبوأ مواقع متقدمة في كتابة القصة القصيرة ولكن الفضل الحقيقى الذى ينبغى أن نعزوه لسباعي هو انه قاد حركة كاملة في كتابة القصة القصيرة وهو يشرف على صفحات الأدب في صفحات المدينة فالرجل كان أول من خصص نافذة واسعة تطل من خلالها اصوات الشباب الذين هم اليوم يضيفون بعداً جديداً في حركتنا الابداعية .. وفيما يتعلق بالنص الذى كتبه سباعي فإنك تستشعر أن الزمن يشكل هاجساً عنده وقد يكون هذا الهاجس نابعاً من إحساس دفين باغتراب وضياع كان يلف هذا الرجل الصامت من الداخل . إذن فهو صاحب ريادتين .. ريادة التقديم الصحفى لجيل كامل من مبدعى القصة من ناحية ، ومن ناحية اخرى فإن سباعي كتب القصة القصيرة ضمن مفاهيمها التى كانت بارزة عند كتاب القصة العربية في نهاية الستينات والسبعينات .

أيها العزيز ـ نحن الضعفاء

ويتحدث الدكتور / عبد العزيز النهارى .. قائلاً :

.. هو الرجل المبتسم .. المسالم .. ضحكته .. وقهقهته .. تسبقه الى قلوب اصدقائه .. ولا اتصور أن يكون بين من تعاملوا معه انساناً يحمل عليه .. او يتخذ منه موقفاً .. سلبيا ..

.. لقد عرفته منذ أن وطأت قدماى عتبة الصحافة .. كان مكتبه بجوار مكتب الزميل هاشم عبده هاشم وكانا صديقين تجمعهما المهنة الواحدة وحرفة الأدب . وكنت وقتها اتعلم كيف امسك القلم .. كان ذلك قبل حوالى عشرين عاما عندما كانت جريدة المدينة تطبع في مطابع مؤسسة الطباعة والنشر بطريق مكة .. قبل أن تنتقل الى الاصفهانى وقد كتبت وقتها قصة قصيرة .. كانت جراة منى أن اقدم له تلك (الخزعبلات) التى تسمى قصة .. فقد كنت اتصور ان الصحافة كما يفعل البعض هذه الايام مجرد كتابة اشعار وقصص ومقالات .. وما ان تسلمها حتى لمحت في عينيه ضحكة .. وسخرية .. لكنه كبتها .. واثنى على ما كتبت واعطانى درساً في كتابة القصة .. ادركت بعدها أن كتابة القصة ليست بالبساطة التى كنت اتصورها .. وبعدها صمت عن الكتابة .. لانى وحسب ذلك الدرس بحاجة الى عدة سنوات بعدها .. يمكن أن اكتب ما يشبه القصة .

.. اتذكر هذا الانسان الواعى .. اليقظ .. وهو يعيش في غيبوبته .. فلا يعى ما حوله .. ولا يدرى ماذا يجرى امامه .. اتذكر هذا الانسان المتحفز .. النشط .. يهز يدك وهو يصافحك .. بكل حيوية وصحة .. اتذكر ذلك وهو الآن طريح الفراش .. لا حراك .. .. ينتظر قدره بين لحظة واخرى ..

.. اتذكر سباعي عثمان .. وهو يتنفس الصعداء لسماع حكاية مؤلمة او حادث لصديق .. وهو الآن يتنفس عن طريق الاجهزة والانابيب التى يدخلونها الى جوفه .

يا هذا الحى الميت .. ليتك تدرك أن كل من رآك وتعامل معك وسمع عنك وقرأ لك .. واحتك بك .. ليتك تدرك أن كل الفكر والادب والصحافة تتلقف اخبار صحتك .. وصحوك .. وحالتك ..

.. ايها العزيز .. نحن الضعفاء .. كما انت الآن .. لا نملك الا ان ندعو الله بان يمن عليك برحمته ويمنحك العافية .. ويعود لك صحوك .. وصحتك ..

الأصالة .. وترف الاحساس

وتحدث الاستاذ عبد الغنى قستى :

لقد كان بودى أن اكتب اليك هذه الرسالة ـ وانت كما عهدتك ـ تتدفق صحة وعافية .. وتختلج بين جانبيك عواطف المحبة .. تغمر بها محبيك ، ويمتد فيضها الى كل من حولك من اصدقاء وزملاء ..

ولا اتجاوز الحقيقة اذا ما قلت ان الاصالة فيك ، جعلت منك انساناً مترف الاحساس ، غنى الشعور ثر الوجدان .. ولا ريب في ان من يمتلك هذه المزايا ، ويتمتع بتلك الخصائص .. سيظل منهجه في الحياة سوياً .. ويبقى تعامله مع الاحياء من هذا المنطلق السلوكى الرفيع ..

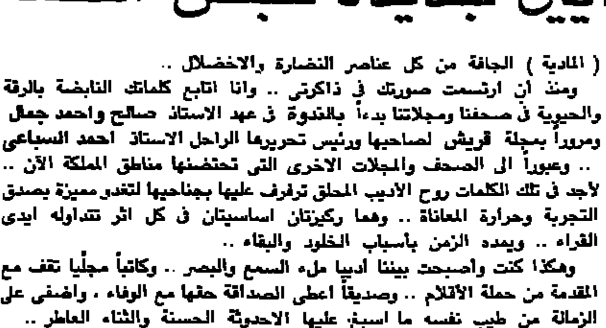
وهذه الصورة المصغرة التى رسمتها لشخصيتك لن ينفرد بها قلمى المقل .. لانى واثق .. كل الثقة .. بأن هناك اقلاما اخرى تستطيع ان تضع اضافات جوهرية الى هذه الصورة لتبدو اكثر القا واشراقا ، وتتجسد عبر ظلالها وابعادها المعانى الانسانية الكريمة التى نفتقدها في كثير من المجتمعات المعاصرة التى جردتها (المادية) الجافة من كل عناصر النضارة والاخضلال ..

ومنذ أن ارتسمت صورتك في ذاكرتي .. وانا اتابع كلماتك النابضة بالرقة والحيوية في صحفنا ومجلاتنا بدءاً بالندوة في عهد الاستاذ صالح واحمد جمال ومروراً بمجلة قريش لصاحبها ورئيس تحريرها الراحل الاستاذ احمد السباعي .. وعبوراً الى الصحف والمجلات الاخرى التى تحتضنها مناطق المملكة الآن .. لأجد في تلك الكلمات روح الأديب المحلق ترفرف عليها بجناحيها لتغدو مميزة بصدق التجربة وحرارة المعاناة .. وهما ركيزتان اساسيتان في كل اثر تتداوله ايدى القراء .. ويمده الزمن بأسباب الخلود والبقاء ..

وهكذا كنت واصبحت بيننا اديبا ملء السمع والبصر .. وكاتباً مجلّيا تقف مع المقدمة من حملة الأقلام .. وصديقاً اعطى الصداقة حقها مع الوفاء ، واضفى على الزمالة من طيب نفسه ما اسبغ عليها الاحدوثة الحسنة والثناء العاطر ..

هذه الخاطرة ظلت حبيسة في وجداني حينا من الدهر .. حتى اذا جاءني خبر دخولك (غرفة الانعاش) اطلقتها من مكمنها لتعبر عما تحمله لك الافئدة من حب مكين ، وتظل انعكاسا امينا لما تكنه لاديك الحيّ من تقدير واحترام ..

نسأل الله أن يكلأك بعين رعايته ، ويغمرك بفيض من رحماته ويزيل عنك ما ألمَّ بك .. انه سميع مجيب ..



سباعي والصمت

ويقول الاستاذ / عالي القرشي

الاستاذ سباعي عثمان الذى اراد له القدر أن يعيش تجربة الصمت التى حاول ان يستنطقها كثيرا في قصصه ليدفعنا جميعاً الى الوقوف امام هذا الصمت المريع ليجعل لنا من ذاته المحور الذى نندفع اليه بالتأمل او النظرات الفزعة دون أن يهتم بالإجابة التى نخرج بها من هذه المحاورة فحسبه أن يوقف هذا الركض اللاهث والنظرات المشتتة في رحاب الصمت الفسيح ..

لقد حمل الرجل أعباء الحياة عملاً ووعياً وجعل منها عالماً تصنعه اللغة مع الحدث فيصنع في دواخلنا على حسب ما نقيمه بيننا وبين ما صنعه هذا الانسان من خيوط .. فواصل ونقاط لقاء . كان يقدر هذا الدور فجاهد من أجل إيصال الكلمة الواعية والوعى بها .. ومد جسور الالتقاء مع الندوات التى تلتقى حول رحاب الكلمة من خلال ما قدمه من إبداع وما قام به من إلتقاط ونشر وإشراف وكل عمل رأى فيه الخطاب يتحول الى فعل نابض بالحياة .. فلئن صمت اليوم سباعي فإنه هو الذى عودنا على ان نستشف نبض الكلمة من دنيا الصمت وكأن ما قام به ما هو إلا إعداد لهذه اللحظة التى يستحيل صمته فيها عطاءاً وأدبه مجالاً للمساءلة والمحاورة . فهل نفصح عن ذلك العطاء . ونكشف عن نتيجة ذلك التأمل ؟

إن سباعي الصامت اليوم لا تهمه هذه النتيجة لأن ذلك هو دور إنبعاث الكلمة من دواخلنا التى لن يسكت عنها تأمل الأجيال اللاحقة بدورنا مع هذا الأدب ذلك الدور الذى لا تغنى فيه مثل هذه الكلمة وغيرها من الكلمات العابرة .. لأن ما توحى به الحياة داخل أدبه لن يقل عما توحى به لحظات الصمت التى أمدت أدبه في دواخلنا بشرايين جديدة ونقلته الى آفاق أخرى ـ علينا أن نفصح عنها لنلقى عن كواهلنا مساءلة الأجيال لصمتنا .

● الكلمة قصيرة !

● وتحدث القاص والروائى الاستاذ / إبراهيم الناصر عن زمالته للاستاذ سباعي قائلاً :

لقد عرفت الاستاذ سباعي من وقت طويل ووجدت فيه القاص والانسان وحين اتذكره الآن فانا اتذكر عهداً طويلاً من الكفاح في سبيل ان يقف الادب ـ وخاصة القصة ـ على قدميه .

لذلك من الصعب أن نختصر تلك المسافة الطويلة من العمل في كلمة قصيرة كهذه

سباعي قاص متميز

وتحدث الاستاذ / محمد هاشم رشيد رئيس نادى المدينة الأدبى عن زمالته للاستاذ سباعي عثمان فقال :

لقد تعرفت بالاستاذ سباعي عثمان في إحد الأعراس التى جمعنا فيها أحد الأصدقاء . والتقينا بعدها مراراً وتكراراً ولقد تزاملت انا والاستاذ سباعي في ردهات الصحافة في وقت مبكر جداً فقد كان يعمل بجريدة المدينة وكنت اعمل بجريدة البلاد .

ولتعارفنا الأول قصة فقد ارسلت له قصيدة حين كان مشرفاً على صفحة « دنيا الأدب » وقد تم نشرها بشكل جميل . ومن بعدها تعمقت صلتنا وتعددت لقاءاتنا .

والاستاذ سباعي عثمان قاص متميز يمتاز اسلوبه بطلاوة وجزالة . وقد فاق الكثير من كتاب القصة الذين لا يعرفون كتابة هذا الفن وإنما يقومون بتعبير او تصوير بعض المواقف

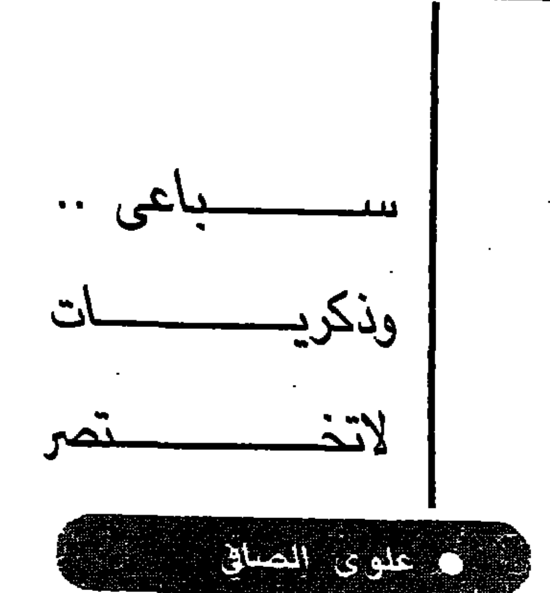
كان مدينة تفتح أبوابها

واخيراً يقول الاستاذ / محمد على قدس :

سباعي عثمان .. احسب انى مهما قلت في حقه فلن انصفه ، فكما هو حاضر في ذاكرتي فهو يشكل حضوراً متميزاً في القصة السعودية المعاصرة . بالذات مشوارى مع الكلمة وخاصة مشوارى مع القصة في « مدينته » . كذلك أسمى ملحقه الأدبى الذى يعد رمزاً من الرموز التى اسهمت في تقديم اسماء جديدة في الإبداع .. أسهمت ولا زالت تسهم في حركتنا الادبية . لأن اسمه كان « المدينة الادبية » ، وهذا اولاً ثم لانه كان مدينة تفتح ابوابها للأقلام الواعدة والأصوات الأدبية الموهوبة التى تشكل جزءاً كبيراً في مجموعة الاصوات المبدعة في عالم القصة والشعر اليوم .. حيث رافقته في سيارته في رمضان الماضي . حيث كنا قد اشتركنا معاً في أمسية قصصية أقيمت بالنادى الأدبى بالطائف دار بيننا حديث تشعبت مسالكه وتعددت أطرافه . وقد طرحت عليه فكرة كتابة تجربته مع « المدينة الادبية » او الصحافة الادبية وذكرياته مع رفقاء دربه .. والأصوات الواعدة التى نمت مواهبها في مدينته فكان أن صارحني يومها انه قد عقد العزم على تنفيذ هذه الفكرة يوما ما ..

كل ما أرجوه واتمناه مخلصاً أن تتحقق هذه الفكرة بقلم سباعي وأن يمن الله عليه بالصحة والعافية ليعود إلينا كما عهدناه .. قلماً صادقاً واعياً .. ينبض بالحيوية والابداع . وإذا اردت أن أتحدث عن تجربة سباعي القصصية .. فهى تجربة رائدة . حيث أنه اسهم في تطوير البناء القصصى وكان صاحب أول تجربة في إستخدام تيار اللاوعى في النص القصصى يضاف إلى ذلك أن مجموعتيه « الصمت والجدران » و « دوائر في دفتر الزمن » يمثلان مرحلة من اهم مراحل تطور الفن القصصى في المملكة

لقد كانت رحلتنا معاً الى الطائف رحلة متممة لمشوار طويل بدأناه معاً وسأظل اذكره ما حييت .



سباعي .. وذكريات لاتختصر

● علوى الصافي

تعود صداقتى بالاستاذ سباعى عثمان الى ربع قرن من الزمان .. كان يسكن سباعى في حارة « بَرّة » بجدة ، وكنت اسكن في الحارة نفسها .. وكان يفصل منزلي عن منزله بضعة امتار .

لهذا كنا نلتقى بصفة دائمة في منزله وكان النقاش الغالب في هذه اللقاءات نقاشا يختص بالادب واللغة والقصة بشكل خاص . لان الصديق سباعى كان يهتم باللغة وكتابة القصة .. وهو لاينشر اعماله القصصية الا بعد روى ومراجعة ولهذا لاتأتى عباراته عفو الخاطر ولاتخضع لعنصر المزاجية ولكن تصل بالمعنى الادق الذي يود توصيله للقارىء ولايكتفى بوضع الكلمة اذا لم يكن متأكدا منها بل يحرص ان تكون صحيحة واذا شك في فصاحة احدى هذه المفردات وضعها

ولَه في مجال اللغة اهتمامات غريبة فلقد سألني ـ ذات مرة ـ سؤالا مفاده : يستعمل الناس كلمة « عانس » للمراة التي لم تتزوج فهل يمكن ان يطلق لفظ « عانس » على الرجل الذي لم يتزوج » ؟ والذي اذكره بأن السؤال بقى معلقا بدون اجابة .

علوى الصافي

وكنا نجتمع لتصحيح كتابة الكُتّاب واخطاء العناوين الصحفية « المانشتات » ويأتى اهتمام « سباعى » باللغة لان دراسته الجامعية التي لم يكملها في السودان كانت متعلقة باللغة .. وكان سباعى يتميز بحفظ آيات من القرآن الكريم صباح كل يوم في جريدة المدينة والتي كانت تطبع في مصانع « الشربتلي » بطريق مكة .. وكان يحتفظ بنسخة من كتاب الله في مكتبه .

واعزو متانة علاقة سباعى الحميمة باللغة انها ناتجة عن قراءته الدائمة للقرآن الكريم هذه القراءة التي قوت ملكته وتأثر اسلوبه الى حد ما بهذه القراءة وقد اطلقت على اسلوبه في احدى اللقاءات الصحفية التي اجريت معى في احدى الصحف بان له « اسلوب طاحسنى » نسبة الى اسلوب طه حسين .

وكان سباعى يكتب ببطء وتؤدة يتخللها الحذف والاضافة ، ولقد كان يقرأ بعمق الى حد انه يحفظ كثيرا من العبارات التي تعجبه والتي يصادفها خلال قراءته .

وكان يشرف على صفحات « دنيا الادب » في جريدة المدينة التي تخرج من معطفها عدد من الاقلام البارزة اليوم من الجنسين .. وكانت هذه الصفحات مجالا خصبا لتسابق الداعين .. ومن حب سباعى للقصة القصيرة فقد كان يخصها بمساحة طيبة من صفحة « دنيا الادب » ويحرص فيها على توجيه القراءة توجيها ناقدا صادقا سواء نشرت القصة ام لم تنشر .

وكنا بعد ان نتناول العشاء في منزله المتواضع نقضى وقتا طويلا على المقهى يصل الى مابعد منتصف الليل ، وفي بعض الاحيان يشاركنا هذه الجلسات عدد من الكتاب مثل الصديق على عمر جابر الذي كان يعمل في جريدة « عكاظ » والصديق احمد عبدالواحد الذي كان يهتم بقراءة القصص والروايات ومن حين لاخر كان يحاول ان يكتب القصة القصيرة .. كما كان يشاركنا هذه الجلسات الصديق محمود سعيد تاجر العطور المعروف حاليا لانه كان يحب الادب والشعر بصورة خاصة قبل ان يجرفه عالم العطور والتجارة .

وقد نجتمع في مقهى مجاور لمستشفى باب شريف « المركزي حاليا » يشاركنا في هذه الجلسات عدد من ادباء جدة وبعض الادباء الذين يأتون من الرياض واذكر منهم الناقد عبدالله نور والقاص الغائب فهد الخليوي او الصحفي عبدالعزيز الفرطوشى واحيانا الصديق عبدالفتاح ابومدين الذي كانت « رائدة » منطلقات بداياتنا .

كنا كثيرا مانخرج من هذه الجلسات بموضوعات نكتبها للصفحات « دنيا الادب » بجريدة المدينة وقد نشرت لي فيها مجموعة من الموضوعات والقصص القصيرة .

واذكر ان صفحات دنيا الادب كانت تصدر في بعض الاحيان لتغطية حدث ادبي معين يشارك فيه اصدقاء سباعي الذين يستحثهم بلطفه وهدوئه للكتابه ومن هذه التغطيات كما اتذكر تغطية لاحدى المناسبات عن الشاعر التونسى ابي القاسم الشابي واذكر ان موضوعي كان عن التشاؤم في شعر الشابي .

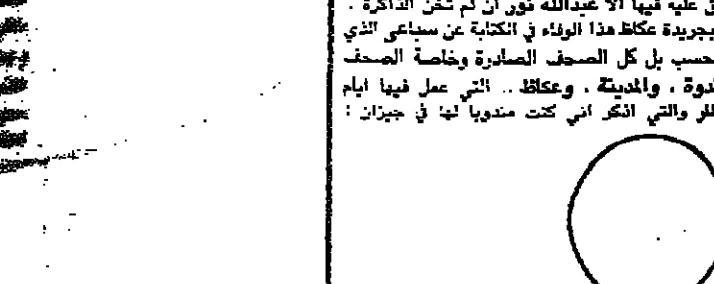
وقد تشتعل قضية من القضايا في احدى الجلسات فيرتد لهيبها على « دنيا الادب » دون نار طبعا .

فقد حدث ان تبادلت معه الرسائل على صفحات المدينة باسم مستعار هو « صلاحيك » اذكر انا كانت تتعلق بروافد الاديب الحياتية وغيرها من القضايا .. فكنت اكتب تحت هذا الاسم المستعار وكان يرد على سباعي ـ كما اذكر ـ باسمه الصريح حتى ان الصديق الدكتور هاشم عبده هاشم كان يظن ان سباعى يكتب في الحالتين « باسمه الصريح والمستعار » ولاادرى هل عرف الصديق هاشم بالحقيقة ام لا .

وحين انتقلت الى الرياض في ١٣٨٧ كنا نتبادل الرسائل التي نحاول من خلالها ان نناقش بعض القضايا الفكرية والادبية والانسانية .. واذكر ان الصديق الدكتور هاشم عثر في مكتب سباعى على رسالة مني حين كان يبحث عن موضوع لسباعي نشره في زاوية في جريدة المدينة كان المحررون يتناوبون على كتابتها كل يوم محرر .. وقد كان سباعى يومها غائبا وكان دوره في كتابة الزاوية وحين عثر هاشم على رسالتي وجد انها تصلح للنشر في الزاوية وفوجئت بها كما فوجىء بها صديقي سباعى منشورة مع تعليق عليها من الاخ هاشم يبرر فيها اسباب نشر الرسالة « فلقد وجدتها ولم تكن رسالة شخصية بقدر ماكانت تحمل فكرا وادبا » .

وذكرياتي مع الصديق سباعى طويلة لااستطيع ان اتذكرها في هذه العجالة .. واكتفى بهذا القدر داعيا الله ان يمن عليه بالشفاء العاجل .. فقد كان اديبا وفنانا دمث الاخلاق ، ماتع الحديث ، يؤنس اليه من يستمع الى حديثه .. وله طريقة خاصة في القاء الشعر .. لايتفوق عليه فيها الا عبدالله نور ان لم تخن الذاكرة .

واشكر « للاسبوع الثقافي » بجريدة عكاظ هذا الوفاء في الكتابة عن سباعى الذي يستحق كثيرا ليس من عكاظ فحسب بل كل الصحف الصادرة وخاصة الصحف التي عمل بها مثل جريدة الندوة ، والمدينة ، وعكاظ .. التي عمل فيها ايام تأسيس احمد عبدالغفور عطار والتي اذكر اني كنت مندوبا لها في جيزان :





دوائر.. في دفتر الزمن..

شارع الملك عبدالعزيز بجدة .. منتصف النهار ، والجو ، حار ، رطب .. اقف ـ متوترا ـ على الـرصيف .. يقف ـ حـولي ـ عشرات .. نحاول عبور الشارع الى الطـرف الآخر .. يطـول وقوفنا .. تنشأ ازمة حقيقية ، ما تلبث ان تتحول الى احساس مشترك .. تهدر السيارات . وسط الشارع ، في سيل لا ينقطع عيوننا القلقة تستجدي وجوه السائقين ، دون فائدة اتحسس جيبي ابحث عن قطعة قماش من الجورسيه ، دسستها ـ بعناية ـ قبل ان اغادر البيت .. تنزلق بين اصابعي ، فاطمئن لوجـودها ، وافكـر .. حسنا : (اين اجد هذا النوع نفسه ، وكم يستغرق ذلك من الوقت .. ؟) اقرر ان ساعة تكفيني .. اشك في تقديري ، امضي في خطى عجلى .. اقتحم الزحام وفي ذهني عشرات من الصور المتناقضة تتداخل بعضها في بعض .. !

***

احاول لفظ اجترار ما تبقى من اعقاب الاشياء في داخلي ازفر زفرة طويلة (آ .. ه .. يانوار) .. اسمع انينك خلف الجدار تطويني اصداؤه .. اتألم .. افرد اوراقي .. اطويها .. افردها ، على مدى الكون ، والزمن .. اكتب .. اكتب .. املأ عيني من الفراغ حولي .. تنشأ فيهما دمعتان ، حائرتان ، ما تلبثان ان تسقطا على مهل .. اتعب في معالجة عشرات الدوائر ، الغامضة ..المعقول ، واللامعقول .. كل شيء يفقد مضمونه .. اضحك ، وارسم دوائر جديدة على دفتري ، والزمن اسيان من حولنا .. اعصر ذهني .. افقد التركيز في الاشياء .. اضحك ، عند ، قمة العجز الانساني واقول : (لعنة الله على القلق) .. فيتلبسني كالشيطان .. احس بك يا « نوار » ، دفقا ، حارا في شراييني .. تتصهرين في تكويني ، فيتجدد نسقه الـرتيب .. تتحـولين : (انـا . ؟) واتحـول : (انت !) .. يتحول كلانا الى جسم شفاف ينفذ منه ـ اليه كل شيء !

لاتزال قطعة الجورسيه في جيبي ، تنزلق ، كلما تحسستها .. تنبعث رائحة زيت محروق ، وسط روائح متناقضة ، وتختلط برائحة الرطوبة ، والبحر .. لا تزل عيوننا ، تستجدي .. تتطلع ، والسيارات ، لا تكف عن الهدير .. ارفض اصرار الالة على الغاء الانسان .. تحدثني نفسي ان ارمي بكامل جسمي وسط الشارع .. اتردد .. اجبن : (لا مناص من الانتظار) يتضايق الناس من حولي ، ويتكثف احساسنا بالازمة .. تراودني فكرة اقتحام الشارع مجددا .. تقول (نوار) انت مجنون وتجتاح عالمي كالاعصار تبعثر اخليتي تقترب مني اكثر اشدها الى تلتحم نغفو طويلا ثم لا يلبث خيالنا ان ينفجر مثل بالون ضخم يلفني القهر ازفر زفرة طويلة (آ .. هـ .. يانوار .. اسمع انينك خلف الجدار ..تطويني اصداؤه فاتألم .. افرد اوراقي على مدى الزمن واكتب .. اكتب .. املأ عيني من الفراغ حولي .. اضحك ، عند قمة العجز الانساني ، واقول : (احبك يانوار) تفرح « نوار » .. تبتسم .. نحزن معا .. اشيح بوجهي لاخفي ضعفي تدفن رأسها في صدري وتتشبع بحرارة يدور رأسي يدور بي المكان اصرخ : (نوار .. ياجراح الايام .. ياشوق الامس ، والحاضر ، والغد .. ياهم الليل ، والنهار) يتبدد صراخي في الهواء ، واتفكك .تترق (نوار) اكثر .. امسك الدنيا بكلتا يدي حتى لا تسقط .. اضمها في حنان .. تدفع من اعماقها زفرة حارة تتبدد وسط الاشياء من حولنا .. يزدحم الرصيف اكثر .. يتزايد عدد الواقفين .. تمر دقائق متوترة ابدو كالابله ارثي لنفسي .. اسأل (اين نوار) مني واين انا منها ؟ كان كلا منا في دائرة مغلقة .. !

التفت خلفي وعلى جانبي .. ارفض اصرار الالة على الغاء الانسان .. ارفع كلتا يدي الى اعلى . اقتحم الشارع القي بنفسي وسطه في اقدام حقيقي .. تصرخ كوابح السيارات على الاسفلت .. تتدلى عشرات الرؤوس من نوافذها تصرخ (مجنون) اتذكر (نوار) تقول : (انت مجنون) يندفع سيل من المشاة يقطعون الشارع .. التفت خلفي اقرأ على وجوههم ملامح الارتياح اقرأ على وجوه السائقين ملامح السخط امشي ، في زهو اعبر الشارع الى الرصيف الاخر اصعد درجات (عمارة الملكة) افكر في السخط والارتياح .. تنشأ في ذهني قضية ملحة اتساءل : (مع اينا الحق .. ام تتشكل المقاييس وفق مصالحنا ، وتأخذ شكل الحق والعدل ، او شكل الظلم والباطل ؟) اقطع مشوارا طويلا وانا ادير هذا الحوار في ذهني اهبط درجات (عمارة الملكة) من الجهة الاخرى .. اتساءل (ما مقياس الصواب ، والخطأ .. اين موقعنا منهما ؟) اقرر : (لا يمكن ان يخضعا للنسبية ، والا تنقلب موازين الاشياء) اطمئن الى هذه النتيجة ، واتحسس جيبي .. مجددا . احس بقطعة (الجورسيه) العينة تنزلق بين اصابعي (حسنا سأبحث عنها . ! :

***

احاول لفظ اجترار ما تبقى من اعقاب الاشياء حولي .. اتذكر يقول لي مدرس الهندسة (دفاترك وسخة !) اداري خجلي بابتسامة باهتة .. يربت على كتفي ويضحك .. ربما .. ليبدد حالة الحرج التي اوقعني فيها (نوار) تقول : (انت مجنون) وتنخرط في بكاء مثير .. اقول : (ما اسخفني .. لا تبكي يا « نوار ») ، فتتشنج .. ترتج اضلعي ..تحـرقني دموعها مثل قطرات (اسيد) : (كفى نوار .. كفى) .. تتباطأ انفاسها ، وتستكين : (اضحكي يانوار .. اضحكي .. !)

تقول : (كيف .. وأنت بعيد .. بعيد .. !) تلفني حيرة مميتة .. اقول : (لعنة الله على القلق) فيتلبسني كالشيطان .. اصطدم ببائع اللبان في الزحام .. لاابالي .. لايبالي .. ربما .. لم يحس احدنا بالآخر .

(شارع قابل) يمتلىء بالناس ، وينتفخ مثل انبوبة معجون الاسنان .. أدخل معرضا ، انيقا .. اسأل البائع : (هل اجد عندك جورسيه مسجر ؟) وأريه العينة .. اقلب دفتر (كاتالوج) امامي .. وادقق .. اقارن .. اشك في الخامة .. يقسم بأن بضاعته يابانية .. اسأله : (هل هو اصلي ، أم تقليد ؟) يقول : (السوق مليئة بأنواع مختلفة ، ولكنها من هونج كونج ، وتايوان ، وسنغافورة) بدور التقليد ؟ لماذا لم يقولوا لي أن نوعيات (الجورسيه) مختلفة ، وانها تأتي من عدة مصادر .

احاول التركيز . امضي كالابله .. اسمع باب المعرض الزجاجي يتارجح من خلفي بنعومة .. افكر في اليابان ، والجورسيه ، والحرب العالمية الثانيـة ، والقنبلة الذرية ، وفيديو (توشيبا) .. اقول : (ماالقمه الحياة) ازفر ، زفرة طويلة : (آ .. هـ .. يا « نورا » .. اسمع انينك خلف الجدار .. تلفني اصداؤه ، فاتألم ، وانت بعيدة .. بعيدة) .

الشارع .. الزحام .. الضجيج .. نداءات الباعة الذين يفترشون الارصفة تكاد تصم اذني .. أحاول ان اخلص جسمي من بين الاجسام المتزاحمة بصعوبة بالغة .. لاتزال مشكلة القماش معلقة .. اليابان .. هونج كونج .. سنغافورة تايوان .. تقول (سميلا) ـ الشغالة الفلبينية ـ أن (مانيلا) اجمل من هونج كونج .. حسنا .. لتكن (مانيلا) اجمل من هونج كونج لابيهم .

ادخل مكتبة وسط السوق .. أتصفح عناوين المجلات .. احس برأسي يكاد ينفجر .. اتحسس جيبي .. ابحث عن عينة القماش .. ابتسم .. ادخل معرضا ، واخرج .. انتقل من معرض لآخر ، دون فائدة .. احتار .. اتذكر عمي ، وفي يده (لي) الشيشة العدني اللامع ، يتلوى ، كالثعبان وسط الغرفة .. يقول لي : « والله .. انك خرّج » ثم يضحك ، ويسحب نفسا طويلا من الدخان ، لايلبث أن يتبخر فوق رؤوسنا ـ دوائر .. دوائر ـ ينزعج .. يسأل عما إذا كانوا قد بدلوا (رأس الشيشـة) .. تقسم الشغالـة الفلبينية (روزي) انها بدلته بـ (تعميرة) جديدة .. يجذب نفسا آخر ، ويقول لها : (والله .. إنك لكده) تضحك (روزي) وتهز رأسها ، في بلاهة .. يسحب عمي نفسا جديدا ، ويقول : (لا والله صادقة .. بلكن اللي ، موطيب) .

أسحب نفسي سحبا ، خلال الزحام .. تتعثر خطـاي .. احس كأنني اختنق .. مـالي انـا ، والجورسيه .. افكر في الحق ، والعدل .. تجتاحني حالة من الانفعال ، والحزن .. ازفر ، زفرة طويلة : (آ .. هـ .. يانوار .. اسمع انينك خلف الجدار .. اتلوى .. اتفكك) .

تتداعى الى ذهني صور كثيرة ، اعجز عن ملاحقتها .. ابرر بعض مواقفي ، فارتاح ، وابحث لبعضها الآخر عن عذر .. ربما .. بأنانية .. ومغالطة ، فيأبى عقلي أن أرشيه .. ينشأ بيننا جدال عنيف ، ينتهي ـ أولا ينتهي ـ بنوع من سوء التفاهم .. أرسم في ذهني وجه نوار .. أحرك الظلال ، والاضواء المتكسرة عبر الاشياء ، فتتداخل .. تتعاكس .. اقول . (لعنة الله على القلق) فيتلبسني كالشيطان .. أفكر .. أفكر .. تبدو الاشياء في مخيلتي ـ دوائر .. غامضة .. افقد خطاي .. اجد (نوار) بين يدي في كل شيء .. اضمها بعيني في حرارة ، فتستكين ونغفو معا ، اغفاءة طويلة .

احاول لفظ اجترار ماتبقى من اعقاب الاشياء في داخلي .. يشتد الزحام ، ولاأثر للجورسيه المسجر (الاصلي) .. اتذكر عمي ، وهو يتكىء على مسند (ولي) الشيشة ، يتلوى كالثعبان ، وسط الغرفة .. يسحب نفسا طويلا من الدخان ، وينفثه .. تحرقنا عيوننا .. يضحك عمي ، ويقول لي : (والله انك خرج) مالي انا ، والجورسيه .. سأقول لهم . (مش طلع الجورسيه حقكم ده مقلب) ربما سيقولون لي (لا .. والله .. ماانصرت) سأغالط طبعا .. سأدخل في عيونهم .. سأقول لهم ان للقماش اكثر من مصدر (اليابان ، وهونج كونج ، وسنغافورة) واسألوا (سميلا) .. انها تقول أن (مانيلا) اجمل من « هونج كونج ، سأقول لهم : انني اصطدمت ببائع اللبان ، وفكرت في الحق ، والعدل ، والحرب العالمية الثانية ، وجائزة (نـوبل) للسـلام ، وفيديـو (توشيبا) .. وقابلت الجنرال رومل ، تائها في صحراء العلمين ، ولاأثر للقماش .. سأقول لهم .. انا لست افضل من الجنرال رومل ، أو حتى بائع اللبان .. لن يتوقف الكون عن الدوران ، دون قطعة القماش الجورسيه .. ولن تتعطل مصانع النسيج في اليابان .

أشم رائحـة (جراك) .. اسمـع (كـركـرة الشيشـة) .. يقـول عمي : (ايش لـك إنت والجورسيه) .. اقول له : (اسكت .. اسكت .. مش انا طلعت خيبة) .. يضـحك واضحك انا ، ودخان الشيشة يتلوى فوق رؤسنا ـ دوائر .. دوائر ـ تتابعه بعيوننا ، ويتشعب الحديث ، مرحا ، وممتعا ، في شئون كثيرة .

اختنق في الزحام .. اتذكر (نوار) .. اضحك انا ، عند قمة العجز الانساني وأقول . (أنت قدري يا « نوار ») تشهق هي ، فاظمأ انا اكثر ، ويهوي وجداني .. يلفني القفر .. ازفر ، زفرة طويلة : (آ .. هـ .. يانوار) أملأ عيني من الفراغ حولي ، واتألم .. افرد اوراقي .. اكتب .. اكتب .. حكاية للزمن .. تفرح .. « نوار » نحزن معا .. تدفن رأسها في صدري ، وتتشبع بحرارة .. يدور رأسي .. يدور بي المكان .

يشد الزحام اكثر .. اقرر أن أعود .. لافائدة .. لاأثر للقماش ، وإذا دعا الأمر .. فسأنفي وجود اليابان على الكرة الارضية .. اكثر من ذلك .. سأقول لهم : لاأثر للشمس » .

اعود لدراجي وسط الزحام ، وطيف (نوار) لايفارقني .. اقول .. هكذا .. يتبدد الزمن من خلفنا .. اتساءل : (كم مضى على من السنين وانا امشي في الارض .. ياه !؟) اقرر انني قطعت آلاف الكيلومترات الى كل الاتجاهات .. لازلت انمو ، كالاشجار .. ربما .. اضمر ، وأتضاءل .. امضي نحو الكهولة ، أو لعلها تسعى الي .. حسنا .. اتذكر عيد ميلادي ، الذي احتفلت به ـ لأول مرة ـ في الربيع الماضي .. اضحك .. لاادري .. لماذا كنت مقبلا على الحياة .. أذكر انني ـ وقتها ـ سخوت على نفسي كثيرا .. علقت الوانا من الزينات ، وعددت عددا كبيرا من الاصدقاء .. انشدنا ، معا : (هبي بيرث دبي تويو .. هي بيرث دبي تويو) واطفأت شمعات مغروسة وسط (تورته) كبيرة ، ضحكنا في العتمة .. صفقوا ، وصفروا ، وغنوا ، ورقصوا ، ايضا .. أتذكر انني أحسست ـ وقتها ـ بانقباض ، فجأة .. استغرقتني حالة من التأمل ، والتفكير .. ادركت انني فقدت عاما من عمري ، لن يعود أبدا .. احسست بأنني حزين جدا .. سألت نفسي : (لماذا أضحك ، وامرح ، وأقبل على الدنيا بمثل هذا الابتهاج .. قررت أن فقد عاما من عمري أمر ، جلل ، فعلا .. معناه انني اقترب من النهاية .. الموت .. راعتني النتيجة .. دار بي المكان ، وتعجبت .. كيف احتفل بفقد عام من عمري .. كان صخب الاصدقاء من حولي يبعثر افكاري .. وقفت اتطلع اليهم ، في برود .. فجأة ، توقفوا عن صخبهم ، انتبهوا الي في ذهول ، كأنهم يرونني لاول مرة .. ربما ، لان ملامحي ، كانت تنبيء عما بداخلي من حزن ، ومرارة .. قلت لهم ، في جدية :

(أيها السادة .. معذرة .. لقد انتهى الحفل ، وكفانا تزييفا للحقائق .. انني افقد عاما من عمري لن يعود ابدا .. هل تذكرون معنى هذا .. إنه الموت ، يخطو نحوي خطوة جديدة) .

استمع الجميع ، في ذهول ، لاتطرف لهم عين .. احسست بمجد حقيقي .. خيل الي انني اخطب في مهرجان أدبي .. استعدت انفاسي ، واعتدلت في وقوف ، انتابني حماس شديد .. توقفت لحظات ، وعيون الاصدقاء ، تمسك بشفتي في دهشة ، تنتظر المزيد من المفاجآت .. فجأة اسعفتني الذاكرة .. تابعت في جدية : (أيها الناس .. اسمعوا وعوا .. انه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ماهو آت آت .. ليل داج .. وسماء ذات ابراج) .. كنت اتجه ، بكامل جسمي ، الى كل ركن في الصالة .. وأشير بيدي هنا ، وهناك .. ارفعهما ، واخفضهما ، وتتبدل ملامح وجهي مع كل كلمة .

استطردت بحماس اكثر : (مابـال الناس ، يذهبون ، ولايرجعون .. ارضوا بالمقام ، فأقاموا ، أم تركوا ، فناموا) توقفت فجأة .. يبدو انني نسيت بقية الخطبة .. ولكن البديهة اسعفتني بسرعة ، فتابعت : تعم .. أيها السادة .. لقد انتهى الحفل .. شكرا لكم جميعا .. ولااراكم الله مكروها في عزيز لديكم .. و .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته) .

نظر بعضهم الى بعض ، وخرجوا في ذهول .. دخلت غرفتي .. ارتميت على سريري ، أعد سني عمري التي مضت ، وافكر في سنيه التالية .

● ● ●

احاول لفظ اجترار ماتبقى من اعقاب الاشياء ، في داخلي ، خلال الزحام .. اتحسس جيبي .. ابحث عن قطعة القماش الجورسيه .. ارفض اصرار الالة على الغاء الانسان .. افكر في الحق ، والعدل ، وابواب الزجاج التي تتارجح من خلفي في نعومة .. اقف على الرصيف لحظة .. اتطلع يمينا ، ويسارا .. السيارات لاتكف عن الهدير ، في سيل لاينقطع .. ارمي بنفسي دفعـة واحدة وسط الشـارع .. تصرخ كوابـح السيارات .. تتدلى رؤوس من النوافذ .. تصرخ في وجهي : (أنت مجنون) .. أتذكر (نوار) تقول لي : (أنت مجنون) .. وتشهق .. اعبر الشارع الى الطرف الآخر ، في زهو .. يندفع خلفي سيل من المشاة .. أقرأ على وجوههم ملامح الارتياح .. اتجه الى الموقف .. ابحث عن سيارتي .. أدور في المكان ساعة كاملة .. يسألني : (أين اوقفتها) اقول له : (لاادري) يتعجب يتلفت حولي .. يقول لي : (حتما ، ستجدها ، حيث اوقفتها) .. يسألني : (مالونها ؟) أقول له : (مسجر) يتعجب (هه) اقول له .. (معذرة .. كنت ابحث عن قماش (جورسيه مسجر) قالوا لي .. انه يأتي من اليابان ، ومن هونج كونج ، ومن سنغافورة ، ولم اعرف كيف افرق بين الاصل والتقليد .. فتركته ، ومضيت .. أليس هذا أفضل) يضحك .. اضحك انا ، في بلاهة .. يقول لي : (أنت مجنون) .. يضحك .. أقول له (هل تعرف « نوار ») انها ـ ايضا ـ تقول لي : (أنت مجنون) .. هل زرت مانيلا ؟) .. يغرق في الضحك ، سميلا ، تقول : أن مانيلا ، اجمل من هونج كونج) يواصل الجندي الضحك .

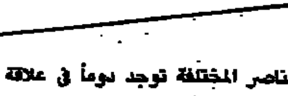
أدور أنا في المكان مجددا .. اتلفت حولي .. لااثر للسيارة .. يسألني الجندي .. كم رقمها : أقول ـ في حيرة ـ لااذكر انني قرأت رقمها .. اتذكر قطعة قماش الجورسيه .. أريه العينة .. هذه هي .. يمد يده ليأخذها : (ماهذه ؟) ارفض بعنف .. يضحك في دهشة .. يواصل الضحك .. يربت على كتفي ، في عطف حقيقي .. يقول لي .. تذكر جيدا ، اين أوقفت سيارتك .. أحتار .. اقول له : (في الواقع ، انني اصطدمت ببائع اللبان ، وفكرت في الحق ، والعدل ، والجنرال رومل ، وجائزة نوبل للسلام .. ولكنني لم اجد القماش .. هل انا (خرج) .. اجبني .. هل انا (خرج) هه ؟) .

أمضي منفعلا .. والدهشة تعقد لسان الجندي .. ابحث هنا ، وهناك .. ابتعد .. أوغل في البحث .. فجأة اعود مهرولا الى حيث يقف الجندي .. ابتسم .. اعتذر اليه .. أقول له : (هذه ، هي ، سيارتي) يشير اليها .. يضرب بيده على ، رفرفها ، ويسأل « هذه ؟ » اقول « نعم » يضحك .. نضحك معا .. يخبط كفه بكفي .. اضحك في بلاهة .. يقول لي : (ياأخي .. دوختني معاك) .. اعتذر اليه مجددا ، وادير المحرك .. اغادر المكان في هدوء ، وأنا أتطلع الى الفجوة التي احدثتها من خلفي في الموقف .. مثل ضرس مخلوع .

شهادة

■ والقاص في قصته « يازمن الحزن » يطرح فكرة الحزن والتوتر التي تكتنف حياة الفرد في عالم يشعره بضربته ، وينفصل عنه تماما ، وهو عالم يشعر الفرد معه انه عالم ليس له ، ويدرك انه جوهر المأساة يكمن في العجز عن ايجاد الصلة بين امكانات الفرد وواقع حياته المتطورة ، وهذا العجز مرده الانشداد الدائم للماضي .. والغاء التصور او الاحساس باللحظة الانيه .. ويبدو للقارىء ان الكاتب اعتمد على تيار الوعي ، طريقة من الطرق الاساسية لتجسيد مثل هذه الفكرة .

شخصية البطل عند « سباعي عثمان » هي في معظم اقاصيصه شخصية واحدة مع اختلاف طبيعة الازمة .



د . نصر عباس



○ مدخل إلى دوائر الزمن

مدخل « عاطفي » :

كنا نجلس معا بعض الوقت ـ اسأله عن تجربته الفنية و « العملية » ، ويسألني الرأي في بعض أعماله .. وفي بعض ما يحدث في الساحة من صخب فني وفكري .

استفدت منه كثيرا .. وتعلمت منه « صناعة القصة » .. الصناعة بكل ما تعني من حرفة ووقت . حدثني : عن الحدث .. وكيف يمكن ان نبلغ به المدى الاقصى .. !

وعن الشخصيات .. وكيفية دفعها الى بطح كل ما تحمل به من امكانات .

وحدثني عن اشياء كثيرة ، غاب عني بعضها الآن .. وبقي منها الكثير .

والآن ، بعد ان اشتقت له كثيرا .. والى حواراته لم اجد وسيلة لذلك غير محاورة بعض أعماله ، لان فيها فيض روحه ، وقلق انسانيته .. واقول صادقا انني في هذه الوقفة القصيرة ، سابذل ما وسعني الجهد كيما اكون موضوعيا .

مدخل « موضوعي » :

ان تكتب قصة .. هذا يعني .. ان تصنع عالما ، ان تخلق وجودا يموج بالاحياء والاشياء ، وسلسلة من القيم والمواقف والحلقات التي كان من الممكن ان تتبدد في فضاء العدم .

وهذه الممارسة تعني فيما تعني موقفا فكريا وفنيا واعيا الى حد ما بالوجود .

وهذه الرؤية للعالم في تشابكه وتداخله وتعقده تقتضي ضربا من الوعي ليس من السهل توفره في كثير من الناس . فالحياة لا سكونية . المتحركة ومتغيرة ، وغنية بالأمل والاحباطات ، واليأس والرجاء ، وبالايمان الراسخ .. بالايمان الهش المتلاشي وعيا من سنابك الزمن ووقعها في ادنى الحياة المذعورة .

ولهذا فان « الكتابة » كفعل انساني ـ بغض النظر ـ عن نوعها بنية دالة على الوضعية الاجتماعية لمبدعها ـ والدور التاريخي المناط به في واقع العلاقات الاجتماعية القائمة .. بل قد تتجاوز ذلك الى ما يمكن ان ينتهي اليه في عملية التطور التاريخي ، منتظمة في موقف موحد ومحدد من الوجود الانساني .

والقصة كشكل فني ولغوي ، لها قوانينها الخاصة المتأتية من تاريخ تطورها .. والمحددة بالمرحلة التاريخية المعينة لتطور الانسان ـ وبموجب هذه الواقعة ـ الحقيقة .. اي ، ان للشكل الفني عنصر في بنية كلية تخضع في شروطيتها التاريخية لقوانين اكثر شمولية ، لا تتيح لعنصرها ان يحقق بصفاء « مثالي » لا تشوبه شائبة .. فالعناصر المختلفة توجد دوماً في علاقة مع ..

والذي لا شك فيه ان اللغة كموجود ، عنصري ، في الزمان والمكان .

دوائر.. في دفتر الزمن :

في بداية القصة المذكورة انفاً يقول القاص « سباعي عثمان » : { شارع الملك عبدالعزيز بجدة .. منتصف النهار ، والجو . حار ، رطب ، اقف ـ متوتراً ـ على الرصيف .. يقف ـ حولي ـ عشرات .. تحاول عبور الشارع الى الطرف الآخر .. يطول وقوفنا .. تنشأ ازمة حقيقية ، ما تلبث ، ان تتحول ، الى احساس مشترك .. تهدر السيارات ، وسط الشارع ، في سيل لا ينقطع ... عيوننا القلقة تستجدي وجوه السائقين ، دون فائدة .. اتحسس جيبي .. ابحث عن قطعة قماش من الجورسيه ، دسستها ـ بعناية ـ قبل ان اغادر البيت .. تنزلق بين اصابعي ، فاطمئن لوجودها ، وافكر .. حسنا : « اين اجد هذا النوع نفسه ، وكم يستغرق ذلك من الوقت .. ؟ » . اقرر ان ساعة تكفيني .. اشك في تقديري ـ امضي في خطى عجلى .. اقتحم الزحام وفي ذهني عشرات من الصور المتناقضة ، تتداخل بعضها في بعض .. ! }

في هذا المقطع الذي يشكل البداية ويشير الى النحو الذي ستسير عليه الاشياء ، يضعنا « القاص » على عتبات المفاتيح التي يمكن ان تقود الى فتح نصه والوصول الى بيته « العميقة » .. بنية المعنى الكامن .

والولوج الى عالم هذه القصة يتم عبر الزمان والمكان والدور الذي يلعبانه في القصة وطبيعة العلاقة بينهما . وقبل ان نلج الى دلالات الزمان والمكان وبنيتهما وما يمكن ان تؤديا اليه من معان ، علينا ان نستحضر بعض المفهومات المتعلقة باللغة والالفاظ والتراكيب التي سبق وان اشار اليها الجرجاني في « اسرار البلاغة » حينما قال : « ليس الغرض بنظم الكلمات ان توالت الفاظها في النطق ، بل ان تناسقت دلالتها ، وتلاقت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل » .

واضاف اليه قائلا : « ان المعنى هو الذي يطلب التجنيس او السجع وهو الذي يستدعي ويسوق الى لفظه دون غيرها » .

كما ان علينا ان نتعرض الى بعض المقولات التي تتعلق بالبناء الفني للقصة وطبيعته المثلى وفق ما ارتأى الرواد ـ مع الايمان الكامل بان كل تجربة ابداعية تحمل خصوصيتها المرتهنة لعوامل كثيرة تتعلق بالذات ..

وبالظرف ..

و ...

السيد ادجار الن بو يقول « ان الفنان الحقيقي هو الذي : لا يشكل افكاره لتتفق مع حوادثه ، بل يبدأ بتصور تاثيرا واحدا معينا يريد ان يحدث . ثم يأخذ في اختراع هذه الحوادث ، وربط ما يساعده منها على ايجاد هذا التاثير الذي تصوره سلفاً . واذا لم يستطع ان يعد لهذا التاثير من اول جملة . انه يكون قد فشل في اولى خطواته . وينبغي الا تكون في العمل كله كلمة واحدة لا تخضع . مباشرة ، او بطريق غير مباشر للتصميم الواحد السابق » .

جدل العناصر :

في هذا النص عناصر كثيرة تعمل للنهوض به .. وهي تتآزر حينا ، تتقاطع حينا اخر .. وحصر اهمها يمكن ان يكون على النحو التالي :

١ ـ المكان
٢ ـ الزمان
٣ ـ الانا « المتكلم الحاضر » .
٤ ـ الاسلوب « السرد والوصف » .

المكان :

سيد شبه مطلق ـ له سطوة لا تعادلها سطوة اخرى وهو الابتداء الذي يوقظ الزمن من سباته بل هو الذي يمتلك القدرة على اختراقه وتمزيقه قطعا متداعية .. متناثرة .

والمكان بتآزره مع الزمان قوة نافذة ومغيرة « يتحول كلانا الى جسم شفاف ينفذ منه ـ اليه ـ كل شيء » .

وعليه اي ، المكان تتجسد الازمات وتنداح في الوجود والموجودات « شارع الملك عبد العزيز بجدة .. منتصف النهار ، والجو ، حار ، رطب .. اقف ـ متوترا ـ على الرصيف .. يقف ـ حولي ـ عشرات الخ » ..

الزمان :

يبدو مرهقا ومثقلا باعباء كثيرة ، وبتفاصيل اكثر مواراة داخل تلافيف الذاكرة والتاريخ .. فهو « رطب » و « لزج » و « حار » ومخترعا من قبل المكان بدلا من ان يكون فاعلا في المكان بتراكماته .. وهو اشبه ما يكون بالسطح الاسن الذي يحتاج رجة او لتتخلق في احشائه الحركة . فيمور ويفيض .

الانا :

تتجسد من خلال ضمير متكلم حاضر يعيش ازمة حادة ـ ازمة التعارض مع الزمان والمكان وعدم التوافق معهما فالحبيبة تصرخ قائلة :

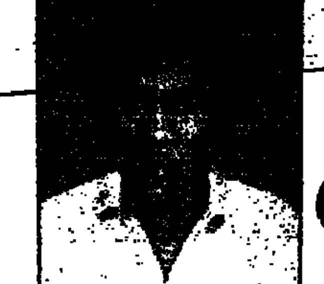
« انت مجنون » ـ والعم يقول مازحا « والله انك خرج » ، والاستاذ يسبه قائلا « دفاترك وسخة » والعسكري يعاتبه قائلا : « يا اخي دوختني معك » ..

وفقدان التوازن الاجتماعي والنفسي يدفع بـ « الانا » الى محاولة الخروج من الازمة فهي مقهورة تجاهد ، احاول ، في سبيل ان تنقلها من اسرها وتتضامن بفعلها مع الناس : « اقتحم الشارع .. القي بنفسي وسطه ، في اقدام حقيقي .. تصرخ كابح السيارات على الاسفلت .. تتدلى عشرات الرؤوس من نوافذها تصرخ « مجنن » .. اتذكر « نوار » تقول : « انت مجنون » .. يندفع سيل من المشاة ! يقطعون الشارع .. التفت خلفي .. اقرأ على وجوههم ملامح الارتياح اقرأ على وجوه السائقين ملامح السخط .. امشي ، في زهو .. اعبر الشارع الى الرصيف .

الاسلوب :

يقوم على الوصف السريع بالجمل والكلمات اللاهثة القصيرة في معظم الاحيان ـ وتعتني اللغة باسلوب الوصف المتأني الدقيق الذي يكاد يضارع الاسلوب الواقعي في الشكل الاجمالي لا التفصيلي .

وتأتي « نوار » .. « رقية » .. « تميمه » ، طاردة للعجز ودافعة للاحباط .. وهي تأتي في ذروة الازمة ثم تنداح الى ماض عميق منه اتت ولم تأت قط من الامام وتستدعي من المستقبل .. فهي دوما كائنة في الماضي تستدعي منه لمواجهة الحاضر والمعاونة على مواصلة الرحلة .. رحلة البحث عن « الجورسيه المشجر » التي اخفقت بعدواتها الماضوية في الحصول عليه وتشككت فيه .. فعادت دونه .. دون الحصول عليه او على ما يماثله ..

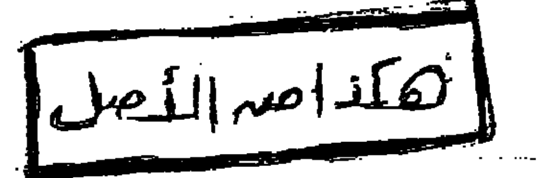


محمد الطيب محمد

● وقعت وزارة البرق والبريد والهاتف اتفاق مع شركة الكابلات السعودية لتصنيع كابلات اتصالات هاتفية قيمتها ٢٣ مليون ريال.

هذا ومن المقرر ان تقوم كابلات السعودية بالتصنيع على مدار عام وتسليم الدفعة الاولى من الكابلات خلال شهر من توقيع الاتفاق.

الجدير بالذكر ان مصنع كابلات الاتصالات الهاتفية والتابع لشركة الكابلات السعودية، يعد المصنع الوحيد في منطقة الشرق الاوسط والخليج العربي، كما صدرت موافقة مجلس التعاون الخليجي على اعتباره المصنع الوحيد الذي يؤمن احتياجات الـدول الخليجية من كـابلات الاتصالات الهاتفية.





دعوة للكتابة

تلكم هي صحراء السودان .. تفارق مجرى الوادي .. وادي النيل العظيم للحظة ، فتكون في الربع الخالي .. (هذه ارض الشعر والمسكن) .. (هذه الصحراء لاتلد إلا الانبياء) هكذا تكونت صورتها في ذهن فنان كالطيب صالح .

وفي مدينة تدين بوجودها لهذه الصحراء ولد عام ١٩٣٧ هـ القاص سباعي احمد عثمان .

ولعل حنينا ووجدا مريعا بعث من احشاء التاريخ ، قاد هذا الاسمر الى منبع الاشياء العظيمة ، الجزيرة العربية وهنا لم يستطع ايضا إلا ان يكون فنانا وابن صحراء .

بالقسوة الزمان . في مكتبه تختلط داخلي الاشياء مع رائحة البحر . استمرىء احساسا مزعزعا للحظات .

هل هذه المدينة التي احسها خلف جدران المكتب مكتظة ومثقلة ببخار البحر .. هل هي جدة أم بورسودان ؟

يزيدني هو زعزعة عندما يخلط ذكرياته في الجامعة بالخرطوم مع ذكرياته كمحرر صغير بعكاظ .

بالقسوة الزمان هل جاء وقت الكتابة العاطفية عنك ياسباعي ؟

هل جاء وقت الحزن ؟ ظللت سنوات عمرك تكتب .. هل جاء الوقت ليمارس الآخرون الكتابة ؟ أم لعل القدر يسخر منا جميعا فتعود وتقرأ ماكتب الآخرين . وتعود وتكتب .

تستيقظ الصحراء فيك مرة أخرى . هذه التي تمتد من (بيوضه) الى (الربع الخالي) . وتضيف الى ابداعك ابداعا .

هذه دعوة ارجو الله أن تسمعها .



الصمت والجدران .

مجموعة قصصية

نشرت في جريدة المدينة بين ١٣٨٥ ـ ١٣٩٠ صدرت الطبعة الاولى عن نادي الطائف الادبي ١٣٩٩ ثم صدرت الطبعة الثانية عن الدار السعودية للنشر والتوزيع .. ١٤٠٠ صدرت الطبعة الثالثة والاخيرة عن جمعية الثقافة والفنون فرع جده في سلسة نادي القصة ١٤٠٢هـ جاءت الطبعة الاخيرة في ١٨٠ صفحة من القطع الكبير مشتملة على ١٣ قصة قصيره . كما اشتملت على مجموعة من الدراسات التي كتبها النقاد عن الطبعتين الاولى والثانية . ومن ابرز من كتب عنها الدكتور محمد زكريا عناني في تقديمه لها والاستاذ محمد حسن فقي والاستاذ عبدالله جفري ونسيم صمادي ومثنى الشيخ عطيه وابوزيان السعدي وفاطمة الزهراء المواق وسواهم .



دوائر في دفتر الزمن .

صدرت طبعتها الاولى عن جمعية الثقافة والفنون فرع المنطقة الغربية بجده ١٤٠٤ ـ ١٩٨٣ ضمن سلسلة نادي القصة .

قدم لها الاستاذ عبدالرحمن مجيد الربيعي . جاءت هذه الطبعة في ١٠٦ صفحات من القطع المتوسط واحتوت على ٨ قصص قصيره .

● رحلة سباعي عثمان الفنية ..

بين ذاتية المعاناة وموضوعية الرؤية

يعتبر سباعي عثمان معلما بارزا في تضاريس القصة السعودية المحلية ليس من حيث كونه كاتبا قصصيا متميزا فحسب ، بل لانه يعتبر مؤسسا لمنبر فني متميز خرج .. جيلا من الادباء الذين اورقت مواهبهم في ظل تلك الدوحة الحانية . وقلما نجد كاتبا من ابناء هذا الجيل لايعترف بأثر تلك الصفحة الادبية التي كان يطل من نافذتها العديد من الكتاب وهي « دنيا الادب » بجريدة المدينة والتي كان يشرف عليها محررا ادبيا .

ومن حق سباعي عثمان ان نتخذ من هذه السطور القليلة السابقة مدخلا للحديث عن مسيرته الفنية وعالمه القصصي في مثل الظروف الصعبة التي يعيشها والتي ندعو الله سبحانه وتعالى ان يجتازها بسلام .

بقلم الدكتور/ محمد صالح الشنطي حائل

● السفر ملمح اساسي في عالم سباعي القصصي

● افتراش اللحظة النفسية بديل للحفر العمودي في نخاع اللحظة

● سباعي معلم بارز في تضاريس القصة السعودية



ومن حقه ـ ايضا ـ علينا ان ننوه باخلاق الفارس التي يتمتع بها ازاء مايوجه اليه من نقد حتى وان شابه غير قليل من القسوة .

وقد كانت مجموعته الاولى « الصمت والجدران » تمثل مرحلة هامة « مع ماصدر أنذاك من مجموعات » في تاريخ القصة المحلية ، وكانت بكل ماأسفرت عنه من ظواهر فنية وفكرية تأسيسا لرحلة فنية نأمل ان تطول ، وقد اتسمت بذلك الجدل الفلسفي المؤار حول العديد من المشكلات التي يبدو انها كانت تؤرق وجدان الكاتب . وقد عبر هذا الجدل عن حضوره من خلال الحوارات الطويلة التي اتسمت بها قصصه في هذه المجموعة ، والتي استغرقت في بعض الاحيان مايربو على عشر صفحات . وهذا الحوار الطويل يكاد يكون الاداة الرئيسية في معظم قصص المجموعة . ولكنه لم يكن الاداة الوحيدة بل عمد الى توظيف العديد من التقنيات الحديثة التي عبرت عن الاضطراب الداخلي والقلق الذاتي لدى نماذجه . من ذلك الانتقالات المكانية العديدة سواء على مستوى الحدث حيث الولع بالسفر والتقاط المشاهد من محطاته المختلفة ، او على مستوى البناء المعماري للقصة بشكل عام ، ولم تكن الازمة الذاتية في تجلياتها البارزة في المجموعة الا تعبيرا عن الام المخاض على المستوى الفني والفكري . وهذا المخاض تجلى في تلك الحركة الدؤوب التي تتجاوب اصداؤها في المجموعة ، وقد استطاع سباعي عثمان ان يوظف الانتقالات المكانية مع مالازمها من لقطات مشهدية في تهيئة المناخ المناسب للحوار وتلوينه . واذا كنا نأخذ عليه في تلك المرحلة عدم اهتمامه بالوضعية الاجتماعية التي افرزت تلك المواقف الحوارية فاننا نحاول ان نضع ايدينا على مكمن المعاناة الذاتية التي جعلته يتلظى في اتون التجربة الخاصة ، وهذا مايفسر انحسار الحضور الحسي للعالم التخييلي وكثافة الحضور الذهني .

كذلك فان غياب الحصار الداخلي وعدم اللجوء الى تصوير حركة الباطن في اكثر من قصص المجموعة الاولى يرجع الى المواجهة المباشرة مع تعينات التجربة في سطحها الخارجي . وقد كانت تجربة سباعي الثرية ذات طابع عملي ، لهذا كان السفر ملمحا اساسيا في عالمه القصصي في هذه المجموعة . كذلك فانه لم يغفل الحركة الداخلية بل عمد الى رصدها بوسائله الخاصة من خلال التقاطه لبعض الظواهر الخارجية كتركيزه على حركة الصرصار مثلا وتفجيرها بايحاءات رمزية عديدة .

واثر التجربة على المستوى الوجداني والعاطفي يتمثل في تلك الحوارات المدوية عبر الذاكرة مما يستدعي مواقف ذات طابع عاطفي مركز مع مايستتبع ذلك من التقليل من شأن الحدث واستخدام اسلوب اقرب الى المونتاج المكاني حيث تثبت اللحظة الزمانية وتنتقل العدسة بين الامكنة المختلفة . والمشاهد التي ينقلها الكاتب لاتعبأ بالتفاصيل الحسية ولكنها تكتظ بفيض وجداني هائل .

فاننا نستطيع ان نتلمس اسباب ذلك كله في تلك المرحلة المخاضية المضطربة بالحيرة والمقرورة بالقلق .

اما اللغة التي تجيش بأثار المعاناة وتفيض بمعطيات التجربة فلم تكن اقل اضطرابا بل ان الازدواج اللغوي الماثل في التردد بين العامية والفصحى ، بل وعدم الركون الى نموذج تعبيري مستقر يبدو قسمة اساسية من قسمات التجربة بكل ابعادها عند سباعي عثمان في هذه المرحلة .

واذا كان الالحاح على الخارج والجدل حول القضايا التي يفرزها ذلك الالحاح ملمحا بارزا في مجموعته الاولى « الصمت والجدران » فان الحرص على الكشف الباطني من خلال استخدام المنلوج والتقاط الصور التي اتكأ عليها في قصته الرئيسية من مجموعته الثانية « دوائر في دفتر الزمن » يعكس الاثر العميق الذي تركته التجربة بعد ان نضجت واجتازت مرحلة المخاض وتجاوزت الاهتمام بالتجربة الذاتية والهموم الخاصة وماينجم عنها من اضطراب وقلق في المعاناة الانسانية التي يعانيها الفرد في هذه المرحلة . لقد بدا واضحا ان عالم الذاكرة قد انفتح على مصراعيه ليغص بمكنوناته في تفاعلها الحميم مع معطيات العصر فلم تعد التجربة الذاتية هي محور العمل اذ تواشجت مع جوهر النبض الداخل للمرحلة بأفاقها الفسيحة واصبحت التعينات المادية والحسية لها مجرد تضاريس في خارطة اشمل وفي عالم اكثر غنى وثراء .

لقد كانت الرؤيا في المرحلة الاولى هلامية غير مستقرة وسر عدم استقرارها كونها معقولة الى محدودية التجربة الذاتية اما في المرحلة الثانية فقد كان الانتماء اشد وضوحا والرؤيا اكثر تماسكا ، فالزمان والمكان يشكلان عنصرين اساسيين في التقنية القصصية ، بل هما البطلان الرئيسيان اللذان يعتد بهما في تحديد قسمات الرؤيا . واذا كانت عين الراوي والراصد لاتفارق هذين الملمحين فانها لاتنفك تلتقط النبض الداخلي الذي يتساوى مع هذه المعالم الخارجية ويتفاعل معها فيصبح متفاعلا مع الحركة الجزرية التي بدات تنتاب المعالم المكانية .

من هنا كانت المجموعة الثانية « دوائر في دفتر الزمن » سجلا تاريخيا فنيا يرقم بريشة الفنان حركة التغير في تسارعها المحموم وفي تغيبه للكثير من التضاريس التي استقرت ولم يكن ذلك مجرد توثيق لما انتاب هذه المرحلة من تغير او تبدل وانما كان تمثيلا فنيا لجوهر المعطيات التي افرزتها هذه المرحلة الهامة ، لذا كان الحوار الداخلي اكثر حيوية وكان الامتثال الذهني غزيرا على الرغم من انه كان منظما ومتماسكا .

وهذه النقلة بأفاقها الشاسعة انطوت على العديد من الظواهر الفنية في المجموعة ، فكانت المشاهد تتوالى في تواشجها مع اللحظة الزمنية مجدولة في منظور فني تمدها الذاكرة بفيض من التفاصيل وبدت الرؤية اكثر وضوحا اذ تبلور الاحساس بالحركة التاريخية .

فليس ثمة اضطراب في التداعيات ولاتداخل في الازمنة الا في حدود معقولة ولكن النزوع الرومانسي الحزين الناجم عن الاسى لغياب تلك المعالم الحميمة ، يلازم الرؤيا . كذلك فان الحركة المتنامية المتطورة داخل القصة تبدو اكثر عمقا ، والتفاعل بين الداخل والخارج .. بين اللحظة النفسية والفعل الخارجي يضرم الحركة في السياق السردي ويشحنه بالتوتر . كذلك فان الموازاة في التطور بين اكثر من مستوى تبقى ماثلة .

وتتضح أثار النضج الفني فيما ابتدعه الكاتب من تقنيات من شأنها ان تثير يقظة المتلقي كتلك التي تعتمد على تقديم اللوحة النهائية بتفاصيلها المختلفة في بداية القصة مع العمل على اختيار مقاطع من هذه اللوحة كمحرض اساسي لحركة الحدث في مواقع مختلفة من القصة . واللعب على وتر الايقاع في انتظامه لحركة السرد يستغله الكاتب على نحو حاذق وذكي ، فحين تبطؤ حركة السرد يعمد الكاتب الى التقاط بانوراما المشهد وتعبئته باقصى مايحتمل من تفاصيل مع التركيز على السمة المحلية الخاصة على نحو نموذجي يستوفي الخصائص الجوهرية . كما ان الكاتب يعمد الى استغلال عنصر المفاجأة كذلك توظيفه للازمة التعبيرية . والعمل على تعدد الاصوات داخل القصة . وقد عمد الكاتب في مجموعته الثانية الى نحت مفرداته الخاصة وتشكيل معجمه المتميز .

وليس يعيب الكاتب لجوءه الى افتراش اللحظة النفسية في امداء واسعة كبديل للخطر العمودي في نخاع اللحظة ، فقد اولى عملية التحول جل اهتمامه وضرب على وتيرة الانتماء بحساسية شديدة جعلت للمشهد في قصصه مذاقا خاصا .. ونرجو الله سبحانه وتعالى ان يمد في عمره ليستكمل مشواره الفني لما هو معروف عنه من دأب وجدية .

● كيف تجاوز سباعي الصمت والجدران الى دوائر في دفتر الزمن ؟

كيف اكتشفت موهبتي

عادة لاتكون هناك بداية محددة لانسان في يوم . في سنة . في شهر ولكنه يكتشف ذلك خلال ممارساته وخلال حياته وقد بدأت حياتي الصحفية كمصحح . وكانت اول صحيفة اعمل بها هي جريدة (عكاظ) قبل عهد المؤسسات الصحفية ايام كان يرأس تحريرها الاستاذ الرائد احمد عبدالغفور عطار وعندما تمت عملية تنظيم الصحف وجعلها مؤسسات صحفية كان ايضا اول عمل مارسته في جريدة « الندوة » مع الاستاذ حامد مطاوع ثم انتقلت بعد ذلك الى جريدة (المدينة) عام ١٣٨٤ ـ ١٣٩٩ هـ وخلال هذه الفترة ـ بطبيعة الحال ـ تنقلت في مختلف الاقسام الصحفية

وايضا خلال هذه الفترة كنت اشرف ـ الى جانب عملي ـ على الصفحة الادبية التي كانت من اشهر الصفحات الادبية في الصحف المحلية .. وكانت بعنوان « دنيا الادب » ومن خلال « دنيا الادب » تعرفت على كثير جدا من الاصدقاء الذين كانوا يراسلونني باستمرار وفي (دنيا الادب) ايضا اكتشفت موهبة القصة في نفسي وعملت على تنميتها .

وكانت (دنيا الادب) حقيقة منتدى فكريا وعطاء ثرا في الساحة الادبية استطاعت ان تضم عددا كبيرا من الجيل ومن اساتذتنا الرواد الذين افادونا فائدة كبيرة في هذا المجال .

قلت انني حينئذ اكتشفت موهبة القصة في نفسي .. وكان ذلك بالصدفة من خلال زاوية يومية كنا نتبادلها انا والزملاء في جريدة المدينة . ومن ثم انطلقت . وقد كانت هذه البداية خلال الثمانينات الهجرية .. وكانت هي ايضا مادة مجموعتي القصصية الاولى التي صدرت بعنوان « الصمت والجدران » في سنة ١٣٩٩ هـ .

سباعي عثمان

سهم وجرح

خالد المحاميد

الصمت يحبو في الشوارع

هذا الرماد لم يصنعه جنود الظلام الآتي من ذكريات العجائز وتجليات شهر زاد .

كله من صنع اصابعنا المتيبسة كأعواد القصب . أما « العقل » فكان دائما هو القيد الذي ننام هادئين على برودة سلاسله . كل السجون مبنية في العقل .

والجنون برودة العشاق الذين انسحبوا من بيادر الطين ليصنعوا انفسهم فوق زجاج المرايا .

علينا دائما أن ننسى ماتعلمناه . هكذا يمكن « لاراغون » أن يقول أما « دالي » فله جنون « المرايا » (حين تعرف نفسك فهذا يعني انك قد جننت) .

لكن من هو الشجاع الذي يستطيع أن ينظر الى المرآة ويقول هذا هو انا ، ثم يفقد عقله او جسده . إذا كان شجاعا بالقدر الذي يستطيع أن يعرف انه هو الشخص الآخر الذي لايعرفه احد سواه .

جده « عبدالعزيز الصعقبي » يستطيع أن يدلني على الشخص ذاته مرتين أو لنكن اكثر وضوحا يستطيع أن يجلس حزينا في زاوية الغرفة وهو يفكر ، ثم فجأة يقول هذا انت ثم هذا انت »

لكنها ليست شجاعة كافية هذه التي تنمو تحت رداء الفن ـ هل قلت ان كل السجون مبنية في العقل ؟

إذن اين هم الناس الذين من الممكن أن اتحدث اليهم مساء في الحديقة او في الشارع المضاء كي لاتكون الظلمة سجنا داخل السجن .

لااريد أن اختنق في الرماد ولافي العقل ايضا ـ ولهذا اتذكر « عبدالعزيز الصعقبي » ، اتذكر العدد ، ثمانية واربعين ، والرجل الذي كان اسمه ، خمسين ، ثم هذا الصمت الذي يحبو في شوارع الروح وهي هامدة كالرماد .

الرماد .. الرماد .. الرماد .

من الذي يصنع لنا هذا السهل المنبسط الى مالانهاية من الذي يعيد لاقدامنا الطرقات . من يخلع عن ارواحنا رداء الفضول ؟ وهذه الجدران .. من اقامها حولنا ؟

ساعدوني لانسى عقلي قليلا .. آه .. اريد أن اتنفس .

اخرجوني من هذه الزنزانة لانسى ماتعلمته وامشي في زجاج المرايا .

فى دراسة علمية

حديد "دمك" .. من انفجار نجم قديم!

● علماء احدى الشركات يقومون حاليا بدراسة الاثار الناتجة عن انفجار احد النجوم قبل ١٧٠٫٠٠٠ عام والذى ادى الى تكون نجم نيتروني .

وقد قامت وكالة ناسا باطلاق بالون يحمل مقياس طيف اشعة جاما فوق الارض من استراليا فى اواخر اكتوبر الماضى . لتحديد العناصر الموجودة ببقايا النجم المنفجر وسوف يلاحظ المقياس الذى تم تطويره بمختبر ابحاث بالوالتو التابع لهذه الشركة بعد ارتفاعه عن الارض بمسافة ١٣٠٫٠٠٠ ميل الاشعاع المنبعث من النجم سوبرنوفا والمصادر المجرية الاخرى .

يقول الدكتور جورج ناكونو ، من مختبر علوم الفضاء ، ان تحليل اشعة جاما المنبعثة من النجم سوف يمكننا من تحديد العناصر الموجودة بغلاف المادة المختلفة عن الانفجار وكذلك تحديد درجة الحرارة ومقدار المادة الاشعاعية .

ويمثل النجم سوبر نوفا مادة بحث مثيرة بالنسبة لعلماء الفلك حيث انه لم يحدث اى انفجار بهذا الحجم فى مجرتنا منذ بدأ جاليليو فى استخدام التلسكوب لدراسة الفلك ويستعين العلماء برحلات البالون ايضا للحصول على معلومات عن تشكل العناصر الثقيلة عن طريق التركيبات النووية المتفجرة . ويقول هذا الرأى العلمى بان انفجار النجم سوبرنوفا يؤدى الى تكون العناصر الثقيلة مثل الكربون والحديد والسيليكون ، مما يمكن ان يعنى فى المقابل ان الحديد الموجود فى دم الانسان نشأ اصلا من انفجار احد النجوم فى عصور سحيقة .

يقول الدكتور ناكانو ، عندما يستنفد الوقود النووى لاحد النجوم العملاقة ، فانه ينهار داخليا قاذفا المادة المرتدة والتى تتألف جزئيا من العناصر الثقيلة التى تشكلت حديثا ـ الى الفضاء بسرعة ١٠ آلاف كيلو متر فى الثانية ، وبذلك يمكن ان تكون قد قذفت الى الفضاء مواد تزيد فى حجمها عن الشمس بما يتراوح بين مرتين و ١٥ مرة حسب قول الدكتور ناكانو .

ان النجم سوبرنوفا 1987 A هو موضع الاهتمام العلمى عالميا وقد صرح السيد بيل ساندى ان القياسات التى قامت بها حديثا المركبة الفضائية GINGA اليابانية والسوفيتية MIR لاشعة اكس المنبعثة من النجوم سوبرنوفا 01987 A تمثل عوامل ايجابية توحى بانه من المحتمل جدا ان يتم رصد اشعة جاما فى الرحلة الثانية لمقياس الطيف ، مما سيوفر للعلماء قدرا كبيرا من البيانات عن العمليات التى تؤدى الى نشوء اشعة جاما .

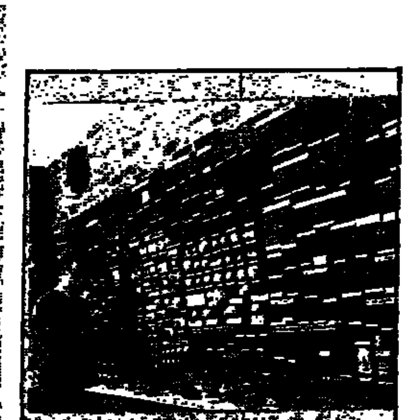
احد علماء شركة لوكهيد يقوم بدراسة الاثار الناتجة على انفجار احد النجوم وتحليل اشعة جاما المنبعثة منه .

■ دراجة .. لتسلق الجبال .. !

دراجة لتسلق الجبال تتمتع بأصالة للتسلق العالى .. استعملت دراجتان اثنتان من هذا النوع من قبل ريتشارد كرين وابن عمه نيكولاس فى تسلقهما على متن الدراجة قمة جبل كيليمنجارو ، وهو اعلى جبل فى افريقيا يعلو ٥٨٩٥ مترا عن سطح البحر . وقد استعملت ايضا اربع دراجات من هذه الدراجات الحديثه من قبل بعض راكبي الدراجات من جامعة كيمبريدج فى انجلترا عندما تتبعوا مسيرات قبائل الانكا القديمة وفى صعودهم الى جبل ميستى الذى يرتفع ٥٨٤٦ قدما عن سطح البحر خلال رحلتهم على متن الدراجات فى جنوبى البيرو.

ان الدراجات اليدوية الصنع ، التى اكتسبت الاحترام بسرعة لما تتمتع به من متانة تتيح الوسيلة الممتازة لرياضة السباق فى الجبال والتجول فى الاراضى الوعرة النامية بسرعة بالاضافة الى توفير الوسيلة لمتنجعات التزلق على الثلج بحيث تصبح مراكز لقضاء العطلات على مدار السنة ـ يستعمل راكبو الدراجات المصاعد الكرسية فى صعودهم الى قمة الجبل والدراجات عند نزولهم منها .

ان الهياكل المتينة مصنوعة من انابيب رينولدز ٥٣١ المثبتة افضل اثبات مع صقل بطبقة من بودرة الابوكسى ، المطورة خصيصا لمقاومة الاضرار حتى فى الاحوال الغاية فى القساوة . وتتمتع الدراجة باحدث المسننات ، ديرايور ، حيث يمكن الاخراج عن الخط سلسلة القيادة من عجلة مضرسة الى عجلة اخرى مختلفة الحجم وبالتالى تغيير نسبة القيادة وهى مسننات تستعمل كثيرا فى دراجات السباق وبتبديل بالسرعة ذراعى التحكم من المقود وبحلقة سلسلية اهليلجية التى تخفف الاعياء بالنسبة للراكبين اثناء التسلقات الحادة وعجلات واسعة مع اطارات ثقيلة المداس ويوزن متوسط لايتجاوز ٢٨ رطلا ، ١٢٫٧ كلغ .



مستحجرات طبق الاصل .. للدراسة العلمية !

ان المستحجرات التى كانت مصدر اعتزاز لجامعى التحف والمتاحف والتى لم تكن متوفرة بسهولة للاغراض التربوية يجرى استنساخها الان بدقة وصنعها بحسب الطلب .

تلبية للطلبات المتزايدة من معلمى المدارس ومن طلاب علم الاحاثة وهو العلم الذى يبحث فى اشكال الحياة فى العصور الجيولوجية السالفة كما تمثلها المتحجرات او المستحاثات الحيوانية والنباتية ، ونظرية النشوء يصنع ستوارت بولدوين نسخا طبق الاصل من المستحجرات يتعذر التمييز بينها وبين الشىء الحقيقى فى قاعة المستحجرات فى شرقى انجلترا .

يشاهد السيد بولدوين فى الصورة بجوار قسم صغير من مجموعته وهو يشير الى تطور ميكراستر ، وهو قنفذ بحرى طباشيرى ، كان قد ابتدأ به السيد بولدوين حياته المهنية كصانع لنسخ طبق الاصل من المستحجرات فى عام ١٩٧١ فهى توضح بيانيا كلا من نظرية النشوء ومراحل النمو .

ولان الطلب قد تجاوز العرض الى حد بعيد جدا فقد اضطر المعلمون العمل من دون الاستفادة بالوسائل المساعدة البصرية اما الان فبفضل هذه النسخ طبق الاصل المصنوعة من عينات يرقى تاريخها الى بعض الملايين العديدة من السنين من مجموعته الخاصة ومن المتاحف الوطنية ومن غيرها من المتاحف فى كافة ارجاء اوروبا فهنالك عرض وافر ، يمكن للطلاب تداول العينات ودراستها دراسة دقيقة عن كثب مما يجعل تشويش المواقع العلمية القيمة اقل احتمالا من قبل الهواة المتحمسين .

هذا والتطورات فى اساليب تحرير المستحجرات من الصخر وفى مواد الصب فى قوالب والجص المتين والكثيف والقوى بشكل لايصدق وتطور بعض المواد الاخرى قد اتاحت المجال لاستنساخ كافة التفاصيل الاصلية وجمع مخزون من نحو ٢٠٠٠ نسخة طبق الاصل من المستحجرات تشتمل على اسنان ومخالب وطبعات اقدام الديناصور والزحافة البحرية المنقرضة السمكية الشكل ، والاصداف المتحجرة والطائر البدائى المنقرض الشبيه بالزحافات ـ وهو اقدم طائر معروف ، مشكل فى قالب من المستحجر الاصلى الذى يملكه متحف التاريخ الطبيعى فى برلين .

يمكن الحصول على النسخ طبق الاصل التى تشتمل على الحيوانات ذات الاعمدة الفقرية والحيوانات اللافقارية ومستحجرات النباتات والكتالوغات والخرائط الجدارية ومجموعات المشاريع للمدارس من قاعة المستحجرات .

نحات قيادى للحيوانات

جون برايس ، نحات قيادى للحيوانات منهمك بالعمل على صنف من بين مجموعة من ١٢ صنفا شعبيا من الكلاب يقوم بتشكيلها لصالح احدى الشركات المنتجة والمصممة للهدايا والمجوهرات ، يصدر مقدارا وافر منها .

هذا والشركة متخصصة فى انتاج مجموعة فريدة فى بابها من المنتجات المصبوبة على البارد الدقيقة الشغل والمعقدة تتسم بأثر مرمرى .

اما منتجاتها الاخرى فهى تشتمل على البروشات والاساور والعلب الزهرية المزخرفة التى يمكن استعمالها لاحتواء قطع المجوهرات او الحلى الصغيره .

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

الشاى .. علاج السكر !

● توصل عدد من العلماء الصينيين الى استعمال نوع خاص من الشاى لعلاج البول السكرى تتم صناعته بطريقة معينة ويستخرج من اشجار شايه .

مضخة انسولين فى المعدة !

● قام الطبيب الامريكى د . جون هوكنز بتركيب مضخة من الانسولين لمريض تحت جلد معدته . وقد استغرقت العملية الجراحية ٤٥ دقيقة ودلت النتائج على تمتع المريض بصحة جيده .. وكان المريض قبل ذلك يستعمل مضخة انسولين خارجية .

تليفون مائى .. !

● انتجت احدى الشركات اليابانية مؤخرا ، هاتفا ، لايستخدم سلكا .. وذلك لعدم صلاحيته ، فيشة ، الهاتف العادى له .. الهاتف العائم الجديد يدعى ، فلوت فون ، وتبلغ دائرة فعالية مائة متر .. كما انه مزود بهوائى بث والتقاط للانتباه ..

حقيبة صغيرة للانقاذ !

● فى السويد تم انتاج اصغر حقيبة انقاذ من الحرائق والانهيارات لايزيد وزنها عن ١٫٢ كيلو غرام وتضم حبلا مقاوما للنار وطوله ١٥ مترا ويتحمل وزن ٦٠٠ كيلو جرام وللحبل جرام امان لربطه حول الوسط ويمكن استخدامه حتى فى حالة الاغماء .. وللحبل صمام يضبط سرعة الهبوط من مكان الحريق الى الارض .. وفى الحقيبة بطارية يخترق ضوؤها الدخان .

الموسيقى العائمة .. !

● ، جسم الموسيقى ، عبارة عن جهاز راديو صغير يمكن ان يطفو فوق سطح الماء لاستخدامه اثناء الاستلقاء فى حمام السباحة وفى الرحلات البحرية ..

تطوير اذن حساسة لالتقاط الكلام

احدى اعظم المشكلات التى تواجه اجهزة التعرف على الكلام ـ او اجهزة الكومبيتر التى تسمع ـ تكمن فى الاختلاف الكبير جدا فى الطريقة التى يتكلم فيها الناس . فثمة اسكتلندى يلفظ الكلمة بطريقة ما والنيويوركى يلفظها بطريقة اخرى . وحتى الشخص نفسه قد يلفظ كلمة ماعلى نحو مختلف فى مناسبات منفردة .

تحاول جامعة ادنبره بدعم من برنامج الفى البريطانى للبحث العلمى ، تطوير جهاز حديث للتعرف على الكلام من شأنه ان يتغلب على هذه المشكلة . فهو مصمم لاستخراج الميزات البارزة الاكثر اهمية لحروف العلة والحروف الساكنة واستعمالها كمفاتيح للاصوات التى تلفظ ومن ثم يستعمل قاموس خاص لايجاد صلة الترابط بين هذه الاصوات والكلمات .

ان الاجهزة التقليدية لا تجزىء الاصوات التى ميزاتها المكونة البارزة انما بدلا من ذلك تستعمل الاساليب المعبرة التى بواسطتها توضع موضع المقارنة بين الكلمات التامة وبين الانماط المخزونة ـ وفيما اذا لم تتلاءم تماما فقد لايعطى الجهاز الجواب الصحيح .

هامنا يشاهد فى الصورة العلماء فى مركز البحث العلمى فى تكنولوجيا الكلام بجامعة ادنبرة فى اسكتلندا وهم يعملون على مرحلتين اثنتين من العملية .

يشاهد فى خلفية الصورة ، اودلاب ، وهو منتج تجارى جرى تطويره فى المركز وتبين شاشته للعرض انماط الصوت جاهزة للمعالجة . فان الجهاز هذا يشطر الانماط الى مكونات مختلفة او ميزات بارزة تظهر على شاشة العرض فى مقدمة الصورة ان هذه المكونات هى تلك التى تستعمل لتحديد هوية الاصوات التى تلفظ .

حتى الان ، فقد برهن العلماء فى المركز جدوى اسلوبهم على جهاز يحتوى ٤٠٠٠ كلمة مشفوعة بـ ٨٥٠٠ طريقة للفظ ينتظر انجاز المشروع الذى يستغرق خمس سنوات فى نهاية عام ١٩٨٩ يقوم المركز الذى يستخدم ماينوف على ٧٥ باحثا علميا وهيئة مساندة بالابحاث العلمية لمجموعة واسعة النطاق من الشركات البريطانية والدولية .

الصناعة فى « الفضاء » !

● يرى الخبراء انه من الافضل صناعة بعض المنتجات فى الفضاء حيث تنعدم الجاذبية الارضية .. ومن ثم يمكن للمواد المختلفة ان تطفو فى الهواء الصناعى ، ولا يمكن توفير هذه الظروف فوق سطح الارض.. يمكن صهر المواد شديدة الالتقاء فى الفضاء داخل فراغ افران خاصة بحيث لا تلتصق هذه المواد بجدران الافران ومن ثم لا يتلوث نقاؤها كما يمكن تصنيع سبائك جديدة شديدة الصلابة لا يمكن انتاجها فى الظروف الصناعية العادية مثل المطاط الصلب وهى مادة قوية جدا وخفيفة الوزن تطفو فوق سطح الماء ويحسن انتاج المنتجات الطبية لعدم وجود الهواء الجوى كما يمكن الاستفادة من الطاقة الشمسية فى الفضاء .

تحدث عن مشاكلك بوضوح

لتحسين الانتاج :

■ تشير المعلومات التى نشرتها منظمة العمل الدولى التابعة للامم المتحدة فى جنيف مؤخرا الى ان كل رابع شخص عامل يعانى اليوم من التوتر والقلق فى حياته المهنية ، وهو معرض دوما للاصابة بالامراض المختلفة نتيجة لهذه الصراعات النفسية المعقدة .

كما تفيد الاحصائيات بان الاسباب الشخصية هى من ابرز العوامل التى تساهم فى اصابة العاملين بالتوتر العصبى والقلق النفسى ، كما يلعب التسريح من العمل والبطالة المفاجئة دورا كبيرا فى اثارة مشاكل نفسية كبيرة ومعقدة ويجدر بالذكر ان من ابرز مظاهر هذه المشاكل النفسية هى قلة التركيز الذهنى وهبوط مستوى الطاقة والانجاز المهنى وانفجار الخلافات والنزاعات بين الزملاء فى اطار العمل وبين افراد الاسرة .

وينصح البروفسور موللر لتفادى هذه المشاكل النفسية والاجتماعية وتجنب نتائجها السلبية والضارة بضرورة انشاء مجموعات صغيرة تضم الاشخاص العاملين فى عدة فروع اقتصادية وصناعية ومهنية مختلفة يناقشون فيها مشاكلهم المختلفة يشاركهم فيها احيانا رؤوساء الورشات والدوائر والمؤسسات التى يعملون فيها للتعرف عن اجواء العمل ومشاكل العاملين لديهم . ويقترح هؤلاء الاختصاصيين ان تكون هذه اللقاءات اسبوعية وفى موعد محدد يكون جزءا لايتجزأ من اوقات العمل او ان هذا الموضوع لايتعلق بمشكلة خاصة او قرينة معينة بل بقضية عامة تتناول المجتمع نفسه ويعلق البروفسور موللر على تلك قائلا : ان الموضوع الذى يجب ان يطرح على المناقشة هو العلاقات المهنية نفسها ، اذ ليس الهدف من المناقشة كشف خبايا النفس البشرية بل معالجة الخلل الطارىء على هذه العلاقات ومناقشة المشاكل المتعلقة بها بصورة موضوعية .

وقد تخرج هذه اللقاءات احيانا عن الغرض او الهدف المنشود والتخصيص لحل المشاكل المعروضة حيث يدور النقاش احيانا حول احد المواضيع الاجتماعية او الادبية او الثقافية وحتى الشخصية ولكن هذه الاحاديث تبرز ـ فى حد ذاتها ـ القضايا التى تهم العاملين وتلقى ضوءا على مشاكلهم الحقيقية وعند اجراء مناقشات حاسمة بين المجتمعين فانها تكون فى الغالب اقل من تلك التى تجرى خارج اطار

هذه اللقاءات ... ويقول ... التى تجرى ... بالموضوعية ... يرى هذا ... بين هذه ... زملاء من ... بين الزملاء ... النادى او المقهى ... اجتماعات بين ... علاقة او اهواء ... او مشاكل المؤسسة ...

ومن الجدير بالذكر ... المهنية عقدت اول ... فى اماكن العمل الدنيا ... الايجابية كما جرى ... فرانكفورت ... فرانكفورت ومدن ... حاولوا جميعا عدم ... والنفسية والتعب ... منافستها وتعطل ... العمل وتخفيف ... والقلق بين العاملين .




■ ايها المعاق :

بوسعك ارتداء معطفك بسهولة .. !

تم بمدينة نورنبرج بالمانيا الاتحادية مؤخرا صنع اول ساعة جيب فى العالم ، وقد اطلق عليها حين ظهورها اسم ، بيضة نورنبرج ، لانها كانت تشبه شكل البيضة وتطورت فيها صناعة لعب الاطفال واصبحت اهم صناعة من صناعة هذا النوع فى اوروبا كما تعتبر نورنبرج مقر انتاج اجهزة التسلية الالكترونية بالمانيا ويقام فيها بصورة دورية اكبر معرض للمخترعات والمستجدات فى اوروبا ، وقد افتتحت فيها دورته التاسعة والثلاثين فى المدة الاخيرة .

وقد ساهم فيه ٢١٠ أشخاص وشركات لعرض مخترعاتهم وهى تتكون اما من النماذج الاصلية الاولى او التصاميم او العينات للاستخدام واشتركت فيه ١٥ دولة من دول العالم ، منها اوستراليا وكوريا ، ونيوزيلندا والمملكة العربية السعودية وتمكن ٧٠ بالمائة منها من اقامة اتصالات لاستثمار المخترعات التى قدمتها من الناحية الاقتصادية وتم منح ميداليات ذهبية لـ ٢٣ مخترعا وميداليات فضية لخمسين مخترعا .

والجدير بالذكر ان ادارة الاشراف على المعرض لاتقبل عرض سوى المخترعات والمستحدثات ذات الفائدة العملية وقد اثنى ايريش هويسر ، رئيس دائرة تسجيل المخترعات فى خطاب القاه عند افتتاح المعرض على نشاط المخترعين وبعد خيالهم وغنائهم بالافكار المفيدة .

وساهمت السيدات فى عرض المخترعات التى تتناول شئون المرأة التقليدية بصورة خاصة تحت شعار السيدات يخترعن وكان من جملة ماقدمن احدى الوسائط التى تساعد على منع سقوط الاطفال من نوافذ حجرات الاطفال وعلبه لحفظ حبوب منع الحمل مزودة بمؤشر الى اوقات وساعات النهار .

وقد اثار الدهشة ماقدمه تلاميذ احدى المدارس تتراوح اعمارهم بين الثالثة عشرة والثامنة عشرة : حيث عرضوا مادة حشو ممزوجة بورق قديم غير قابل للاحتراق وجهاز ستاريو خاص للدراجات الهوائية ومقبضا لعصى رياضة السكى يمكن تدفئته وجهاز اشاره لكى يستخدمه ممارسو رياضة السكى فى حالة غوصهم فى الثلوج ومقعد للاطفال فى السيارات لاينقلب .

وتم عرض مخترع كهربائى يمكن المعوقين من ارتداء معاطفهم بسهولة دون مساعدة احد وعرض فتى فى الرابعة عشرة من العمر جهازا يسهر على قدر الطعام اثناء الطهو على المواقد الكهربائية ويحول دون ارتفاع درجة الغليان وانسكاب محتوياته فى الخارج عند سهو ربة الدار او تغيبها لبعض الوقت .

الاختبار بالترددات العالية !

ان الاجهزة والمكونات الالكترونية التى لم يكن بالامكان تقويم سلوكها سابقا الا تقويما تقريبيا يمكن تحليلها الان تحليلا تاما بواسطة وسيلة القياس العالية التردد الحديثة هذه يمكن استعمال المحللة الاستجابية بالتردد العالى ١٢٥٥ للتحليل الالكترونى والميكانيكى والكهرميكانيكى فى بيئات البحث العلمى والانتاج .

كان التحليل الدقيق للمكونات العاملة فى نطاق التردد ، ميغاهرتز ، من الصعوبة بمكان حتى الان ، لانه لم يكن بوسع التكنولوجيا التغلب على المصاعب والمشكلات التى تشكلها الحسابات العالية السرعة اللازمة لتقويم عظم الاشارات وازاحات الطور .

فقد تغلبت احدى الشركات على هذه المشكلة ووسعت نطاقها لتغطية الترددات المتراوحه بين ١٠ ميكروهرتز و ٢٠ ميغاهرتز وذلك باستعمال اسلوب الهترودانية ، المنطوى على قرن ترددين لاحداث تردد تضاربى ، المشهور . ينطوى ذلك على اضافة تردد عالى الدخل وتردد اقل بعض الشىء متولد داخليا . لاحداث تردد ثابت النبض اقل الى حد بعيد .

تتميز الاله بمحللين مستقلين يعملان بالتوازى مع ادخالات تفاضلية تبلغ دقة القياس الاساسية ٠٫٢ بالمائة بانحلال من ٠٫٠٠١ ديسبل للكسب و ٠٫٠١ درجة للطور .



هكذا اصبح الأصل

هكذا من الأصل

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٤٠ ـ الاثنين غرة جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ ـ (٣٠ القوس ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٧ م ●

البحث عن فرص « مساواة » للمعاقين

نحن أسوياء!



▲ البحث عن الخلل!

● « نريد مواصلة مشوارنا التعليمي حتى النهاية .. فنحن نملك إرادة قد يفتقدها الاسوياء » !

● « نريد أن نثبت لمجتمعنا ولانفسنا .. أن الاعاقة الجسدية لاتقف حجر عثرة في طريق اصحاب الارادات الشاهقة » ! هذه العبارات التي تحمل همومها الصغيرة وطموحاتها الكبيرة لم نسمعها بالصوت .. بل نقلت لنا من القلوب مباشرة عبر لغة الاشارة وهي وسيلتهم الوحيدة للتعبير عن مايختلج في صدورهم من امنيات .

انهم فئة من مجتمعنا يقفون بكل صلابة في تحديهم للاعاقة ويرعاهم المجتمع في كل مكان وتقدم لهم الدولة من الرعاية والاهتمام مايفوق الوصف .

ولان هذه الفئة من افراد المجتمع لاتملك دائما « الصوت » أو الوسيلة للتعبير .. منحناهم صوتنا وصفحاتنا ليبثوا همومهم ويطلقوا لصوتهم العنان .

فثمة مشكلة تعترضهم .

انهم لايستطيعون مواصلة دراستهم ويقفون عند مراحل دراسية لاترضى طموحاتهم .

والمسألة من وجهة نظر رجال التربية والتعليم « عقلية » وليست « مادية » لأن الهدف من تعليم المعاقين هو تدريبهم على بعض المهن وكسر حاجز عزلتهم بتعلم لغة خاصة بهم يتعاطونها في تعاملاتهم اليومية .. في مقابل هذا الرأي .. نجد المعاقين انفسهم يصرون على انهم قادرون على مواصلة التعليم والتفوق على الاسوياء .

عبر هذه القضية .. حاولنا الوصول الى شيء ما وتركنا الاراء لتعبر عن رؤاها ومكنوناتها لاننا لانستطيع الاتكاز على « علمية » عجز الانسان عن العطاء حتى ولوكان .. معاقا .

تغطية :
« جدة » خالد مقبول — سلوى مراد
« مكة المكرمة » جمال بنون — عبدالله حسنين
« أبها » صالح القرني

على : انها مسالة محيرة !

احمد : نظرة للمستقبل « الغائب » !

سعد : السؤال في عينيه !

نستطلع أراء الطلاب المعاقين الذين يهجسون بمواصلة تعليمهم كأجمل حلم في الحياة .. خاصة وان طاقة الانسان تتجاوز حدود الاعاقة .. لتؤكد القدرة الانسانية على صعيد الفعل والعمل المنتج ..

● الطالب احمد ناظم القدسي . يقول .. اذا كانت هناك فرصة لمواصلة التعليم في اي مكان في المملكة فلن أتأخر دقيقة واحدة عن هذه الفرصة .. فالرغبة شديدة عندي لاكمال تعليمي .. اما اذا لم يكن هناك مجال او امكانية للدراسة هنا بالمملكة فإنني سأضطر للسفر الى الكويت او اي بلد اخر لاكمال تعليمي هناك .. فالتعليم والدراسة شيء اساسي ولا يعوضه شيء .. وطموحي يمتد بي الى ابواب الجامعة ان شاء الله .. لانني اشعر ان لدي قدرة تؤهلني لذلك وتجعلني لا انقص عن زملائي الآخرين من الاسوياء شيئا . فالطموح ليس امراً مرهوناً بكون الانسان معوقا او غير معاق .

● اما الطالب علي ابراهيم الشطيقي . فيقول : ان اباه قد وعده بأن يكمل دراسته . واذا لم يتحقق هذا هنا في المملكة فسوف يكون في الكويت او في اي بلد اخر يمكن ان يكمل فيه تعليمه .. ويقول لقد وعدني ابي بذلك نظراً لما لمسه لدي من رغبة شديدة في مواصلة التعليم .. وعن المجال الذي يرغب اكمال دراسته فيه من خلال الثانوية يقول انه يريد ان يلتحق بالتعليم الصناعي والمهني اذا كان ذلك في اطار « المملكة » .

طموح غير محدود !

● الطالب فالح هديبان العتيبي من « المدينة المنورة » يعبر عن طموحه بعد التخرج من المعهد .. فيقول انه ينوي العمل في مجال الكهرباء .. ويطرق مجال العمل . ويختصر الطريق .. رغم انه طالب مجتهد .. ومتفوق في دراسته .

● الطالب سعد عبدالعزيز الحمود .. يدرس في « قسم التصوير » بالمعهد . جاء من المنطقة الشرقية لدراسة هذا التخصص .. هذا الشاب ممتلىء بالطموح بشكل يفوق طموح الطلاب الآخرين الأسوياء .. وهو . برغم اعاقته . يمارس فن التصوير بكل حماس وحب . وفي فترة وجيزة استطاع ان يتعلم الكثير من مهارات التصوير .. كالطبع والتحميض والتصوير الفوتوغرافي .. والتصوير بالفيديو .

يقول . بنفس الحماس . اتمنى ان اكمل تعليمي حتى المرحلة الجامعية .. وارجو ان يكون هذا متاحا هنا في بلدي وبين اهلي .. وان لم يكن .. فسأحاول ان ادرس في الخارج .. اما عن طريق بعثة او بأي وسيلة اخرى ..

كفيف : سأواصل !

● وفي معهد النور للمكفوفين بأبها .. التقينا ببعض الطلاب الذين يجسدون صورة ناصعة من الكفاح الممزوج بالطموح والرغبة في مواصلة التعليم والاسهام في خدمة الوطن .

● فيقول الطالب موسى احمد جابر الشهراني « الصف الثالث متوسط » انه بالرغم من كوني كفيفاً فإن هذا لا يمنع من مواصلة مشواري التعليمي ..

واضاف :

انني ارغب في مواصلة تعليمي الثانوي والجامعي لاكون عنصرا فاعلا في هذا البلد الغالي .. اؤدي رسالتي الانسانية التي وجدت من اجلها . وان هذا ليس بمستحيل . خاصة وان طريقه « برايل » قد ساعدت المكفوفين على التعليم والحصول على الشهادات العليا ..

الجامعة .. حلم !

● اما الطالب محمد سعيد خضير « الصف الخامس الابتدائي . ويبلغ من العمر ١٥ سنة » .. فقد قال : طموحي لا يتوقف على الحصول على الشهادة الابتدائية فقط .. بل امل في مواصلة دراستي وصولا الى المرحلة الجامعية .. لاستطيع القيام بدور فعال .. من خلال التدريس بالمرحلة الجامعية لخدمة اخواني المكفوفين الذين سيواصلون دراستهم الجامعية .

ويتطلع الطالب ماجد ابراهيم زيلعي « الصف الخامس الابتدائي . العمر ١٥ سنة » الى مستقبل مليء بالطموح وصولا الى المراتب العليا .. ويقول : ما يشغلني حقا هو مواصلة تعليمي عبر الالتحاق بالمرحلة الثانوية .

مشكلة تواجه « الكفيف » !

● ويتمنى الطالب سعيد علي الشهري « الصف الثالث ثانوي » ان يلتحق بكلية الشريعة .. ومن ثم الاتجاه الى التدريس الذي يعد اشرف وانبل مهنة عرفتها الانسانية .. ليساهم مع اخوانه الآخرين في بناء جيل واع .. وفاعل ويلح على ان يكون انساناً منتجاً يخدم الوطن ويساهم في بناء الامة ..

ويقول سعيد : الكفيف ليس امامه سوى الاتجاه للكليات النظرية التي تتناسب وحالته .. وهي كليتا التربية والآداب وكلية الشريعة .. بالرغم ما يلاقيه من صعوبات في الدراسة لكونه كفيفاً .

ويشير الى ان الصعوبات التي يواجهها الكفيف في الدراسة الجامعية .. تتمثل في عدم توفر الكتاب الجامعي المكتوب بطريقة « برايل » .. مما يضطر الطالب الكفيف الى الاستعانة بكاتب للمحاضرات وقارىء لها .. وهذا يمثل عبئاً مالياً على الطالب واسرته .. وبالتالي فإن المكافاة التي يحصل عليها الطالب لا تكفي لسد هذه الاعباء .

ويتطلع الطالب عثمان فايز الشهري « الصف الاول الثانوي » الى الانتهاء من الدراسة الثانوية . والالتحاق بالجامعة قسم الدراسات الاسلامية .. ليتخرج مدرساً في معاهد النور .. ليساهم في تعليم المكفوفين .. خاصة وان المعلم الكفيف خير من يدرس في مدارس النور وذلك لالمامه الكافي بالطريقة المتبعة في تعليم المكفوفين وهي طريقة « برايل » .

وقال .. اتمنى فعلا ان تتاح لنا الفرصة .. لتحقيق احلامنا .. من خلال قبولنا في الجامعات والالتحاق بمختلف الكليات واتمنى ان يتوفر لنا فيها جميع الوسائل التي تساعدنا على مواصلة الدراسة ويشاركه الراي الطالب خالد سعد القرني « الصف الثالث متوسط » الذي يجهد نفسه كثيرا للانتهاء من الدراسة المتوسطة والثانوية والالتحاق بالجامعة .. وقهر الظروف الصعبة .. ويتجاوز الاعاقة ..

البحث عن فرص !

ويؤكد الطالب عبداللطيف علي احمد عيسى « الصف الثاني الثانوي » على اهمية اتاحة الفرصة للالتحاق بالجامعة .. ليكون عضوا فاعلا في المجتمع .. ويتساءل لماذا لا تكون فرصتهم في الجامعة كفرصة الطلاب الاخرين ؟! ولماذا لا تتوفر في الجامعات وهي المعاقل الكبرى للعلم الوسائل الخاصة لتعليم المعوقين وتأهيلهم للمشاركة مع اخوانهم الاسوياء في خدمة الوطن في شتى المجالات ؟!

وفي مركز التأهيل الشامل بأبها .. التقينا بالطالب سعد حسن الشهراني « اصم وابكم » .. الذي قال . بالحركات والاشارة . انه يتلقى تدريبه في المركز « قسم التجارة » .. وانه بعد تخرجه سيتوجه الى فتح « محل تجارة » للعمل فيه .. حتى لا يكون عالة على المجتمع وهو يعبر بذلك على اصراره ان يكون عنصرا مفيدا وفاعلا في مجتمعه معتمدا على قدراته وطاقته النابضة .

ويقول الطالب احمد علي الحازمي « اصم ـ ابكم » انه بالرغم مما يلاقيه من صعوبات فإنه بالصبر والعزيمة يسعى لتعليم نفسه مهنة يكسب منها رزقه . ويكون عنصرا فعالا في المجتمع . خاصة وانه سيكون في يده صنعة مهنية ستدر عليه مالاً يعيش منه حياة كريمة تبعده عن سؤال الناس .. ويؤكد ان الحياة الكريمة الشريفة تتطلب من الانسان العمل الجاد والعزيمة القوية في تحقيق اهدافه حتى يثبت للجميع انه عضو لا يقل بأي حال من الاحوال عن غيره من اعضاء المجتمع العاملين من اجل وطنهم ومن أجل حياة افضل .

المعاق .. طاقة !

الطالب اسعد فرح الفيفي « كفيف » عمره ٢٩ عاما .. يقول :

انه بمجرد الانتهاء من الدراسة في المركز سيتجه للالتحاق بالعمل الوظيفي ليؤدي رسالته مع ابناء وطنه وليبني مستقبله ويعيش حياة مستقرة . ويؤكد على اهمية النظرة الاجتماعية للمعوقين . والتعامل معهم على انهم طاقات يمكن ان تقوم بأدوار كبيرة في الحياة لا على انهم عبء على المجتمع وطاقة مستهلكة معطلة .

عبدالله مشبب عبدالله عسيري « اصم وابكم » ١٩ سنة يقول انه سيتخرج من المركز قريبا ليساهم في بناء وطنه وانه ينوي فتح محل خياطة ويديره بنفسه .. وهو يؤكد بذلك ان المعوق بامكانه ان يسهم في شتى المجالات ويكتسب لقمة عيشه ويعول اسرته بجده واصراره على العمل وطرق مختلف ميادين العمل ولكنه يردف ويقول انه يتمنى ان تتاح لهم فرصة مواصلة التعليم الثانوي ويرى في هذه الحالة ان التعليم الفني انسب مجال يمكن ان يلتحقوا به ليكتسبوا مهارات عملية مختلفة تجعلهم اكثر ثقة واماناً عند طرق ابواب العمل ..

ويشاركه في هذا الرأي الطالب علي ابراهيم جيزاني « اصم وابكم ـ ٢٢ سنة » الذي يقول : الانسان عندما تكون في يده صنعه خير له ان يعمل حتى لا يكون عاله على المجتمع ومن هذا المنطلق اتعلم فن الخياطة لافتح محلا واديره بنفسي بعد التخرج .

● اما رحيم حسين سعود القحطاني ٢٠ سنة .. يقول انه يتدرب في المركز في قسم « تنسيق الحدائق » وانه يحب الزراعة لذلك سيلتحق بعد تخرجه بالعمل في الزراعة ليشارك في احد مظاهر التقدم والنمو في المملكة والتي اصبحت من اهم تلك المظاهر المشرفة لجميع ابناء هذا الوطن العزيز ويقول لن تمنعني اعاقتي من تحقيق ذلك الهدف وان كنت اتمنى على المسئولين في التعليم الخاص ان يوفروا لنا المزيد من فرص التعليم والتدريب من خلال المعاهد الثانوية المتخصصة والمهنية .

هل تضعنا الجامعات في حسابها !

اما الطالب خالد خلف سعود .. احد المعوقين في معهد ابها يقول انه يريد الالتحاق بمهنة التدريس .. فهل اعدت لنا الجامعات والكليات مقاعد فيها تؤهلنا لذلك ؟ !

وان كانت لم تضعنا بعد في حسباتها فنتمنى ان تدرجنا ضمن خططها في المستقبل القريب !!

● ويتطرق الطالب احمد رزيقان في الصف الثالث الثانوي بمعهد النور بمكة المكرمة الى نقطة هامة في الموضوع ويقول : من حيث الامكانيات التعليمية في المعهد فقد يكاد يكون كل شيء متوفرا تقريبا سواء المناهج او الكتب او الاجهزة .. الا انني ألوم البعض من الناس على نظرتهم الى الكفيف بشكل خاص والى المعوق بشكل عام . وعلى اسلوب تعاملهم معه .. وكأنهم يكرسون في داخله شيئاً من النقص والقصور والعجز .. مع انهم لو تفهموا قدراته وطاقاته الكامنة في داخله لعرفوا انه ربما تفوق على بعض الاسوياء في كثير من امور الحياة .

ويضيف :

لا ادري لماذا ينظرون اليه هذه النظرة الدونية .. فهو انسان لا ينقص عنهم شيئا سوى انه فقد نعمة الابصار او السمع او اي حاسة من الحواس ولكنه يملك طاقات جبارة وامكانات هائلة للتعامل مع الحياة بكل ثقة واقتدار .. واقول لاولئك ان هذا الانسان لا يريد منكم سوى ان تفهموه فقط وان تتعاملوا معه كما يتعامل احدكم مع الاخر .. حتى لا يكون ذلك اعاقة اضافية تضاف الى حرمانه . وعن تطلعاته تجاه المستقبل يقول انه يعد نفسه بعزيمة وقوة لمواصلة التعليم الجامعي ليقوم بالدور المطلوب منه في الحياة وفي خدمة وطنه ومجتمعه .. ويقول اتمنى ان يتزايد الاهتمام بالمكفوفين على جميع الاصعدة وان يتوفر لهم ما ينمي ثقافتهم ومداركهم من قصص وكتب وصحف ومجلات متنوعة لنشعر اننا نتمتع بكل ما يتمتع به المبصرون .

وبعد ان تعرفنا على أمال وتطلعات اولئك الشباب من المعوقين وتعرفنا على مطالبهم وامنياتهم التي عبروا عنها بصدق وحماس .. ننتقل الى اولياء امورهم ليتحدثوا عن أمالهم تجاه مستقبل ابنائهم والصعوبات التي تواجههم في طريق تحقيقها .. وكيفية تجاوز هذه الصعوبات وبالذات في قضية مواصلتهم للتعليم . فماذا يقول اولياء الامور .

رغبة الاباء ايضا !

في جدة التقينا بالسيد / ابراهيم احمد الشطيقي ولي امر احد الطلاب بمعهد الامل للصم والبكم بجدة .. يقول :

امنية غالية طالما حلمنا بها . ان يتم افتتاح مدرسة او معهد ثانوي يستطيع من خلاله ابناؤنا الذين فقدوا نعمة السمع والنطق مواصلة تعليمهم اسوه بزملائهم الآخرين من الاسوياء في التعليم العام .. وفي مرة اجتمعنا نحن اولياء امور هؤلاء الطلاب وكنا تقريبا خمسة وعشرين اباً ورفعنا طلباً بذلك الى المسئولين بوزارة المعارف املاً في ان يتحقق هذا الحلم الغالي الذي نحلم به ويحلم به ابناؤنا .



يتحدثون للزميل خالد « بالاشارة » .

وبحماس الاب يقول ان الطالب الاصم والابكم شأنه شأن اي طالب اخر .. لديه طموح ورغبة في مواصلة تعليمه ويريد ان يشبع رغبته تلك ولكنه لا يستطيع .. اذ لا يجد الفرصة متاحة امامه لعدم وجود مدرسة او معهد ثانوي يستطيع ان يلتحق به .. وبالتالي فليس امامه سوى ان يكتفي بالمرحلة المتوسطة ويعمل بعدها في اي جهة قد تقبل به او انه يصر على مواصلة دراسته فيخرج للدراسة في الخارج وبالطبع فليس الجميع يستطيعون ذلك او تكون ظروفهم وظروف اسرهم مواتية .

ويضيف السيد / ابراهيم :

ـ طبيعي انا كأب اتمنى ان يصل ابني الى ارقى مستويات التعليم وهذا ما يحلم به اي اب لابنه .. وقد كنت سابقا جنديا في سلاح الحدود بجدة ولكنني تركت العمل لان طبيعته تقتضي التنقل من مكان لآخر بين الوقت والآخر حسب احتياج العمل وبالتالي فقد لا يستطيع ابني الالتحاق بالمدرسة في ظل هذه الظروف . وقد اقدمت على هذه الخطوة من اجل ان يكمل تعليمه بجوار اسرته وقريبا منهم . وانا الآن اعمل سائق تاكسي .. ومن اجله مستعد لتقديم المزيد من التضحيات والتنازلات حتى يستطيع ان يواصل تعليمه مهما كانت التكاليف .. وقد وعدته بذلك بعد ان يتخرج من المعهد المتوسط لانني لمست لديه طموحا ورغبة شديدة لمواصلة الدراسة والاستزادة من العلم وانا اكبر واقدر فيه هذا الاتجاه .

طموح .. لكنه محرج للآباء !

ويتحدث الينا ايضا السيد / عبدالعزيز الحمود والد الطالب سعد الحمود بقسم التصوير بمعهد الامل المتوسط بجدة . وبحماس يبدي امنيته في افتتاح مدرسة او معهد ثانوي للصم والبكم والمعوقين واكد ان تلك الامنية يحلم بها مع عشرات من اولياء الامور واسرهم الذين يتوقون لمثل هذه الخطوة العظيمة .. ويقول :

لدي ابن اخر هو اكبر من سعد يعاني ايضا من عدم القدرة على السمع والكلام وقد اكمل تعليمه المتوسط هنا في المملكة ثم لمست لديه الاصرار الشديد على مواصلة تعليمه الثانوي فذهب الى الكويت واكمل تعليمه الثانوي هناك ولازال يحلم ايضا بمواصلة تعليمه الجامعي في اي بلد اخر .. ولكن لم تتح له الفرصة الى الآن .. وهو يعمل الان في ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية كطابع على الآلة الكاتبة .

وسعد لازال يدرس في معهد الامل المتوسط بجدة في قسم التصوير ولديه نفس الاصرار والرغبة التي كانت لدى شقيقه الاكبر « خالد » في مواصلة التعليم حتى اعلى الدرجات العلمية .

ويؤكد السيد / عبدالعزيز الحمود : ان هؤلاء الطلاب لا يفتقرون للرغبة في مواصلة التعليم او الطموح العلمي شأنهم شأن بقية الطلاب الآخرين .. بل ربما تفوقوا على اقرانهم في الاعمال اليدوية والفنية والمهارات العملية .. فقط ينتظرون وننتظر معهم الفرصة التي تسمح لهم باكمال مشوارهم الدراسي !!

ومن اجل ذلك يقول : ارى انه من الانسب والافضل ان تتاح لهم فرصة التعليم الثانوي الصناعي لان هذه التخصصات هي الاكثر تناسبا معهم . اكثر مما لو فتحت لهم مدارس ثانوية عامة نظرية قد لا تكون متناسبة معهم لتركيزها على الجوانب النظرية بقدر ما تكون الجوانب العملية اكثر تناسبا معهم .

بعد التخرج .. مشكلة !

ويقول السيد / الحمود . هاجسي الاكبر الذي انام واصحو به هو التفكير في مرحلة ما بعد تخرج ابني من المتوسطة .. فأتساءل كثيرا اين يمكن له ان يعمل في الوقت الذي لا يحمل سوى الشهادة المتوسطة بينما يتسابق الاخرون للحصول على اعلى المستويات العلمية على اختلاف تخصصاتها .. والزمن يسير ويتطور وفرص التوظيف تتناقص ؟ !

لذلك نرجو ان تتحقق امنيتنا ويتاح لهؤلاء الطلاب فرصة مواصلة تعليمهم داخل وطنهم وحبذا لو كان هناك نوع من التشجيع كمنحهم قروضا او مكافآت تمكنهم ايضا من فتح محلات خاصة بهم اذا لم تتوفر لهم فرص العمل . ليساهموا بدورهم في خدمة هذا الوطن .. فهم طاقة يحسن بنا استغلالها والاستفادة منها

لذلك يجب ان نوفر لهم جميع الوسائل والامكانات لنساعدهم على اثبات ادوارهم وتأكيد قدراتهم .

استكمال التأهيل !

ويرى السيد مسفر محمد ناجي الغامدي .. ولي امر الطالب فواز الغامدي السنة الثانية بمعهد الامل المتوسط بجدة . يرى ان الفرص المتاحة للطلاب والامكانات المتوفرة لهم جيدة وكذلك مستوى الاهتمام .. ولكنه يقول ان الطالب يتخرج من المرحلة الابتدائية ضعيف المستوى في القراءة والكتابة ويستمر معه هذا الوضع حتى المرحلة المتوسطة وربما بعد تخرجه منها . لذلك ارجو ان يكون هناك نوع من التركيز على الدراسة النظرية واكساب الطالب المهارات الاساسية خلال المرحلة المتوسطة وان لا يقتصر التعليم في هذه المرحلة على الجانب العملي فقط .. لانهم يتخرجون وبعضهم لا يعرف حتى كتابة اسمه .. وبعد ذلك يمكن تدريبهم على النواحي العملية ومهاراتها في مرحلة تالية فيما لو فتحت لهم مدرسة او معهد ثانوي وبالفعل فالحاجة ملحة لهذه المرحلة التي يمكن ان تساعدهم على الاعتماد على انفسهم في المستقبل وان يكونوا عناصر فعالة ومساهمة بطاقاتها الهائلة في خدمة الوطن ولئلا يشعروا بأنهم عالة على غيرهم .. وبعد ان ينهي الطالب دراسته الثانوية يترك له الخيار بعد ذلك اما ان يواصل الدراسة في الجامعة واما ان يخرج الى ساحات العمل . وفي كلا الحالتين نحن جميعا الرابحون . لاننا نكون قد جندنا هذه الطاقات وامددناها بالتأهيل والتدريب الكافي للمساهمة في خدمة الوطن والقيام بأدوارها في المجتمع





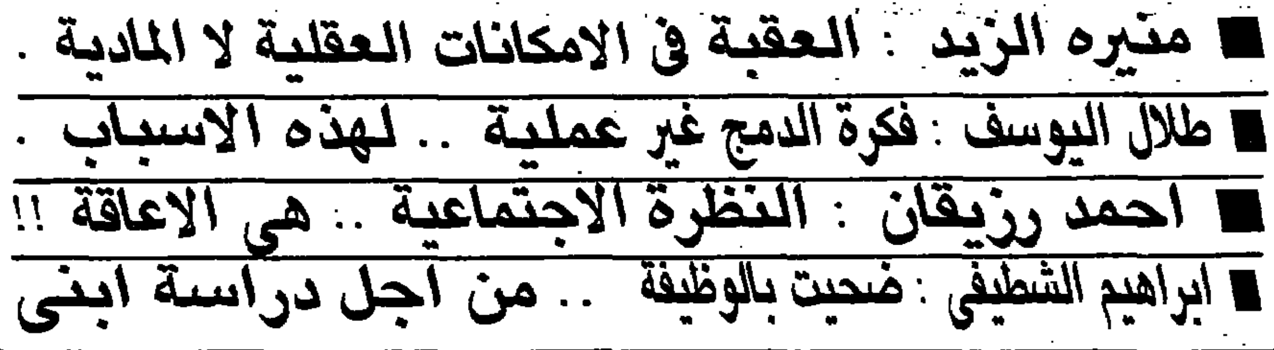


السعداني : طلبتي معوقون .. لكنهم اذكياء !



مجموعة من طلاب معهد الامل المتوسط بجدة وهم يستمعون لشرح الدرس في غرفة الاستماع الجماعي

انتظار !!



■ منيره الزيد : العقبة في الامكانات العقلية لا المادية .

■ طلال اليوسف : فكرة الدمج غير عملية .. لهذه الاسباب .

■ احمد رزيقان : النظرة الاجتماعية .. هي الاعاقة !!

■ ابراهيم الشطيفي : ضحيت بالوظيفة .. من اجل دراسة ابني

وحواجز اجتماعية !

اما الاستاذ سعود حمزة عوض .. مشرف اجتماعي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وولي امر احد الطلاب المتخرجين من المعهد المتوسط بجدة .. فانه يطرق الموضوع من عدة جوانب ويبدأ به من التطور الاجتماعي .. فيرى ان الشخص الاصم لديه امكانات وطموحات كبيرة جدا ولكن اعاقته هي التي يمكن ان تعرقل هذه الطموحات والقدرات لذلك فهو بحاجة الى المساعدة والى تذليل جميع العقبات التي قد تواجهه في مسيرته سواء داخل الاسرة او خارجها كالمجتمع الذي يعيش فيه . ومن هنا جاءت اهمية ان يسعى المجتمع لازالة جميع الحواجز التي يمكن ان تحول دون تفاعل هذا الانسان مع الحياة العامة للمجتمع الذي يعيش في وسطه .

واذا نظرنا للطالب الاصم الذي يلتحق بالتعليم ويتدرج حتى يصل الى المرحلة المتوسطة فهذا في رأيي دليل على انه لا يقل قدرة عن غيره من الطلاب الاسوياء والا لما استطاع ان يجاريهم في التعليم رغم اعاقته .. ويردف على ذلك بقوله :

ولكن المشكلة تكمن في ان هذا الطالب لا يجد فرصة في مواصلة تعليمه بعد المرحلة المتوسطة وليس امامه الا خيار واحد يتمثل في التحاقه بوظيفة ربما تتوفر له على المرتبة الثالثة براتب قد لا يكفيه لاعالة اسرته وواقع لا يشجعه على اقتحام المستقبل بثقة كالآخرين .. وبالتالي تتحطم آماله العريضة التي يشعر بها اي شاب .. وشعر بنوع رهيب من الاحباط ..

السفر للخارج .. مكلف !

يحدث ذلك في الوقت الذي تلمس فيه ان معظم هؤلاء الطلاب لديهم رغبة جامحة في مواصلة التعليم والتمتع بالفرص التي يتمتع بها اقرانهم الآخرون .. ويتساءل الاستاذ سعود عن الوسيلة التي تحقق لهم هذه الامال ؟ وفي نفس الوقت يجيب ويقول ليس هناك من بديل او اختيار امام هذا الاصرار سوى السفر الى الخارج !! وبالطبع فان ذلك يتطلب مبالغ وامكانيات مادية كبيرة لا يملكها معظم اولياء الامور .. حتى وان كان بمقدور البعض منهم ارسال ابنائهم للدراسة بالخارج ، فانه من الصعب جدا ان يحتمل شاب لا يتجاوز سنه عشرين عاما قسوة الغربة عن الاهل والوطن بالاضافة الى اغترابه عن كل ما هنالك ..

ديوان الخدمة .. وهذه المشكلة !

ويلفت الانتباه لنقطة اخرى فيقول : ومن الغريب ان ديوان الخدمة المدنية لا يقبل تعيين من يقل سنه عن ثمانية عشر عاما وذلك يجعل امكانية توظيف الطالب المتخرج من المعهد المتوسط شبه مستحيلة تقريبا .. ويتساءل باستغراب : فكيف سيكون مصير ووضع هذا الشاب في ظل هذه الاحوال الغريبة ؟!

ويقول الاستاذ سعود ان اخاه يدرس الآن في معهد ثانوي بالكويت لانه يصر على مواصلة التعليم ولكنه يحلم ايضا ان يلتحق بالجامعة بعد التخرج .

نريد الاطمئنان على مستقبلهم !

اما السيد مسفر مشبب القحطاني .. من ابها فيقول :

لقد الحقت ابني بمعهد التربية الفكرية بأبها ، وقد كنت كأي اب اتطلع لابني مستقبلا افضل .. ولكن لحالته ادخلته معهد التربية الفكرية متمنيا ان يحصل بعد ذلك على مهنة تجعله يعتمد على نفسه في المستقبل سواء كان ذلك الاعتماد على النفس كليا او جزئيا ..

ويضيف : ورغم ما يقدمه المعهد الا انه ليس عند مستوى طموحاتنا اذ انه يتوقف عند مرحلة معينة ونحن نرغب الحاق ابنائنا مؤسسات ترعاهم رعاية كاملة وتكفل لهم مواصلة التعليم حتى الثانوية او ما يعادلها على الاقل وهذا ما يجعلنا قلقين على ابنائنا مستقبلا في مسيرتهم الحياتية ..

الموضوع تحت الدراسة !

وبعد اولياء الامور يأتي دور مديري معاهد التعليم الخاص بالمعوقين والمدرسين والاخصائيين الاجتماعيين فيها .. ليطرحوا مرئياتهم ووجهات نظرهم فيما طرحه الطلاب واولياء الامور من مطالب وآمال وآراء .. فنلتقي بالاستاذ عبدالله عبدالعزيز الخرجي مدير معهد الامل المتوسط للصم والبكم بجدة فيقول :

●● الحقيقة ان الحاجة قائمة بالفعل لانشاء مدرسة او معهد ثانوي لهؤلاء الطلاب (الصم والبكم) من اجل ان يتيسر لهم اكمال تعليمهم بعد حصولهم على الشهادة المتوسطة ..

ووزارة المعارف الآن تدرس هذا الموضوع من خلال الامانة العامة للتعليم الخاص بالوزارة .. وقد طلبت منا الامانة ان نرفع اليها مرئياتنا واقتراحاتنا حول الموضوع ، وبيّنا ان الحاجة قائمة لمثل هذه الخطوة خاصة امام ما نلمسه من كثير من اولياء امور الطلاب ، والطلاب انفسهم من رغبة شديدة في مواصلة التعليم ومدى ما يتمتع به كثير من هؤلاء الطلاب من طموح تجاه خطوات افضل للمستقبل ..

ولعل الامر الذي اخر من اقامة مدرسة ثانوية خاصة بهؤلاء الطلاب الى الآن .. هو الوضع الخاص بهم اذ يحتاج تعليمهم الى مناهج وبرامج خاصة ومدرسين مؤهلين تأهيلا خاصا الامر الذي يتطلب دراسات مستفيضة حول الموضوع قبل البدء فيه .. ونرجو ان يتخذ قرار في هذا الصدد قريبا ان شاء الله ..

وعن وضع الطلاب بعد تخرجهم من المعهد المتوسط حاليا يقول الاستاذ عبدالله الخرجي :

ان الغالبية منهم يتقدمون للديوان العام للخدمة المدنية لتوجيههم الى مختلف الوظائف التي تتناسب معهم ومع تخصصاتهم الدراسية والتي تشمل ثلاثة تخصصات تدرس في المعهد وهي الكهرباء والآلة الكاتبة والتصوير .. ويتم تعيينهم على المرتبة الثالثة من مراتب الخدمة المدنية بعد تخرجهم .

بالاضافة الى انه كانت هناك بعثات الى خارج المملكة يتم من خلالها ابتعاث الطلاب المتفوقين لاكمال دراستهم الثانوية هناك .. الا ان هذه البعثات قد توقفت في الوقت الحاضر ..

وعن امكانية دمج تعليم بعض الطلاب الذين يعانون من ضعف نسبي في السمع او النطق ليكون هذا الدمج بمثابة تشجيع او حافز لهم من الناحية النفسية والاجتماعية .. يقول :

الدمج .. غير ممكن !

الاستاذ طلال عطية اليوسف الاخصائي الاجتماعي بالمعهد :

لاشك ان هذا يمكن ان يكون حافزا او مشجعا لهم كما ذكرت. ولكن لا اعتقد ان الطالب المعاق يستطيع مسايرة او استيعاب الدروس والمناهج المقررة على الطلاب الآخرين .. لانه ليس لديه القدرة على استيعاب هذه المقررات والمناهج بل يحتاج الى مناهج ومقررات خاصة نظرا للفارق في الذكاء والادراك والقدرات المختلفة بين الطالب الاصم والابكم وبين الطالب السوي كذلك لا يستطيع هذا الطالب متابعة مناهج التعليم العام في سرعتها وكثافتها وتركيزها بالاضافة الى ان تعليم هذه الفئة من الطلاب يحتاج الى وسائل تعليمية خاصة وطرق خاصة في التدريس كما ان هذا الطالب يتميز بسرعة النسيان وضعف الذاكرة مقارنة بالطالب السوي .. وبالتالي فان فكرة الدمج قد تكون غير عملية لذلك الاختلاف كما ان عملية الدمج قد تعيق الطلاب الآخرين في المدارس الاخرى حتى اذا زودت هذه المدارس بالوسائل المساعدة لتعليم الصم والبكم وبالتالي فان الفصل بين النظامين او الطريقتين افضل لكلا الطرفين ..

لذلك وضعت او اقيمت المعاهد المتخصصة لهؤلاء الطلاب والتي تراعي حالتهم واوضاعهم وتنتهج طريقة معينة في تعليمهم تفي بالغرض وتحقق الهدف .. وعلى وجه العموم فانه نادرا ما نجد طالبا منهم ضعيف السمع او الكلام مجرد ضعف نسبي فغالبيتهم العظمى فاقدو القدرة على السمع والنطق ..

فتح فرص جديدة للعمل

وعن الفرص الوظيفية او العملية لهؤلاء الطلاب بعد تخرجهم يقول الاستاذ طلال اليوسف : الحقيقة ان هناك ثلاثة تخصصات في المعهد كما ذكر الاستاذ عبدالله هي الكهرباء والتصوير والآلة الكاتبة ولكن مع مرور الزمن والتطور وزيادة الخريجين سيكون هناك اكتفاء في هذه الوظائف او المجالات .. لذلك فقد قمنا بالعديد من الزيارات والجولات على مختلف الادارات والمصالح والمؤسسات واجرينا من خلالها استبيانات حول الفرص او المجالات الجديدة التي يمكن لهؤلاء الطلاب ان يلتحقوا بها بعد تخرجهم ومن هذه الجهات التي زرناها الجامعة والبريد والاتصالات وغيرها .. ووجدنا من بعضها التجاوب مثل البريد حيث اكدوا انه بامكان هؤلاء الخريجين العمل في هذا المجال الذي لا يتطلب الى مهارات يفتقدونها اذ يمكن ان يقوموا بالاعمال المتعلقة بهذا المجال من صف وفرز وتوزيع وخلافه بالاضافة الى الجهات الاخرى التي تمت المخاطبة والتفاهم معها حول نفس الموضوع ولكنه لم يتم اى شيء في هذا الصدد الى الآن ولم يصلنا منهم شيء محدد فيه .. واعتقد ان ديوان الخدمة المدنية هو الجهة التي بامكانها ان تسهم بفاعلية جيدة في هذا الموضوع من خلال عمل دراسة خاصة تتعلق بهؤلاء الطلاب وبأوضاعهم الوظيفية بعد التخرج .

وعلى اية حال فان معاهد الامل للصم والبكم توفر لطلابها الدراسة في التخصصات والمهارات التي سبق ان ذكرتها فيما يتعلق بجميع امور الكهرباء والتصوير الفوتوغرافي والتصوير بالفيديو والانواع المختلفة من التصوير بالاضافة الى مهارات الطباعة على الآلة الكاتبة .

الكمبيوتر .. الامل الكبير

وهنا نطرح تساؤلا آخر من الاهمية بمكان ان نطرحه وهو لماذا لا يتم تدريب هؤلاء الطلاب للعمل على الحاسبات الآلية (الكمبيوتر) طالما ان هذا المجال قريب جدا من الطباعة على الآلة الكاتبة ويتناسب مع اوضاعهم من ناحية اخرى .. خاصة وان هذا المجال يفتح امامهم العديد من الفرص العملية والوظيفية بعد التخرج نظرا للاعتماد المتزايد عليه في مختلف الادارات والجهات ؟!

فيجيب على هذا التساؤل الاستاذ عبدالله الخرجي مدير المعهد بقوله :

الحقيقة ان هذه الفكرة من ضمن الاقتراحات التي قدمت لمشروع المدرسة الثانوية لهؤلاء الطلاب كما انه ورد في خطة الثانوية الخاصة بهم والتي تبحث موضوعها الامانة العامة للتعليم الخاص .

ويردف على ذلك بقوله : نلاحظ انه في السابق لم يكن هناك مقرر للغة الانجليزية في المعهد المتوسط ولكن تم ادخال هذا المقرر في السنوات الاخيرة لاكساب الطالب المهارات المبدئية في هذه اللغة كوسيلة جديدة اضافية لاقتحام الحياة العامة .

ولاشك ان الكمبيوتر بالفعل يفتح ابوابا عديدة لهؤلاء الطلاب ويزيد من فرصتهم الوظيفية في المستقبل عند تخرجهم ونتمنى ان يدخل هذا المنهج ضمن مناهج التعليم الخاص .

اما عن المشاكل التي يعاني منها الطلاب في المعهد فيقول الاستاذ الخرجي قد لا تكون هناك مشاكل معينة غير تلك التي تتعلق بالناحية النفسية والاجتماعية للطلاب المغتربين الذين يسكنون في القسم الداخلي في المعهد اذ ان اولياء امور بعض الطلاب يتركونهم في القسم لفترة من الزمن دون سؤال عنهم او دون ان يكون هناك اتصال مباشر بينهم او زيارات وهذا بالطبع ينعكس على نفسية الطالب وشخصيته خاصة الصغار منهم ..

لنأخذ بيدهم !

اما الاستاذ معلوى مدير معهد النور للمكفوفين بأبها فيؤكد ان هؤلاء الطلاب المعوقين وخاصة المكفوفين لديهم عزيمة قوية وطموحات متسعة مثل بقية الشباب الآخرين ولا يثني عزيمتهم شيء ولا تقف الاعاقة عقبة مستحيلة التجاوز في حياتهم لتمنعهم عن مواصلة طموحاتهم .

ويقول ان الكفيف يستطيع ان يكمل تعليمه الثانوي ويلتحق بعد تخرجه ايضا بإحدى الكليات النظرية بالجامعة ..

تأهيل بدون « منهج » !!

● اما الاستاذ علي عوض الشهراني مدير مركز التأهيل الشامل بأبها فيقول بأن المركز لا يستقبل الا الشخص المعاق وانه ليست هناك دراسة نظرية معينة يتلقاها الطالب وانما يقوم المركز بتأهيله مهنيا بحيث يصبح قادرا على مواجهة الحياة بمهنة يكتسب منها وتغنيه عن سؤال الناس ..

● ويقول الاستاذ سعد عبدالعزيز التويم مدير معهد التربية الفكرية بأبها .. ان المعهد يستقبل الطلاب الذين تقل نسبة الذكاء لديهم عن ٨٥٪ لذلك فالمناهج الموجودة في المعهد تعادل الصف الرابع كحد اعلى لان قدراتهم العقلية والذهنية لا تصل الى المستوى الطبيعي العادي .. وبعد ذلك يحولون الى مراكز التأهيل الشامل ليتعلموا مهنة يتعمدون عليها في المستقبل .. ويقول ان مواصلة التعليم بالنسبة لهم مستحيلة تقريبا ويضيف :

اتمنى ان توجد مراكز ومؤسسات لوضع هذه الخامات البشرية فيما يتناسب مع قدراتهم للاستفادة منها مثل صناعة النسيج والخيزران وجمع الورق والتغليف وذلك لمحو الامية الموجودة لديهم ..

● مدير معهد النور بمكة المكرمة الاستاذ عبدالرحمن احمد باعبدالله يؤكد :

ان جميع الامكانات والوسائل التي تساعد الطالب الكفيف على مواصلة دراسته متوفرة والفرصة مهيأة امامه ويقول ان هناك الكثير منهم يعمل الآن في مختلف الاعمال التي تتلاءم معهم كالتدريس والسنترال وبعض الاعمال الادارية التي لا تتطلب حركة كبيرة .. ويقول بأن ديوان الخدمة المدنية استحدث مؤخرا الكثير من الوظائف التي تتناسب مع المكفوفين لتوظيفهم فيها ..

الجامعات تستقبلهم !

كما التقينا بمدير الشئون الفنية بادارة التعليم بأبها والمسئول عن التعليم الخاص الاستاذ سعيد محمد سلطان الذي اجاب :

توجد فرص تعليمية للمعوقين ولكن ذلك يعود لقدراتهم الذهنية والجسدية .

والوزارة لا تألو جهدا في سبيل مساعدة هؤلاء المعاقين لجعلهم عنصرا فعالا يمكن الاستفادة منهم .

وخير مثال على ذلك وجود عدد كبير من خريجي معاهد النور ملتحقين بالجامعات ولكن لكونهم فاقدي نعمة البصر فانهم يلتحقون بالكليات النظرية والتي من خلالها يؤدون رسالتهم في الحياة بعد التخرج .

اما طلبة معهد التربية الفكرية فانهم يلتحقون بمراكز التأهيل الشامل ووضعهم في اقسام تتلاءم مع قدراتهم بحيث يمكن الاستفادة منهم ..

واشار الى ان الفرصة مهيأة امام المعاقين لمواصلة دراستهم المتوسطة والثانوية والجامعية ولكن بحسب قدراتهم التي تقررها اللجنة الطبية المسئولة عن ذلك .. الا انه لم يشر الى امكانية مواصلة الصم والبكم للتعليم بعد المتوسط .

الوزارة تفكر !

واخيرا فقد انتقلنا بتساؤلاتنا تلك وبمحور موضوعنا الى الاستاذ عبد الله السلوم الامين العام للتعليم الخاص بوزارة المعارف .. ونقلنا اليه ايضا رغبة الطلاب واولياء الامور في افتتاح مدرسة ثانوية او معهد ثانوية متخصص ليتسنى لهم مواصلة تعليمهم وتدريبهم فيه ويشاركوا اخوانهم الاخرين في خدمة الوطن وابناء الوطن .

● قال الاستاذ السلوم .. الحقيقة ان فكرة اتاحة الفرصة امام هؤلاء الطلاب لاكمال تعليمهم او تدريبهم الثانوي قد طرحت. مؤخرا للبحث واجريت الدراسات في هذا الصدد من قبل الوزارة وعقدت عدة جلسات لبحث هذا الموضوع الا انه لم يتم الى الان شيء معين فيه ..

وقد طرحت ايضا ضمن الدراسات والافكار المتعلقة بالموضوع فكرة ادخال الكمبيوتر « الحاسب الآلي » وتعليم وتدريب هؤلاء الشباب عليه نظرا لاهمية واقتحامه جميع مجالات الحياة ..

وماذا عن مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر ؟!

ماذا يقول المسئولون والمختصون فيه ؟!

يبدأ الدكتور عبد العزيز صقر الغامدي عميد مركز خدمة المجتمع بجامعة ام القرى بمكة المكرمة .. فيقول :

مقترحات علمية

ـ ان اى نقص سواء كان جسميا او عقليا يعوق الانسان عن اداء واجباته في المجتمع ، ويتباين هذا التأثير اجتماعيا ونفسيا بين شخص واخر وبالمثل في نظر المجتمع الذي يعيش فيه ..

ولذلك ينبغي الاهتمام بهذه الشريحة من المجتمع لاكمال تعليمهم حتى يتمكنوا من المشاركة الفعلية في الحياة الاجتماعية بصورة طبيعية تقريبا .. وينبغي ان تكون مرحلة تعليم المعوقين بعد المرحلة المتوسطة ذات فائدة عملية سواء داخل اسوار المعهد او الجامعة او خارجها في المجتمع .. ويقول ان هناك العديد من المجالات التي يمكن ان تفتتح امام هؤلاء الطلاب بحيث تكون متلائمة مع قدراتهم واستعدادهم .. ومن اهم هذه المجالات ما يلي :

معاهد التربية الفنية .. اذ يمكن ان يلتحق بها الطالب ويتلقى التدريب اللازم في مجال التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتلوين والديكور وغيره من التخصصات والتي قد لا تتطلب منهم جهدا كبيرا وبالتالي فقد تدر عليهم دخلا ماديا يعوض ما لديهم من مشاكل اجتماعية .. ايضا معاهد التربية الرياضية ، لان المعوق في المرحلة المتوسطة وما دونها قد تلقى العناية والتدريب العضلي والحركي واصبح قادرا على ممارسة وتضييق الحركات الرياضية ، وبالتالي يمكن بعد تخرجه المشاركة في الاندية الرياضية وساحات رعاية الشباب .. بل ويمكن ان يجيد احدى الالعاب الرياضية ويمثل المملكة دوليا وهناك نماذج عديدة ممن شاركوا وكان لهم دور بارز في ذلك في مختلف انحاء العالم ..

ايضا معاهد للتراث الشعبي .. فلقد اثبتت التجارب نجاح المعوقين في مجال الاهتمام بالتراث الشعبي حيث يمكن ان يسهموا في جمع عناصر هذا التراث من مقتنيات وفنون مختلفة .. ولعل البرامج التي يعدها الحرس الوطني كل عام لانتاج جيد ، وقد يكون لاسهامهم تأثيره وتقديره لدى المسئولين ولدى الجميع ..

ايضا المعاهد التجارية حيث يمكن ان تعد برامج وتدريبات وتطبيقات في مجال التسويق وغيره من خلال استعدادهم لذلك .. كذلك المعاهد الصناعية والمهنية .. حيث يمكن ان يتلقى المعوق تدريبه في هذه المعاهد على مختلف المهن والاعمال لاعداده للمستقبل كعضو مساهم بناء ..

وفي مجال المكتبات والاعمال المكتبية ايضا يمكن ان يساهم فيها المعوقون بعد ان يتدربوا على هذا النوع من الاعمال الذي لا يحتاج الا الى تدريب بسيط .

ويضيف :

ان تهيئة المعوق مهنيا واختيار التخصص له ينبغي ان يكون بدقة ومبنيا على اسس سليمة .. كما ينبغي الاهتمام باعداد المعلمين الذين يتولون التدريب في هذه المعاهد بحيث يكونون مؤهلين تأهيلا علميا كافيا .. وهناك تجارب قامت بها الولايات المتحدة الامريكية حيث خصصت في جامعاتها اقساما للتدريب على هذا النوع من التعليم الخاص وكذلك دولة الدانمارك .. ويرى الدكتور بن صقر انه من المهم جدا ان تكون هناك برامج ودورات في كلية التربية لاعداد المدرسين المتخصصين في هذا المجال .

ويقترح ان يشكل مجلس مشترك يضم وزارة المعارف ووزارة العمل والشئون الاجتماعية ووزارة الصحة والجهات الاخرى ذات الصلة .. لزيادة الاهتمام بالمعوقين وتقديم كل ما يساعدهم على مواصلة حياتهم بثقة اكبر ..

تحقيق الذات .. مسألة هامة !

● **ويقول الدكتور عبد الرحيم حسين الجفري** الاستاذ المساعد في النمو الانساني بقسم علم النفس بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ان من اهم الحاجات التي يحتاجها المعوق شأنه شأن الاشخاص العاديين الشعور بالامن والانتماء والنجاح والقدرة على التوافق الا ان المعوق لا يستطيع في الواقع القيام بجميع الاعمال ولكنه يستطيع القيام ببعض الاعمال التي تناسبه وعلى سبيل المثال قد تمنعه ساقه المصابة من ان يكون نجما في كرة القدم ولكنها لا تحول دون ان يكون متفوقا في بعض الهوايات الاخرى كالتصوير او الرسم .

والواقع ان الشخصية بوجه عام تتأثر في تكوينها وتطورها بمجموعة من العوامل الفسيولوجية والاجتماعية .. وفيما يتعلق بالفسيولوجية تتأثر الشخصية من ناحية نشاط اعضاء الشخص المعوق وكمالها ودقتها وقيامها بوظائفها .. اما من الناحية الاجتماعية فتكمن في العلاقة بينه وبين البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها وتكيفه وتوافقه معها ، وفي الغالب تلعب هذه البيئة دورها في نمو شعوره بعجزه ..

اما عن اهداف تربية المعوقين فيقول بأنها لا تختلف عن اهداف تربية الاسوياء اذ تنطلق من مبدأ اعداد المواطن الصالح .. ويقول : لو نظرنا الى التربية والتعليم نجد انها تشبع الكثير من الحاجات لدى الشخص المعوق مثل الحاجة الى الشعور بانه محبوب ومرغوب فيه من الاخرين وخاصة الاشخاص المحيطين به .. والحاجة الى الشعور بالنجاح والتقدم .. والحاجة الى الشعور بانه مفيد للمجتمع او الجماعة التي ينتمي اليها ..

قوة غير معطلة !

ومع مرور الوقت نلاحظ انه قد تطورت وتغيرت النظرة الى المعوقين باعتبارهم ليسوا قوة معطلة لبناء المجتمع ، وانما يمكن الاعتماد عليهم في مسيرة المجتمع نحو التنمية ، وعلى المجتمع ان يعمل على الاستفادة منهم ومن قدراتهم ومواهبهم التي يمكن تنميتها عن طريق التدريب والتأهيل المناسب .

ويستطرد موضحا اهم اهداف الاهتمام بالمعوقين فيقول :

الحقيقة ان هناك الهدف الاقتصادي والذي ينطلق من مفهوم يهدف الى تنمية القدرات والطاقات البشرية المعطلة في المجتمع واستغلالها بما يعود بالنفع على المعاق ذاته وعلى مجتمعه ايضا .. كذلك هناك هدف انساني وهو جعل المعوق يشعر بانه احد افراد المجتمع .. وان هذا المجتمع يحاول ان يأخذ بيده ويعطيه ما يحتاج ويزوده في نفس الوقت بالامان النفسي ..

ويقول : على هذا الاساس يجب ان ندرك ان رعاية المعوقين يجب الا تركز على فئة معينة فقط « كالاطفال مثلا » وتترك غيرهم بل لابد ان تكون هذه الرعاية شاملة وتمتد الى الجميع ..

كما يجب ان لا تتوقف عند نقطة او مرحلة معينة من التعليم ويجب ان ننظر الى هؤلاء المعوقين على انهم افراد يملكون طاقات وقدرات يمكن استثمارها .. وبالتالي الاهتمام باعدادهم للحياة المستقبلية مثل الاهتمام باخوانهم الاسوياء .

ويضيف الدكتور الجفرى ولعل البعض يتساءل عن امكانية دمج هؤلاء الطلاب مع الطلاب الاخرين الاسوياء في المدارس المختلفة والحقيقة ان ذلك يعتمد على عدة عوامل من ابرزها درجة الاعاقة فكلما كانت الاعاقة شديدة زادت الحاجة الى انواع مختلفة من التربية والتأهيل الملائمة لهذه الفئة من الافراد .. ويقول انه من الاخطاء الشائعة ان تستخدم مصطلح « التربية الخاصة او التعليم الخاص » للدلالة على هذا النوع من التعليم الذي يهتم بالمعاقين ..

د . علاف : مشكلة ذكاء

الدكتور اديب علاف مدير التعليم الخاص اوضح ان المراحل التي يمر بها الطالب المتخلف عقليا عقب دخوله للمعهد .. كالتالي :

ـ يقبل الطالب من سن ٦ ـ ١٤ سنة على ان يكون سعودي الجنسية ويسمح بقبول ١٠ ٪ من غير السعوديين وتكون نسبة ذكائه ٥٠ ـ ٧٥ درجة ويتمتع باللياقة الصحية والاستقرار وخلوه من الامراض المعدية وقبل الدراسة يخضع الطالب لفترة ملاحظة على مدى ثلاثة اسابيع يعد بعدها تقرير عنه يقدم الى اللجنة الفنية بالمعهد وفي ضوء ذلك التقرير تحدد اللجنة الفنية رأيها بشأن قبول الطالب ام لا .

ـ يبدأ بعد ذلك بمرحلة التهيئة ويتم فيها التركيز على اكتساب الطالب بعض الخبرات التي تساعده على استيعاب المنهج الدراسي الذي سيتعلمه في الفصول الدراسية ويتركز نشاطه على اكتساب مهارات القراءة والكتابة والعمليات الحسابية .. ويعد ذلك مرحلة الدراسة والتي تتدرج في المستوى من الصف الاول الى الصف السادس .. ويدرس الطلاب فيها مناهج منتقاة من المنهج الابتدائي بصورة مبسطة تتلاءم مع مستوياتهم وتراعي فيها اوجه الضعف ويضيف قائلا بعد اكمال الطالب دراسته في المعهد ووصوله الى سن الخامسة عشرة ايهما اقرب فانه يحول الى احد المراكز التأهيلية التابعة لوزارة العمل والشئون الاجتماعية لاكمال اعداده في نواحي مهنية مناسبة له ..

ـ عن ما اذا كانت هناك مشاريع يتم دراستها في هذا الموضوع يضيف د . اديب علاف :

هناك مشروع تتم دراسته وهو اقامة مدرسة ثانوية في مدينة الرياض في العام القادم وبعد ذلك يتم فتح مدرسة اخرى في مدينة جدة ويضيف لقد قامت وزارة المعارف بتأليف كتب خاصة لهؤلاء المعوقين وهذه تعتبر بادرة جيدة قامت بها المملكة تجاه هؤلاء وذلك لرفع مستواهم وتأهيلهم لكي يصبحوا اعضاء فاعلين في مجتمعهم .. ويواصل د . علاف بقوله :

ـ ويرجع السبب الى عدم اتاحة فرصة اكمال تعليم للطالب الى مشكلة الذكاء الذي يقف عند حد معين .. لا يستطيع ان يستوعب معه الطالب اكثر من المرحلة التي حددت له ..

ـ وفي معهد النور كان لنا لقاء مع مديرة المعهد الاستاذة عواطف عبد الرحمن العقل لتلقي الضوء على الاسباب التي يقف عندها مسيرة تعليم الطالبة .. تقول :

مثل هذا النظام لا يوجد في المعهد وانما يتاح للطالبة ان تكمل دراستها الاعدادية والثانوية ومن ثم الجامعية والوظيفة التي تناسبها فيما بعد ايضا الطالبة تستطيع ان تتخصص في المواد الادبية والتي تعتبر في الدراسة بالنسبة للطالبة .. وقد طبق نظام الدراسة الجامعية للكفيفات في جامعة الملك سعود في الرياض والتي خصصت اقساما ومكتبات للمكفوفين فيها .

وتضيف قائلة ان فكرة مواصلة تعليم الطالبة بهذه المعاهد جديدة بان تحقق لتفيد اى واحدة منهن في شق طريقها في الحياة في افضل الوظائف التي تناسب الطالبة الكفيفة وهي الوظائف اليدوية والتدريس ايضا .

مشكلة عقلية !

ـ وفي معهد تربية فكرية للبنات التقينا بالاستاذة منيرة الزيد مديرة المعهد ووجهنا لها نفس السؤال فقالت :

ـ السبب في عدم اتاحة الفرصة امام الطالبة في معهد التربية الفكرية لاكمال تعليمها هي امكانياتها العقلية فهي معاقة ومن اجل الحصول على عطاء اشمل ومرجو منه لابد ان تؤهل في وظائف تتناسب مع عقليتها فالاعمال المهنية افضل شيء للفتاة مثل الخزف .. الخياطة .. تطريز .. فهم يستفيدون منها ..

عبدالله الخرجي « مدير معهد الامل المتوسط بجدة »

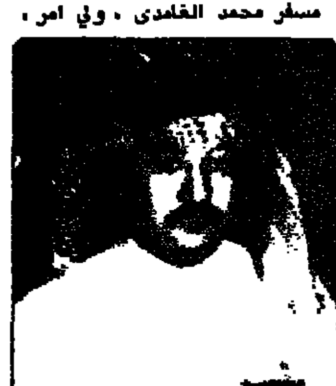
طلال عطيه اليوسف « الاخصائي الاجتماعي بمعهد الامل بجدة »



ابراهيم احمد الشطيفي « ولي امر »



مسفر محمد الغامدى « ولي امر »



سعود حمزة عوض « ولي امر »



ساصبح مصورا بارعا .. هكذا قال !!



فالح : اين نذهب بعد ذلك ؟

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: نظافة الوحدة الصحية الرئيسية بالهفوف
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠ ريال
مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء
لخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٠
مكان تقديم العروض. قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء
موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢١
ملاحظات:
أ) يرفق ضمن اوراق العطاء التالي:
١) خطاب ضمان بنكي مبدئي ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر ولا تقبل الشيكات مهما كانت
٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤) صورة السجل التجاري
٥) شهادة من احد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والقدرة الائتمانية للمقاول ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام.
ب) يلتزم التقيد بالشروط التالية:
١) يقتصر الدخول في هذه المنافسة على المقاولين السعوديين
٢) تفضل المنتجات الوطنية على غيرها او المنتجات ذات المنشا الوطني
٣) يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب.
٤) الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا (علما بان للادارة حق الالغاء دون ابداء الاسباب).
والله الموفق...
٤ / ٢٤ / ٨٨٦٢

■■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافسة التالية.
رقم المنافسة: ٤٠٨١٣٧
اسم المنافسة: توريد وتركيب معدات انظمة ادخال الفواتير وارسالها بالبريد
قيمة النسخة: ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/٦
١) تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول غرفة ١٠٥
٢) مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى
٤ / ٢٤ / ٨٨٦٧

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات بالاحياء التالية:
١) الصناعية
٢) الصالحية
٣) الدخل المحدود
٤) المهرجان (أ)
٥) الفيصلية (الجهة الجنوبية)
ويجب ان تتوفر في المباني الشروط التالية:
١) ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة ومن الخرسانة المسلحة ولا مانع اذا كان مبنيين متجاورين
٢) ان لا يقل عدد الغرف عن ٢٠ غرفة مقاس كل منها لا يقل عن ٤ × ٥ م
٣) ان يكون مزودا بالماء والكهرباء
٤) ان يكون به فناء لتفسح الطالبات ولاقامة مظلة عليه
٥) ان لا يكون سبق ان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق ان اجر مبناه واخلي بموجب مطالبته
٦) ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة
فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تاجيره، فعليه التقدم بطلبه الى الادارة ـ الشئون المالية (الاجور) وذلك في موعد اقصاه يوم ١٤٠٨/٥/٢٧ مرفقا كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك الملكية مع تحديد الاجرة.
٤ / ٢٥ / ٨٨٨٨

■■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضحة بياناتها كالاتي
١) اسم الجهة المعلنة: مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية
٢) اسم المنافسة. مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة ـ بحي البوادي
٣) مكان بيع المستندات: ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٤) قيمة المستندات: ١٠٠٠ ريال
٥) اخر موعد لشراء المستندات: الاربعاء ١٥ / ٦ / ١٤٠٨
٦) مكان تقديم العطاءات: قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٧) اخر موعد لتقديم العطاءات: يوم الثلاثاء ٢٨ / ٦ / ١٤٠٨ الساعة العاشرة والنصف صباحا
٨) موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء ٢٨ / ٦ / ١٤٠٨ الساعة الحادية عشر صباحا
٩) درجة التصنيف: المقاولين السعوديين (الدرجة الرابعة).
ملاحظات هامة
- على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١ ٪) على الاقل من قيمة العطاء.
- على المتنافسين عند تقديم عروضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام.
- يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لاستلام المستندات:
١) خطاب تفويض باستلام المستندات.
٢) صورة السجل التجاري.
٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.
٤ / ٢٥ / ٨٨٧٦

■■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضحة بياناتها كالاتي:
١) اسم الجهة المعلنة: مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية
٢) اسم المنافسة مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة ـ طريق مكة كيلو ٨ (الروابي)
٣) مكان بيع المستندات: ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٤) قيمة المستندات: ١٠٠٠ ريال
٥) اخر موعد لشراء المستندات. الاربعاء ١٥ / ٦ / ١٤٠٨
٦) مكان تقديم العطاءات: قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٧) اخر موعد لتقديم العطاءات. يوم الاثنين ٢٧ / ٦ / ١٤٠٨ الساعة العاشرة والنصف صباحا
٨) موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين ٢٧ / ٦ / ١٤٠٨ الساعة الحادية عشر صباحا
٩) درجة التصنيف: المقاولين السعوديين (الدرجة الرابعة).
ملاحظات هامة
- على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١ ٪) على الاقل من قيمة العطاء.
- على المتنافسين عند تقديم عروضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام.
- يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لاستلام المستندات.
١) خطاب تفويض باستلام المستندات.
٢) صورة السجل التجاري.
٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.
٤ / ٢٥ / ٨٨٧٧

■■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضحة بياناتها كالاتي:
١) اسم الجهة المعلنة. مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية
٢) اسم المنافسة: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة ـ بحي الحمراء والرويس
٣) مكان بيع المستندات: ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٤) قيمة المستندات: ١٠٠٠ ريال
٥) اخر موعد لشراء المستندات. الاربعاء ١٥ / ٦ / ١٤٠٨
٦) مكان تقديم العطاءات: قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٧) اخر موعد لتقديم العطاءات. يوم الاربعاء ٢٩ / ٦ / ١٤٠٨ الساعة العاشرة والنصف صباحا
٨) موعد فتح المظاريف: يوم الاربعاء ٢٩ / ٦ / ١٤٠٨ الساعة الحادية عشر صباحا
٩) درجة التصنيف: المقاولين السعوديين (الدرجة الرابعة).
ملاحظات هامة
- على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١ ٪) على الاقل من قيمة العطاء.
- على المتنافسين عند تقديم عروضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام.
- يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لاستلام المستندات.
١) خطاب تفويض باستلام المستندات.
٢) صورة السجل التجاري.
٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.
٤ / ٢٥ / ٨٨٧٩

■■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضحة بياناتها كالاتي
١) اسم الجهة المعلنة: مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية
٢) اسم المنافسة: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة ـ بحي الروضه.
٣) مكان بيع المستندات لادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٤) قيمة المستندات: ١٠٠٠ ريال
٥) لخر موعد لشراء المستندات: الاربعاء ١٥ / ٦ / ١٤٠٨
٦) مكان تقديم العطاءات قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٧) لخر موعد لتقديم العطاءات. يوم الاحد ٢٦ / ٦ / ١٤٠٨ الساعة العاشرة والنصف صباحا
٨) موعد فتح المظاريف: يوم الاحد ٢٦ / ٦ / ١٤٠٨ الساعة الحادية عشر صباحا
٩) درجة التصنيف: المقاولين السعوديين (الدرجة الرابعة).
ملاحظات هامة
- على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١ ٪) على الاقل من قيمة العطاء.
- على المتنافسين عند تقديم عروضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام.
- يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لاستلام المستندات:
١) خطاب تفويض باستلام المستندات.
٢) صورة السجل التجاري.
٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.
٤ / ٢٥ / ٨٨٧٨

■■ رقم المنافسة: ٩
اسم المنافسة : غسيل وكي ملابس ومفروشات ثمان مستشفيات والمعهد الصحي للبنين بابها
القيمة بالريال: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات. السبت ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ الساعة العاشرة صباحا
موعد فتح المظاريف. السبت ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ الساعة الحادية عشرة صباحا
رقم المنافسة: ١٠
اسم المنافسة : نظافة وصيانة مستشفى الصحة النفسية ومستشفى الامراض الصدرية والمعهد الصحي بنين بابها
القيمة بالريال: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: الاحد ١٤٠٨/٥/٢١ هـ الساعة العاشرة صباحا
موعد فتح المظاريف: الاحد ١٤٠٨/٥/٢١ هـ الساعة الحادية عشرة صباحا
تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بعسير عن طرح المناقصات العامة الموضحه بعالية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالمديرية مقابل دفع قيمة النسخة الموضحة امام كل منافسة.
فعلى الراغبين في الدخول في المنافسات او ايهما تقديم عطائهم مشفوعا بضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصوره من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية ووضعها داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر الى قسم المشتريات بالمديرية وفقا للمواعيد المحدده بعالية ـ علما بان اخر يوم لقبول العرض هو تمام الساعة العاشرة من صباح يوم فتح المظاريف الموضح بعاليه.
والله الموفق...
٤/٢٢/٨٨٣٥

■■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن التاجيل الاول للمنافسة التالية:
رقم المنافسة: ٤٠٨١٠٣
اسم المنافسة: تامين النظام المركزي لرصد انذارات ومراقبة اداء انظمة التراسل الرقمية (نظام المراقبة المركزية)
قيمة النسخة: ١٠,٠٠٠ ريال
تاريخ فتح المظاريف السابق: ١٤٠٨/٥/٢٩ هـ
تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف الحالي. الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٧ هـ
١) تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول.
٢) مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى.
٤/٢٢/٨٨٣٧

■■ تعلن ادارة الاوقاف ومساجد منطقة الطائف عن رغبتها في تاجير ركيب عنقه البيضاء مسقوى وركيب الشطب مسقوى بقرية العطاء بميسان والذى تحدد له يوم السبت ١٤٠٨/٤/٢٨ هـ الساعة العاشرة صباحا.. وعلى الراغبين في الاستئجار التواجد في نفس الموعد وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزايدة فور رسو المزايدة عليه.
والله الموفق...
٤/٢٢/٨٨٤٨

■■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للصحة النفسية بعسير بالشروط والمواصفات التالية:
١ ان يكون مبني من الاسمنت المسلح وعدد غرفه ١٢٠ غرفة لا تقل مساحة اصغرها عن ٥ × ٤ م لا يدخل في عدد الغرف المرافق العامة مثل الصالات والممرات والمطابخ ودورات المياه وصالة محاضرات.
٢) ان تكون ارضيات الغرف ومرافقها مبلطة بالبلاط الممتاز وكذلك حيطان المطابخ والحمامات بارتفاع مترين على الاقل والسلالم والمداخل بالرخام ان امكن وان تكون الابواب الداخلية من الخشب الجيد او الالمنيوم بالبراويز وخلافها وان تكون النوافذ من الخشب او الالمنيوم مع الزجاج والسلك وشبك حديد خارجي خاصة بالدور الارضي والدهانات من الزيتي والبلاستيك من الداخل بلون موحد ومن الخارج للمبنى يفضل اللون الابيض ان امكن كاملة السباكة والصرف الصحي وما يتبعها من تركيب ادوات صحية وربطها بالمصدر الكهربائي الخارجي.
٣) ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء من مصادر عامة او خاصة حسب الحالة
٤) ان تكون السطوح محاطة بجدار ساتر بارتفاع متر ونصف على الاقل وان يكون الحوش بجدار دائري بارتفاع مترين على الاقل او من ثلاث جهات او جهتين على الاقل وان تكون الاسوار العلوية وسور الحوش مضاءة بالكهرباء بمسافات متناسبة مع وجود بوابة كبيرة للحوش تدخل منها السيارات الكبيرة مع توفير بايكة لسيارة الاسعاف في احدى زوايا الحوش بمساحة كافية ويفضل وجود مواقف انتظار سيارات خارج الحوش واسعة سواء كانت عامة او خاصة ويشترط وصول السيارات الى المبنى المطلوب في كل الحالات.
٥) ان لم تتوفر مجاري الصرف الصحي العام ولم يتوفر مصدر عام للماء فيلزم في هذه الحالة توفر بيارة تصب فيها جميع مواسير الصرف الصحي للمطابخ ودورات المياه بسعة مناسبة ويلزم توفير خزان ماء ارضي مركب عليه محرك رفع ماء كهربائي الى الخزان العلوي المفترض وجوده مع ربطها بالسباكة العامة.
٦) ان يكون المبنى كامل التشطيب بدرجة ممتازة لكس من الداخل والخارج وان تكون الابواب الخارجية الرئيسية للحوش والمبنى من الحديد نظيفة الحدادة والشكل المقبول ونقوش المكاتب بالموكيت المناسب.
٧) ان لا يكون المبنى قد تخلى خلال السنتين الماضيتين من اية مصلحة حكومية بناء على طلب صاحبه رغبة في زيادة الايجار واذا لم يوجد عمارة واحدة فيمكن استئجار عمائر متجاورة.
٨) كل من يتقدم بعرض داره للايجار يعتبر ملتزما تلقائيا بكامل شروط ومواصفات هذا الاعلان ويلتزم خلاف ذلك بإجراء اية اصلاحات او تعديلات يتطلب العمل اجراؤها للمبنى المطلوب في حالة اختياره.
فعلى من يتوفر لديه مثل هذا المبنى والمباني في ابها او مجاورة لها ويرغب تاجيره لوزارة الصحة للغرض الوضح بعاليه التقدم بطلبه الى قسم الاجور بالادارة المالية داخل ظرف مختوم على ان يحدد الاجرة المطلوبة ويرفق بعرضه صورة من كروكي الغرف الموضحة عليه مساحات الغرف ومرفقة مع سورة من صك الملكية المطلوب توفره الزاما وعدم قبول اي مبنى بدون صك ملكية وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/١٣ لاجتماع اللجنة المشكلة للاستئجار في مقر الصحة النفسية لاستعراض الطلبات ومابية الدور المعروضة واختيار افضلها نوعا وغرضا.
٤ / ٢٢ / ٨٨٣٦

■■ رقم المناقصة: ٥
اسم المناقصة: حفر بئر لاعمال رى الزراعة في ارض كليات البنات مخطط ٣٧ بالدمام
جهة التقديم: ادارة كليات البنات بالدمام طريق المطار
تاريخ اخر يوم لتقديم العروض: ١٤٠٨/٦/٢٥ هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٨/٦/٢٦ هـ
٤/٢٢/٨٨٤١

■■ تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني عن طرحها للمنافسة العامة رقم ٧ الخاصة بتوفير رجال الاطفاء لبعض مطارات المملكة العربية السعودية لعام ١٤٠٨ / ١٤٠٩ لقاء دفع مبلغ ٣٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني مع تقديم صورة من شهادة الخبرة وانجاز لاعمال مماثلة ان وجدت وذلك بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم ٢٣٦ وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٨/٥/٢٠ الموافق ١٩٨٨/١/٩ ولمدة اربعة اسابيع وعلى مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية:
١) نسخة من السجل التجاري ـ شهادة انتساب للغرفة التجارية الصناعية ـ شهادة الزكاة الدخل على ان تكون هذه الوثائق سارية المفعول
٢) شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت
٣) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاث اشهر قابل للتمديد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل
٤) صورة ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض.
علما بان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر، ويكون اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ١٤٠٨/٦/١ الموافق ١٩٨٨/٢/١٩ بمقر رئاسة الطيران المدني السالف الذكر وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٨/٦/٢ الموافق ١٩٨٨/٢/٢٠ بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم ٢٣٦.
والله ولي التوفيق...
٤ / ٢٤ / ٨٨٥٢

■■ تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ قيادة القوات البرية عن طرحها في المنافسة العامة توريد الاعاشة غير المطهية في المنطقة الجنوبية ـ خميس مشيط لمدة ثلاث سنوات.
رقم المنافسة: ٣٢
قيمة المواصفات: ٢٠٠٠ ريال النسخة مكونة من نسختين ـ المنافسة غير قابلة للتجزئة
ـ قيمة الضمان الابتدائي: ٠٠٠ ٤٠٠ ١ ريال خطاب بنكي كامل
ـ لخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا من يوم الاحد ١٤٠٨/٦/٥ الموافق ١٩٨٨/١/٢٤
ـ مكان بيع المواصفات وتقديم العروض ـ ادارة المشتريات الداخلية بالقوات البرية على ان يقدم العطاء من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وفقا لشروط ومواصفات الوزارة لادارة المشتريات الداخلية مناولة قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف مصحوبا بالمستندات التالية:
١) صورة السجل التجاري بالترخيص بتوريد المواد الغذائية مع شهادات الخبرة في مجال الاعمال.
٢) صورة شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول
٣) صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤) الضمان الابتدائي المحددة قيمته اعلاه خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات والضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات مستحقة، ولا تقبل العطاءات التي تصل بعد الموعد المحدد لتقديم العروض وفتح المظاريف او غير مصحوبة بالضمانات البدائية. والله الموفق.
٤ / ٢٤ / ٨٨٥٣

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة العدل ـ شارع الجامعة بالرياض
رقم المنافسة: (١) للعام المالي ١٤٠٨/١٤٠٩
قيمة النسخة: ٢٠٠ ريال
اسم المنافسة: صيانة سنترالات بعض المحاكم والدوائر الشرعية التابعة لوزارة العدل بمختلف مناطق المملكة لمدة ثلاث سنوات
جهة الحصول على الشروط والمواصفات: الادارة المالية ـ شعبة العقود والمناقصات بمقر وزارة العدل بشارع الجامعة بالرياض
تقدم العروض مختومة بالشمع الاحمر من الجهتين للادارة المالية ـ شعبة العقود والمناقصات معنونة باسم وكيل الوزارة
لخر موعد لتقديم العروض: الاثنين ١٤٠٨/٥/٢٩ وسوف تفتح المظاريف ان شاء الله يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٥/٣٠ الساعة العاشرة صباحا
على المتقدم ارفاق ما يلي:
١) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العملية ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٢) صورة السجل التجاري يوضح تخصص المؤسسة بهذا المجال ساري المفعول
٣) صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥) تقديم شهادات خبرة سابقة لهذا المجال.
٤ / ٢٤ / ٨٨٥٤

■■ رقم المناقصة ١
اسم المناقصة: نظافة المباني المدرسية والادارية لادارة تعليم البنات بالزلفي ولمدة ثلاث سنوات
ـ ثمن النسخة: مجانا
ـ لخر موعد تقديم الطلبات: السبت ١٤٠٨/٥/٢٧
ـ موعد فتح المظاريف: الاحد ١٤٠٨/٥/٢٨ الساعة التاسعة والنصف صباحا
تعلن ادارة تعليم البنات عن رغبتها في طرح مناقصة نظافة المباني الحكومية والمستاجرة بمنطقة الزلفي لعام ١٤٠٨/١٤٠٩ ولمدة ثلاث سنوات فعلى من يرغب الدخول من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى شعبة الخدمات بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ويشترط على من يرغب ذلك تقديم عطائه مصحوبا بالاتي:
١) صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤) شهادات الخبرة في هذا المجال
٥) خطاب ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
ويتم تقديم جميع الاوراق الى شعبة الخدمات بادارة تعليم البنات بالزلفي داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
٤ / ٢٤ / ٨٨٥٧

■■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن تمديد منافسة مشروع تدعيم وتوسعة محطة تنقية مياه المجاري بمكة المكرمة (العكاشية) وبياناتها كالاتي:
اسم الجهة المعلنة. مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية
اسم المنافسة· تدعيم وتوسعة محطة تنقية مياه المجاري بمكة المكرمة (العكاشية)
قيمة مستندات المنافسة: ١٠٠٠٠ ريال
مكان بيع المستندات: ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ شارع الستين
اخر موعد لشراء المستندات ١٤٠٨/٥/١٧
مكان تقديم العروض. قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين
اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٨/٥/٢٤ الساعة العاشرة صباحا حيث كان اخر موعد لتقديم العروض السابق في ١٤٠٨/٤/٢٤
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٥/٢٤ الساعة الثانية عشر حيث كان اخر موعد لفتح المظاريف السابق في ١٤٠٨/٤/٢٤
درجة التصنيف: الدرجة الرابعة للمقاولين السعوديين في اعمال المياه والمجاري والدرجة الخامسة للمقاولين غير السعوديين في اعمال المياه والمجاري.
ملاحظات هامة:
ـ على المنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ على الاقل من قيمة العطاء
ـ على المتنافسين عند تقديم عرضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام
ـ يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات·
١) خطاب تفويض باستلام المستندات
٢) صورة السجل التجاري
٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة
٤) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٤ / ١٣ / ٨٧٥٥

■■ رقم المناقصة ٧
اسم المناقصة. مناقصة ترميم واصلاح مبنى امارة رابغ
اسم الجهة: امارة منطقة مكة المكرمة
قيمة الوثائق. ١٠٠٠ ريال غير قابلة للرد
مكان بيع الوثائق: الادارة المالية ـ قسم المناقصات بالامارة بمكة المكرمة
اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٨/٥/٢١
مكان تقديم العطاءات: الادارة المالية ـ قسم المناقصات بالامارة بمكة المكرمة
موعد فتح المظاريف: الاثنين ١٤٠٨/٥/٢٢ بموجب تقويم ام القرى
الوقوف على الطبيعة معاينة الموقع ودراسة احتياجات العملية بصورة جيدة
على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجداول الكميات وتقديم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويرفق العطاء بما يلي.
١) صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢) صورة شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول
٣) صورة السجل التجاري موضح فيها طبيعة العمل
٤) صورة ضمان بنكي ابتدائي بواقع ٢ ٪ من قيمة العطاء سارية المفعول لغاية ٦ شهور
٥) يشترط في المتقدم ان يكون له اسبقية اعمال حكومية جيدة
٦) يشترط على مقدم العطاء عدم التنفيذ من الباطن او التنازل للغير مهما يكن. كما انه ممنوع منعا باتا البيع من الباطن وعليه ان يرفق تعهد بكل ما ذكر
٤ / ١٢ / ٨٧٣٤

■■ اسم الجهة المعلنة. وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: منافسة تامين اعاشة طلاب الاقسام الداخلية بمعاهد التعليم الخاص ومعهدى التربية الرياضية والفنية لمدة ثلاث سنوات
رقمها: ٤٦
سعر النسخة مائتا ريال
مكان بيع الوثائق. وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/١٥ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/١٦ هـ
٤/٢٤/٨٨٦١

■■ تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة عن رغبتها في طرح مشروع استثمار انشاء وتشغيل مغسلة سيارات بمدينة الملك خالد العسكرية ـ حفر الباطن وعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم لادارة مدينة الملك خالد العسكرية.
١) عند شراء المواصفات يجب تسليم المستندات الاتية:
أ) شيك مصدق بمبلغ ٥٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارلا مدينة الملك خالد العسكرية غير مسترد القيمة
ب) نسخة من السجل التجاري ساري المفعول
ج) نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
د) نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٢) سوف يكون لخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم ٥ جمادي الثانية ١٤٠٨ حسب تقويم ام القرى الهجري الموافق ٢٤ يناير ١٩٨٨ م وسوف يكون فتح المظاريف في نفس اليوم
٣) يرفق مع الطعاء ضمان ابتدائي قيمته ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء بخطاب ضمان او شيك مصدق من البنك باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور على الاقل
للاستفسار.
تلكس رقم ٨٥٤٠٠٦ كي كي ام سي اس جي فاكس ٣/٧٨٧١٦٦٨
ص ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١ ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة.
٤ / ١٤ / ٨٧٥٧

■■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية:
ـ دكان بالهنداوية وقف مسجد سليمان عثمان المنيعي
ـ دكان بالهنداوية خلف الهلال الاحمر وقف مسجد محمد علي مطبوري
ـ دكانين بالمسفلة حارة الرشد وقف مسجد محمد صالح سندي
ـ دكانين بالمسفلة جبل ابو شدادين وقف مسجد ابوبكر بازعزوع
ـ دكان بالمسفلة طلعة الصبه قوز النكاسه وقف مسجد سعيد عبد الله المالكي
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١ / ٥ / ١٤٠٨ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترد عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر.
٤ / ١٩ / ٨٨٠٧

■■ تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة الخفج الابتدائية في قرية الخفج وفق الشروط الاتية.
١) ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك شعبي
٢) ان يحتوى على اثنا عشر غرفة لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤×٦ وواحدة على الاقل ٥×٨م
٣) يكون امام الغرف مظله
٤) تحتوى كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل
٥) يحتوى المبنى على اربع دورات مياه على الاقل
٦) يحتوى على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ٤٠٠م
٧) يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية
٨) جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة
٩) يوجد به خزان ارضي وخزان علوى ومضخة لرفع الماء
١٠) يجب ان لا يكون المالك او وكيله لحد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذى يرغب ومرفقا به صوره من صك الملكية علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/١٣
والله الموفق...
٤/٢٤/٨٨٦٦

■■ اسم الجهة المعلنة· وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: منافسة طباعة كتب للتعليم الخاص بالوزارة لعام ١٤٠٩/١٤١٠ هـ
رقمها: ٤٩
سعر النسخة: مائة ريال
مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات. الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٧ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٥/٢٨ هـ
٤/٢٤/٨٨٦٠

■■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى ملحق لمدرسة الاملح الابتدائية والمتوسطة برنيه.
على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لا تقل مساحته عن ٤٠٠ م مربع ولا تقل غرفه عن ١٢ غرفة ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤ × ٦ م وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل ومساحة الغرفة منها لا تقل عن ٥ × ٨ م ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية وكذلك وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٢/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦.
وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها الاتي:
١) صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط والقرار من مالك المبنى بعدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التاجير او انه سبق ان اجر داره واخلاها بموجب مطالبته والقرار بعدم انتسابه لوزارة المعارف وشهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض.
ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها اللجنة وان يكون المالك مسئولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستاجر من اجله كمدرسة.
فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بخطاباتهم خلال ١٥ يوما من تاريخ نشره.
٤ / ٢٣ / ٨٨٤٢

■■ تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة البنات بقرية بني معن.
فمن يوجد لديه المبنى المناسب وله الرغبة في التاجير ان يتقدم للادارة خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
والله الموفق...
٤ / ٢٣ / ٨٨٤٣

■■ تعلن مديرية تعليم البنات بطريف عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون مقرا لها ولمكتب التوجيه النسوي بطريف على ان يكون في المنطقة الواقعة بين شارع الملك عبد العزيز وشارع الملك فيصل ليخدم عموم السكان على ان يكون بعيدا عن الدوائر الحكومية الاخرى ومدارس البنين.
يجب ان يتكون المبنى من فلتين متجاورتين من الاسمنت المسلح وان لا تقل عدد غرفهما عن ١٥ غرفة عدا الصالات والمطابخ مع اضافة غرفة وحمام للحارس لمكتب التوجيه الى جانب اكتمال تكييف المبنى (حار ـ بارد) وفرشه موكيت..
فعلى من لديه مبنى مطابقا للشروط المذكورة اعلاه او عنده استعداد لاكمال المطلوب التقدم للمديرية بمعروض موضحا به الاجرة السنوية المطلوبة.
مدة الاعلان شهر اعتبارا من تاريخه.
موعد فتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٨/٥/١٣ الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية بحضور جميع المتقدمين.
والله الموفق...
٤ / ٢٣ / ٨٨٤٤

■■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية:
١) خمسة دكاكين بالنواريه وقف مسجد هلال شيت
٢) دكان بالعدل الفسقيه وقف مسجد جميل مدني
٣) دكانين بشارع الحج وقف مسجد حامد الصفيلني
٤) دكان بشارع الحج بوادى الجليل وقف مسجد عبدالرحيم عبدالله بن صديق
٥) دكان بالغساله جوار قصر افراح الغسالة وقف مسجد مرزوق الحتيرشي
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/١ هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر.
والعموم جرى نشره والله الموفق...
٤/٢٣/٨٨٤٧

■■ تعلن الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة عن رغبتها في طرح المنافسات التالية:
اسم المنافسة
١) منافسة غسيل ملابس المرضى للمرافق الصحية بمنطقة جدة
رقمها: ١٠
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٨/٦/١٣
القيمة: ٨٠٠ ريال
٢) اعادة طرح المنافستين التاليتين للمرة الثانية:
أ ـ منافسة تامين المحروقات للمرافق الصحية داخل مدينة جدة
رقمها: ١١
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٨/٥/٢٧
القيمة ٥٠٠ ريال
ب ـ منافسة تامين المحروقات ومياه الشرب وغاز البوتوجاز للمرافق الصحية خارج مدينة جدة
رقمها. ١٢
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٨/٥/٢٩
القيمة ٥٠٠ ريال
وعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة والراغبة في الدخول في هذه المنافسات مراجعة الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة ـ ادارة الخدمات العامة قسم المناقصات لاستلام النسخة على ان تقدم المستندات التالية:
١) صورة من السجل التجاري موضحا به النشاط
٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤) خطاب تفويض لاستلام النسخة مصدق من الغرفة التجارية
٥) صورة من شهادات الخبرة والعقود المبرمة مع جهات حكومية في نفس المجال
علما بان اخر موعد لاستلام العروض هو تمام الساعة التاسعة في نفس الموعد لفتح المظاريف وبداية جلسة فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من نفس اليوم.
والله الموفق...
٤ / ٢٤ / ٨٨٧٢

■■ تعلن امارة منطقة الرياض عن حاجتها لاستئجار دار لاستعمالها مستودعا للخيام والفرش التابع لها ويشترط فيها الاتي:
١) ان لا تقل الشوارع المحيطة بها عن ٢٠ متر
٢) ان تتوفر بها المظلات والاحواش الواسعة والملاحق والمنافع اللازمة وجيدة البناء والتشطيب.
٣) ان يتوفر بها الماء والتلفون والكهرباء
٤) ان تكون الدار مملوكة بموجب صك شرعي
٥) ان لا تكون قد شغلتها مؤسسة او دائرة حكومية ولم يمض على اخلائها سنتين اذا كان الاخلاء بناء على طلب المالك
فمن تتوفر لديه هذه الدار بتلك المواصفات فليقدم عرضه لامارة منطقة الرياض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومرفقا صورة الصك والحفيظة والقرار بانه ليس من منسوبي وزارة الداخلية او احد فروعها ويقدم العرض لمدير عام الشئون المالية مع بيان الاجرة المطلوبة علما بان اخر موعد لقبول العروض يوم الاثنين ١٤٠٨/٥/١٥ وحيث ستفتح المظاريف في اليوم الذي ليه والله الموفق...
٤ / ١٣ / ٨٧٤٧

■■ رقم المشروع. ٣ / ٤ / ٥٨ ب
مكونات المشروع. تغسسر الشبكة الهاتفية الى ارضية بالمنطقة الجنوبية
قيمة الوثائق: ٥٠٠٠ ريال
بداية بيع الوثائق: السبت ٢٨ / ٤ / ١٤٠٨
تاريخ تقديم العروض وفتح المظاريف: الاثنين ٢٧ / ٦ / ١٤٠٨
اجتماع ما قبل فتح المظاريف: الثلاثاء ٣٠ / ٥ / ١٤٠٨
فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين ذوي الخبرة والتخصص في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء:
١) صورة من السجل التجاري
٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل
٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال العسكرية ـ وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه.
٤ / ٢٤ / ٨٨٧٣

■■ رقم المنافسة: ٤٠٨١٢٩
اسم المنافسة: تامين كوابل ثانوية معزولة بمادة البوليثلين
قيمة النسخة: ٥٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات. الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/٨
١) تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول
٢) مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى
٤ / ٢٤ / ٨٨٧٤

■■ اسم الجهة المعلنة: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق
رقم المناقصة· ١ / ٤٠٨ ـ ٤٠٩
وصفها: توريد مواد تبخير لمكافحة الحشرات والقوارض التي تصيب الحبوب
مكان بيع الوثائق· مبنى المؤسسة ـ شارع العليا العام ـ الرياض ٤٦٤٣٠٠ ـ ٤٣٠
قيمة الوثائق: ٣٠٠ ريال بشيك مصدق قيمة كل نسخة غير قابلة للرد
لخر موعد لاستلام الوثائق: ١٤٠٨/٥/١٠ الموافق ١٩٨٧/١٢/٣٠
اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٨/٦/١١ الموافق ١٩٨٨/١/٣٠
٢ / ٢٤ / ٨٨٧٥

■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية
اسم المناقصة ووصفها: اصلاح وصيانة وتشغيل اعمال التكييف والتبريد وجميع الاجهزة الكهربائية والميكانيكية وانظمة الاتصالات والالكترونيات بمعهد التربية الفكرية للبنين بجدة
قيمة وثائق المناقصة. ٤٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض: الاثنين ١٤٠٨/٦/١٣
مكان تقديم العروض. المشتريات
موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٨/٦/١٤
رقم المناقصة: ٣١/ج
الشهادات المطلوبة تصنيف في مجال هذه الاعمال
٤ / ٢٤ / ٨٨٧٠

■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية
اسم المناقصة ووصفها: صيانة واصلاح وتشغيل التكييف المركزي:
١) بالادارة وقاعة المحاضرات الكبرى بجدة.
٢) المكتبة العامة
٣) صالة الالعاب بالاستاد الرياضي لوزارة المعارف بجدة
قيمة وثائق المناقصة· ٣٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق. المشتريات
لخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٨/٦/١٨
مكان تقديم العروض: المشتريات
موعد فتح المظاريف· الاحد ١٤٠٨/٦/١٩
رقم المناقصة. ٣٢/ج
الشهادات المطلوبة: سابقة اعمال في هذا المجال او تصنيف
٤ / ٢٤ / ٨٨٦٩

■■ تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة القاعية عن حاجتها الى استئجار مبنى لمدرسة القاعية المتوسطة والابتدائية تتكون من الاتي:
١) ان يكون المبنى مسلحا وفي وسط البلد
٢) يحتوى على ١٦ غرفة لا تقل مساحة كل منها ٤ × ٦ م
٣) ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف
٤) وجود فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية
٥) وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته
٦) يكون عدد دورات المياه
٧) لا تقبل الطلبات من منسوبي المعارف
٨) على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف.
٩) يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير مدرسة القاعيه ولخر موعد للتقديم هو يوم السبت ١٤٠٨/٥/١٣
علما بان اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الاحد ١٤٠٨/٥/١٤
والله الموفق...
٤ / ٢٤ / ٨٨٦٨

■■ تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في طرح عملية طريق سور بمحطة الارسال الاذاعي بالخمره بجدة بالمناقصة العامة تحت رقم ٧٣ / ٤٠٧ / ١٤٠٨ هـ بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٣٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:
١) يعنون الظرف باسم مدير ادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة.
٢) يكون العطاء من اصل وصورتين
٣) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ٤٠٧ / ١٤٠٨
٤) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/٤٠٧
٥) يرفق بالعطاء ايضا صورتان من السجل التجاري
٦) تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٧) يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨) يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩) اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري
١٠) تقتصر المناقصة على السعوديين فقط
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ٤ / ٦ / ١٤٠٨
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.
٤ / ٢٨ / ٨٩٠٢

■■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضحة بياناتها كالاتي:
١) اسم الجهة المعلنة: مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية
٢) اسم المنافسة: تشغيل وصيانة شبكة المياه بمدينة مكة المكرمة
٣) مكان بيع المستندات: ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٤) قيمة المستندات: ١٥٠٠٠ ريال
٥) لخر موعد لشراء المستندات: السبت ٢٠ / ٥ / ١٤٠٨
٦) مكان تقديم العطاءات: قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٧) اخر موعد لتقديم العطاءات: يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/١٣ الساعة العاشرة والنصف صباحا
٨) موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/١٣ الساعة الحادية عشر صباحا
٩) درجة التصنيف: الدرجة الثانية فاكثر في اعمال التشغيل والصيانة للسعوديين فقط بموجب تصنيف وزارة الاشغال العامة والاسكان.
ملاحظات هامة
ـ على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١ ٪) على الاقل من قيمة العطاء.
ـ على المتنافسين عند تقديم عروضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام.
ـ يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لاستلام المستندات:
١) خطاب تفويض باستلام المستندات.
٢) صورة السجل التجاري.
٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.
٥) صورة من درجة التصنيف الثانية او اكبر من الدرجة الثانية
٤ / ٢٩ / ٨٩١٧

■■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضحة بياناتها كالاتي:
١) اسم الجهة المعلنة: مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية
٢) اسم المنافسة: تشغيل وصيانة محطات التنقية وشبكات الصرف الصحي بمدينة جدة
٣) مكان بيع المستندات: ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٤) قيمة المستندات: ١٥٠٠٠ ريال
٥) لخر موعد لشراء المستندات: السبت ٢٠ / ٥ / ١٤٠٨
٦) مكان تقديم العطاءات: قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٧) اخر موعد لتقديم العطاءات: يوم الاحد ١٤٠٨/٦/١٢ الساعة العاشرة والنصف صباحا
٨) موعد فتح المظاريف: يوم الاحد ١٤٠٨/٦/١٢ الساعة الحادية عشر صباحا
٩) درجة التصنيف: الدرجة الثانية فاكثر في اعمال التشغيل والصيانة للسعوديين فقط بموجب تصنيف وزارة الاشغال العامة والاسكان.
ملاحظات هامة
ـ على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١ ٪) على الاقل من قيمة العطاء.
ـ على المتنافسين عند تقديم عروضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام.
ـ يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لاستلام المستندات:
١) خطاب تفويض باستلام المستندات.
٢) صورة السجل التجاري.
٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.
٥) صورة من درجة التصنيف الثانية او اكبر من الدرجة الثانية
٤ / ٢٩ / ٨٩١٨

■■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضحة بياناتها كالاتي:
١) اسم الجهة المعلنة: مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية
٢) اسم المنافسة: تشغيل وصيانة محطة التنقية وشبكات الصرف الصحي بمكة المكرمة
٣) مكان بيع المستندات: ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٤) قيمة المستندات: ١٥٠٠٠ ريال
٥) لخر موعد لشراء المستندات: السبت ٢٠ / ٥ / ١٤٠٨
٦) مكان تقديم العطاءات: قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين
٧) لخر موعد لتقديم العطاءات· يوم السبت ١٤٠٨/٦/١١ الساعة العاشرة والنصف صباحا
٨) موعد فتح المظاريف: يوم السبت ١٤٠٨/٦/١١ الساعة الحادية عشر صباحا
٩) درجة التصنيف: الدرجة الثانية فاكثر في اعمال التشغيل والصيانة للسعوديين فقط بموجب تصنيف وزارة الاشغال العامة والاسكان.
ملاحظات هامة
ـ على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١ ٪) على الاقل من قيمة العطاء.
ـ على المتنافسين عند تقديم عروضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام.
ـ يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لاستلام المستندات:
١) خطاب تفويض باستلام المستندات.
٢) صورة السجل التجاري.
٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.
٥) صورة من درجة التصنيف الثانية او اكبر من الدرجة الثانية
٤ / ٢٩ / ٨٩١٩

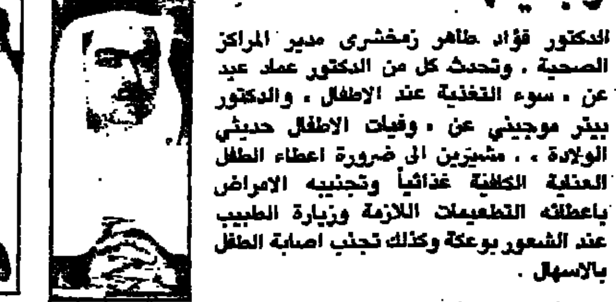
أربعة محاضرين يقدمون الرعاية للأم وجنينها

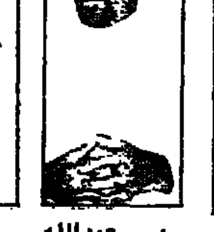
● ضمن نشاطات ادارة الطب الوقائي بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة اقيمت مساء الاحد قبل الماضي بمستشفى الولادة والاطفال ندوة « رعاية الامومة والطفولة » . وقد تميزت الندوة بحضور كثيف وتكونت من جلستين ، حيث راس الجلسة الاولى سعادة الدكتور حسن اسماعيل غزنوي مساعد مدير عام الشئون الصحية للطب الوقائي ، وتحدث في هذه الجلسة كل من البروفيسور عبدالله باسلامه عن رعاية الحامل ، والدكتور منير عباس عن عوامل الخطورة اثناء الحمل .

وتطرق البروفيسور باسلامه في محاضرته الى الطرق المختلفة لرعاية الحامل والزيارات الشهرية للطبيب لمتابعة الحمل من بدايته واجراء الفحوصات اللازمة والتحاليل للاطمئنان والتاكد من سير الحمل بطريقة طبيعية . ونبه الى ضرورة التغذية الجيدة كيفا لا كما ومراقبة الوزن والنوم بدرجة كافية . اما الدكتور منير عباس فقد ذكر عوامل الخطر والتي منها تناول الادوية دون استشارة والتدخين والاعمال المرهقة وقلة النظافة وحمل الاشياء الثقيلة .

● بعد ذلك بدأت الجلسة الثانية وراسها الدكتور فؤاد طاهر زمخشري مدير المراكز الصحية . وتحدث كل من الدكتور عماد عيد عن « سوء التغذية عند الاطفال » والدكتور بيتر موجيني عن « وفيات الاطفال حديثي الولادة » ، مشيرين الى ضرورة اعطاء الطفل العناية الكافية غذائياً وتجنيبه الامراض باعطائه التطعيمات اللازمة وزيارة الطبيب عند الشعور بوعكة وكذلك تجنب اصابة الطفل بالاسهال .

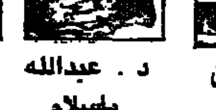
● ثم اختتمت الندوة بمناقشات وطعام العشاء .





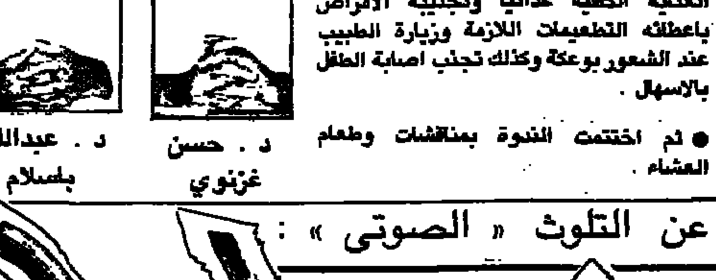






د . حسن غزنوي — د . عبدالله باسلام — د . منير عباس — د . فؤاد زمخشرى

■ مؤتمر عربى عن التلوث « الصوتى » :




الضجيج

مرض عصري يهدد البشرية !

● الاصوات الصاخبة .. تلاحق الجنين في بطن امه

ـ قدمت الدكتورة نبيلة ميخائيل ـ الاستاذة بجامعة حلوان بحثا حول التلوث الصوتي واثاره الخطيرة على الانسان وذلك في المؤتمر الذى عقدته الجمعية العلمية للتنمية بجامعة الدول العربية .. وقدم خلاله مجموعة من العلماء في تخصصات مختلفة بحوثا حول تلوث البيئة قالت دكتورة نبيلة ميخائيل :

من ابرز السمات الواضحة لعالم اليوم .. السرعة المذهلة في التطورات العلمية والتكنولوجية والطبية ـ وهى تطورات متلاحقة تشمل جميع جوانب النشاط الانسانى ولاشك ان ميدان استخدام الموسيقى في صحة الانسان يعتبر احد المعالم البارزة لهذه الحقيقة ففى هذا الميدان تنطلق التجارب والابحاث بسرعة العصر في جميع انحاء العالم بما فيها مصر تسجل المزيد من الحقائق حول تأثير الموسيقى على كل جزء من الكيان الانسانى تقريبا فلم تعد الموسيقى مصدرا للمتعة الجمالية فحسب ، بل اصبحت تلعب دورا هاما في اجهزته الحيوية

د . نبيله

وتضيف الدكتورة نبيلة :

ان الحديث عن فوائد الموسيقى يتطلب ملاحظة حقيقة هامة فمن المفارقات المؤسفة في عالم الموسيقى ان يبرز الى جانب الموسيقى العلاجية نوع اخر يمكن ان يطلق عليه احيانا اسم « الموسيقى المدمرة » وتلك صفة تبدو غريبة اذ كيف يمكن للموسيقى بكل ما تتصف به من جمال ورقة وشاعرية ان تصبح بعض اشكالها وانواعها وسيلة لاصابة الانسان بأشد الاضرار ؟

وتستطرد الدكتور نبيلة :

وهنا استطيع ان اوضح الصورة بمثال مبسط اذا وضعنا مثلا آلتى كمان على بعد مترين الى اربعة امتار بينهما واذا عزفنا الوتر « رى » مثلا للكمان الاولى . فان الوتر « رى » من الكمان الثانية سيتحرك وحده محدثا صوتا تجاوبا مع درجة « رى » للكمان الاولى دون باقى الاوتار . معنى ذلك ان النغمتين متوافقتان متجاوبتان معا كذلك بالنسبة لاى نغمات تصدر من اى مصدر فاذا توافقت مع روح الانسان واحاسيسه فان هذه الاصوات تحدث تجاوبا معه وبالتالى يتأثر بها تأثرا مفيدا اما اذا تنافرت معه فانه يحدث عنده « رد فعل سىء » يستطيع بالتكرار اصابة الانسان بأشد الاضرار .. وتعتبر الموسيقى او الاصوات بالنسبة له مدمرة وحينما اتحدث عن الموسيقى المدمرة او الموسيقى الصاخبة فانى اضم اليها اى اصوات مزعجة سواء كلاكسات او ضجيج وسائل المواصلات او مكبرات الصوت المنتشرة في كل مكان وفى ساعات الليل والنهار بلا رقيب ولا ضابط فكلها اصوات ان كل هذا يشكل مرضا عصريا يهدد البشرية بأخطر الامراض .. بل ويمتد اثرها السىء الى الجنين في بطن امه .. اذ يبدأ في المعاناة من آثارها الضارة حتى قبل ولادته كما تمتد هذه الآثار حتى تحدث له بعض التشوهات الخلقية كما تتسبب في اصابة عازفيها والمعجبين بها باضرار نفسية وعصبية لا يمكن التكهن بمداها .. وهنا تذكر دراسة هامة للعالم الامريكى « تيودور فيدلاند » يقول فيها : « ان ارتفاع الصوت المتزايد في الحياة الحديثة بدون تحكم مناسب يعتبر احد اسباب الاضطراب العصبى في مجتمعنا المعاصر .

وتؤكد الدكتورة نبيلة :

ان بعض الابحاث الالمانية اشارت الى ان كثيرين من بعض الشعوب سوف يصابون بالصمم خلال العشر سنوات المقبلة بسبب الضوضاء الناتجة عن وسائل المدنية الحديثة والموسيقى الصاخبة والترفيهية التى وصلت الى حد الادمان واشارت عشرات الابحاث الى ان الاصوات الصاخبة تتسبب في اصابة الانسان بعدد كبير من الامراض من بينها ضعف السمع واحيانا الصمم وارتفاع ضغط الدم والارق وتوتر الاعصاب واضطراب ضربات القلب وغير ذلك من الآثار .. الى جانب الامراض النفسية والعقلية فهى من اكبر الدوافع لارتكاب الجرائم .. وتقول الدكتورة باربارا جوهان الاستاذة بجامعة واشنطن : « ان سماع صوت عال يحرك رد فعل عصبى يكون مماثلا للصدمة العنيفة حيث يؤثر على نسبة الادرينالين فى الدم ويسرع ضربات القلب وتتوتر الاعصاب وتتسع حدقة العين وتتعرض المعدة لتشنجات قصيرة .. كما اشار العالم الامريكى « جيمس فلو جراس » وهو من كبار خبراء السمع والكلام بجامعة ولاية ممفيس الى ان موسيقى الروك اندرول بايقاعاتها وضوضائها تخلق امة من المراهقين يكونون ثقيل السمع قبل بلوغ سن الثلاثين وقد اعترف عشرة فتيان فى الرابعة عشرة من عمرهم بحدوث طنين فى آذانهم ، وستون آخرون بانسداد فيها مع حالة اعياء تام حتى بلغ الفاقد السمعي لاحدهم خمسة وثلاثين درجة بعد سماع بعض الموسيقى الصاخبة لمدة ساعة ولا عجب فى ذلك ، فقد سجلت اجهزة قياس الضوضاء داخل الحفل الموسيقى الصاخب ارتفاع المؤشر الى ١٢٠ ديسيبل Decib-rel وهى الدرجة التى يعتبرها العلماء خطرة على مختلف اعضاء الجسم .. ولا يقتصر الضرر على الانسان وحده بل يشمل الحيوان والنبات اذ ان التلوث الصوتى يقلل من ادرار الابقار للالبان كما يقلل من الانتاج الحيوانى ويضعف نمو النبات .

كيف نواجه هذا الخطر ؟

تقول الدكتور نبيلة :

لقد انطلقت منذ فترة حملة اعلامية ضد الضوضاء لكنها لم تستمر بل توقفت فجأة دون ان تحقق هدفها ومازالت الضوضاء الصادرة عن الوسائل المختلفة كمكبرات الصوت واجهزة التسجيل والموسيقى الالكترونية الصادرة من اجهزة تضخيم الاصوات تنتشر بشكل واضح ومزعج بين بعض شبابنا ولكى تحقق المعركة اهدافها ضد الضوضاء ينبغى الاستفادة بالمواجهة العلمية لهذه الظاهرة فمن الضرورى ان تكون هناك تعبئة اعلامية بالصوت والصورة والكلمة فى مختلف وسائل الاعلام توضح خطورة الضوضاء بجانب انزال العقوبة الصارمة على من يتسبب فى هذا الوباء وفى اعتقادى ان اهم مرحلة تبدأ فى المدارس فالحملة ضد الضوضاء يجب ان تمتد الى مناهج التعليم فى مختلف المستويات بحيث تدخل ضمن مقررات العلوم وكتب القراءة وموضوعات التعبير والهدف من ذلك هو توعية الانسان منذ طفولته بأخطار تلوث البيئة بشكل عام والتلوث الصوتى بوجه خاص وتتطور اشكال تدريب هذه المادة مع تطور مراحل الضوضاء مثلما نهتم بالتوعية الصحية من اخطار ميكروب الكوليرا او شلل الاطفال واخيرا تقول الدكتورة نبيلة :

يجب الا تندهش عندما نطالب بوضع لافتات مكتوب عليها مثلا « احذر الضوضاء » ! والتلوث الصوتى ! فهى تفتك بالاذن والاعصاب والدورة الدموية والمعدة والقلب بعنف لا يقل خطورة عن اشرس الميكروبات

● د . نبيلة تحذر :

خلال ١٠ سنوات .. نصف سكان الارض يصابون بالصمم !

● توصية للمؤتمر :

حملة « صاخبة » ضد التلوث الصوتى !

لحماية غير المدخنين :

■ سجائر بلا دخان .. لكنها قاتلة ايضا !

بعد تجارب وابحاث مكثفة ، تمكنت شركة رينولدز ، احدى اكبر شركات التبغ الامريكية ، من صنع سجائر بدون دخان اعلنت انها ستطرحها في الاسواق للتجربة في العام المقبل .

وبعملها ذلك ، تتصدى الشركة لمسألتين : واحدة قديمة وهى مضار التدخين الصحية ، والاخرى جديدة وهى الحركة القوية الناشطة الداعية الى الامتناع عن التدخين ، وتصويره على انه آفة ينبغى التخلص منها .

اما اذا كانت هذه السيجارة الجديدة ستجعل « التدخين » مأمونا صحيا ـ اى لا ضرر منه ان على المدخن نفسه او على من يجلس بجواره ويستنشق دخان سيجارته عرضا ـ فامر لن يعرف الا بعد ان يتمكن العلماء من فحص واختبار هذه السيجارة .

كيف تدخن هذه السيجارة بدون دخان ؟ تقول الشركة التى تنتجها انها تحترق بدرجة حرارة اعلى من تلك التى تحترق بها السيجارة العادية .. وما يحصل هو اشتعال قطعة صغيرة من الفحم ـ او مركباته ـ موجودة في راس السيجارة مما يرفع حرارة الهواء الذى يمر ، لدى سحبه من قبل المدخن ، عبر اوراق التبغ وكبسولة تحتوى مواد تحدد طعم او مذاق السيجارة ، وذلك دون حرق التبغ .. وهذا يزيل القطران ، الذى ينجم عن احتراق الورق ، وهو عنصر ضار صحيا ، كما يزيل الرماد والدخان ، وهما اكثر ما يضايق في تدخين السيجارة العادية .

ويقول البعض ان هذه السيجارة الجديدة قد تقلل الى حد كبير من اضرار التدخين الصحية ، فيما يقول البعض الآخر انها قد تكون اكثر ضررا من السجائر العادية نظرا لما يخلفه « تدخينها » من نيكوتين وثانى اوكسيد الكربون ومواد كيميائية اخرى غير معروفة بعد .

ومهما كان الامر ، فان الشركة منتجة السيجارة لا تدعي انها تنتج سيجارة اسلم صحيا ، بل تشدد على تخفيف ضررها اجتماعيا ، من ناحية انها لا تضايق غير المدخنين وتحول دون استنشاق الموجودين في جوار « المدخن » لم تنفثه سيجارته العادية من دخان ..

المخاوف الاجتماعية .. طبيعية ومرضية

● مشكلتي التلعثم والخوف عند التحدث مع الآخرين وخاصة من هم اكبر مني سناً .. كما ترتجف يداي واتعرق عند الحديث مع المدرس او عند مقابلة الضيوف او التفرج على مشاجرة او حادثة .. ارجو ان تدلوني على علاج لهذا الخوف والتلعثم !

[ص . ص . ط . ط]

د . محمد غانم

الحالة التى يتكلم عنها الاخ السائل تتعلق بالمخاوف الاجتماعية وهى كما يصفها حالات من المخاوف لا تظهر الا فى مواقف معينة او بوجود بعض الاشخاص الذين يكن لهم السائل شعورا معينا قد يكون الخوف الشديد او الاحترام الشديد او الحب الشديد او غيرها من المشاعر المتأججة .

والحق ان هذه المشكلة قد جربت معها انواع العلاجات المختلفة فالعلاج الكيميائى قد يصلح لها لان العقاقير تقلل من حدة التوتر وتهدىء من امر صاحبها والعلاج النفسى الكلامى خاصة اذا كان علاجا جمعيا يضم مجموعة متجانسة لها نفس المشكلة تتفاعل مع بعضها حتى يمكنها التخلص من الخوف لحضور الآخرين .

ولا شك ان اكتشاف المرء ان غيره يعانى من مثل حالته يقلل من شعوره بالضعف واحساسه بالنقص . كما ان العلاج الجمعى يكون وسيلة تطبيقية مهيأة للمريض لوضعه فى مواقف شبيهة بالمواقف التى يرتبك خلالها فى حياته اليومية . ويميل بعض الاطباء الى استخدام العلاج السلوكي لعلاج مثل هذه الحالات بأن يضع المريض جميع المواقف التى تثير الخوف عنده مرتبة ترتيبا تصاعديا ، وباستخدام اساليب الاسترخاء يمكن استدعاء هذه المواقف اولا فى الخيال ثم فى الواقع وبذلك يتمكن المريض من التغلب عليها بصورة تدريجية .

ولا شك ان ارتباط هذه المخاوف بأشخاص معينة لابد ان يكون له تفسير فى دراسة تاريخ مرضه لمعرفة اسباب هذه الارتباطات الشرطية مع اشخاص او مواقف بعينها . وهذه المخاوف تأخذ صورا مختلفة فبينما نجد اناسا يرهبون الكلام امام الآخرين نجد اخرين يخافون من الاكل او الشرب او الجلوس او المشى امام غيرهم .

وقد يكون هذا الموقف مشاجرة تثير مخاوفه الا ان الاحتكاك العنيف والمشاجرة تعتبر من المخاوف الطبيعية التى توجد عند جميع البشر وهنا يجدر الاشارة الى احدى تقسيمات المخاوف الى مخاوف طبيعية كالخوف من الثعابين ومن الحيوانات المفترسة وهى التى توجد عند معظم او كل البشر والمخاوف المرضية وهى التى لا توجد الا عند بعض الناس نتيجة لظروف معينة مروا بها اثناء مراحل حياتهم خاصة الطفولة وادت الى تكوين ارتباط شرطى مع المؤثر يؤدى الى ظهور الخوف كلما تكرر التعرض لهذا المؤثر بعدها .

د . محمد غانم
استشارى الامراض العصبية والنفسية
مستشفى جدة الوطنى الجديد

● فى مستشفى الملك فهد للقوات المسلحة :

مسواك ضد دمار الاسنان !

● اكد العلم الحديث صحة التقاليد والحكمة الاسلامية فى استخدام المسواك فهو ذو مفعول طبيعى فى تطهير الفم وقتل الجراثيم ، كما يزيل طبقة « البلاك » بين الاسنان واللثه .

ونظرا لصعوبة الحصول واستخدام المسواك يوميا فقد قام الدكتور « كلايف عمران محمد » رئيس قسم الاسنان بمستشفى الملك فهد العسكرى بفكرة صنع معجون اسنان يحوى خلاصة المسواك مضافا اليه الفلورايد الذى يمنع التسوس .. وقد استغرقت الابحاث العلمية هذه وقتا طويلا .

يقول د . كلايف : ان معظم الناس يريدون معجونا يحتوي على مواصفات جيدة مضادة للالتهاب والتعفن بدلا من شراء عدة معاجين لكل واحد منها تاثير مختلف .

من هذه الفكرة فان المسواك هو الوحيد الذى يحتوى على تأثير مشترك للثة والاسنان .. وقد تمت مؤخرا عدة دراسات اكدت ان جذور شجرة المسواك التى استخدمت منذ العهد الاول للاسلام هى عبارة عن انزيمات طبيعية مضادة للالتهابات والبكتيريا وتقوى انسجه اللثة ومن هذا المنطلق قمنا بعمل معجون « فلوروسواك » للثة والاسنان والمكون من خلاصة شجرة المسواك مع الفلورايد والكالسيوم .

● ويقول د . كلايف :

ان تركيبة الفلوروسواك فريدة فى نظافة الاسنان واللثه والمحافظة عليها .

ندوة عن قصور الدورة الدموية

علاج النسيان .. واضطرابات النوم .. والخرف .. بـ « التربنتال »

● قبل حوالى العام .. اقام مستشفى جدة الوطنى الجديد ندوة طبية عن « السكتة الدماغية والنسيان » ، وتحدث فيها البروفيسور النمساوى « ليختر » عن عوامل الخطر المؤدية للسكتة وعن فعالية الدواء « بنتوكسيفلين » فى علاج ذلك . وقد اعاد التاريخ نفسه ايام الاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء المنصرمة فى ندوات مماثلة فى كل من الطائف وجدة والرياض والدمام عن الدواء الجديد « بنتوكسيفلين » الذى سيفتح افاقا جديدة فى علاج قصور الدورة الدموية والنسيان .

المتحدثان هما الخبير الالمانى « هانزبيه » والمصرى « على الشيخ » .

● الندوات حضرها فقط المختصون فى امراض وجراحة القلب والاوعية الدموية ، المختصون فى امراض وجراحة الاعصاب ، اخصائيو الباطنة والسكر .. لان لاستعمالات الدواء الجديد تخص هذه المجالات .

● المتحدثان تطرقا الى الحديث عن التطورات الحديثة فى علاج امراض الاوعية المخية والطرفية وفعالية البنتوكسيفلين فى اعادة تشكيل كرات الدم الحمراء والاقلال من لزوجة الدم وسيولته . وقد تطرقا الى فائدة الدواء فى علاج حالات عدم القدرة على الاستيعاب والتركيز الذهنى ، النسيان ، اضطرابات النوم والخرف الناتجين عن قصور الدورة الدموية المخية

● كما تطرقا ايضا الى استخدامات الدواء فى علاج السكتة الدماغية ، ونوبات الالم الناتجة عن قلة الاكسجين فى الانسجة ، وعلاج حالات الغرغرينا الناتجة عن مرض السكر .

● وقد تم عرض فيلم سينمائى عن ذلك ، ثم بدأت المناقشة بين الحضور ثم تناول طعام العشاء .

● وقد تحدث الدكتور صيدلى عبدالمنعم راضى مدير المكتب العلمي للشركة الصانعة « هوكست » عن توفر الدواء فى المملكة قائلا : لقد اجازت قبل فترة ادارة الادوية والاغذية الامريكية هذا الدواء وهو يستعمل هناك بالاضافة الى المانيا وسويسرا وبعض الدول الاوروبية الاخرى وعلى نطاق واسع واثبت نجاحه الكبير فى علاج جميع حالات قصور الدورة الدموية .

وقد تم بحمد الله موافقة وزارة الصحة بالمملكة على تسجيل قبل اسابيع وطرحه للتداول للاستفادة المرضى منه والذين يعانون من النسيان واضطرابات النوم وآلام الرأس وقلة التركيز والغرغرينا وغيرها . وهو متوفر الآن بالمملكة ويمكن الحصول عليه بكل سهولة تحت اسم « تريبنتال » .



المشاركون

حضور الندوة

كتاب طبى :

الطب ضد الصحة !

نظرية خطيرة اثارها الدكتور إيفان إيلسن فى كتابه عن مهنة الطب الذى يثير ضجة فى اوروبا . صاحب النظرية يدعو الى محاربة مهنة الطب ويقول الدكتور إيفان ايلسن وهو استاذ فلسفة التاريخ فى احدى الجامعات الامريكية ان المؤسسة الطبية هى اكثر تهديدا للصحة ، لان نظرة سريعة على ضحايا التجارب والاخطاء والاهمال الطبى تعطينا فكرة عن تزايد اعداد هؤلاء الضحايا . وكثيرا من المتعاملين مع الطب لو تركوا من غير علاج فلن يزيد عدد الضحايا .

لقد تحول الاطباء كما يقول الى مستعمرين جدد واصبحت لهم « مستعمرات » ويطالب الدكتور ايفان بايقاظ شعور رجل الشارع لمحاربة هذا الاستعمار . ويواصل مؤلف الكتاب عرض نظريته الجديدة الغريبة قائلا : ان الله جعل فى جسم الانسان القدرة على الشفاء الذاتى ، والبيئة قادرة على ايجاد حالة التوازن او المواءمة بينها وبين اجساد البشر . وكلمة الصحة معناها التوازن بين مقدرة الانسان والبيئة واذا كان الاختلال يحدث ويسبب المرض ، فان تدخل الاطباء ايضا يسبب المرض . وبالمقارنة بين نسبة الخلل الطبيعية ونسبة الخلل الناتج عن وجود الاطباء يتضح انها متماثلة وبالتالى فلاداعى لوجود الاطباء . ويضيف الدكتور ايفان إيلسن ان الاستعمار الطبى ينفذ الينا بدعوى حمايتنا والوصاية علينا ضد الآلام ونحن نقول : اتركوا لنا آلامنا فان لها الفوائد العضوية والنفسية المطلوبة ، إن الحضارات هى نظم من المعانى والآلام والمعاناة فهل تريدون فناء الحضارة بحرمان الانسان من الآلام والمعاناة ؟

وقد انبرى الاطباء لمهاجمة تلك النظرية الشاذة كما اطلقوا عليها وقالوا انهم يتفقون بداية مع صاحب النظرية على المضاعفات والآثار الجانبية للكثير من العلاجات الطبية ولكنهم لايوافقون على محاولة التغلب على تلك المضاعفات والآثار تكون برفض الطب ذاته بل بتقوية ضوابط مهنة الطب ووضع ضوابط كافية على عمليات ابتكار وانتاج الادوية

● التحكم فى « سكرى الحوامل » !

محمد الجهنى ـ الدمام :

● ما هى التطورات الطبية الحديثة خلال السنوات العشر الاخيرة التى ادت الى تحسن ملحوظ فى رعاية مريضة السكر الحامل ؟

هذا السؤال طرحته الصفحة على الدكتور عادل خيرت رئيس وحدة السكري والغدد الصماء بمستشفى عبدالله فؤاد بالدمام .. وكانت اجابته :

● التطورات كثيرة جدا .. فمثلا :

● لقد كان الكشف الدورى عن نسبة السكر فى البول هو الوسيلة الوحيدة لمعرفة حالة السكرى ، وهذه الطريقة كما هو معروف غير دقيقة وغير مباشرة وكثيرا ما تكون مضللة ، فأصبح الآن متوفر طرق المتابعة والكشف الذاتى لقياس نسبة السكر فى الدم فى المنازل عن طريق الاجهزة الصغيرة التى تعمل بالبطاريات مع سهولة الاستعمال بواسطة المريضة نفسها .

● كان لانتشار استعمال الانواع الحديثة من الانسولينات مثل الانسولين البشرى اثر كبير فى تحسن معدل التحكم فى المرض مع تجنب حدوث بعض الاعراض الجانبية التى قد تحدث لبعض السيدات « نتيجة حساسية خاصة بهن لبعض انواع الانسولين » وخصوصا اللاتى يستعملن الانسولين فقط اثناء فترة الحمل ولا يحتجن اليه بعد الولادة .

● كذلك فان توفر مضخات الانسولين فى العديد من مراكز السكرى الآن فتح الطريق لاولئك الذين فشلت الوسائل العادية « من تنظيم الطعام والحقن المنتظم بالانسولين » فى التحكم فى نسبة السكرى لديهم . كذلك فان بعض التقارير الطبية الحديثة تشير الى ان استعمال هذه المضخات يساعد على منع او تأجيل حدوث العديد من مضاعفات السكرى والتى تحدث بعد سنوات طويلة من المرض .

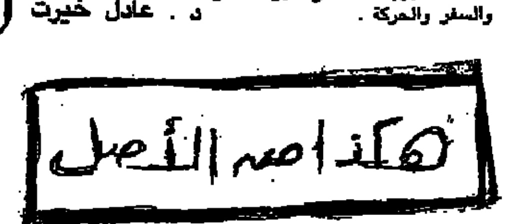
● ومع ظهور البنكرياس الصناعى اصبح الامل كبيرا فى التحكم فى السكرى بصورة افضل خصوصا اثناء عملية الولادة نفسها فى السيدات اللاتى يكون التحكم فى نسبة السكرى لديهن صعبا جدا .

واعتقد ان السنوات القليلة سوف تشهد تعميما لاستعمال هذا الجهاز فى العديد من المستشفيات الكبرى .

● تحليل الهيموجلوبين ، فهو يعطى صورة غير مباشرة عن معدل التحكم فى نسبة السكر فى الدم خلال فترة ٤ ـ ٦ اسابيع السابقة عن التحليل ، وبالتالى يعطى فرصة تقويم افضل للطبيب المشرف على العلاج وخصوصا اذا كانت السيدة غير منتظمة فى المتابعة الذاتية .

● طرق الحقن الحديثة ، المحاقن بدون سن وبالتالى بدون الم ، وهى تفيد الذين يخشون الالم .. كما ان ظهور المحاقن الحديثة على شكل قلم يمكن حمله فى الجيب ساعد على سهولة التنقل والسفر والحركة .

د . عادل خيرت



اعلانات فـ عكاظ ـردية

مفقودات

●● يعلن مهدي محمد مهدي ال سالم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٥٧٧ صادرة من مرور نجران بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٦٥٢٠٩ / ٢٠ شمس - نجران

●● يعلن حمد طه محمد قاسم يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٤٤ صادرة من نجران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران
٦٤١٧٣ / ٢٠ السعودية - نجران

●● يعلن احمد محمد علي دهل عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٠١٣٩٠٥ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠٢٠٩ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن محمود عبده احمد غالب يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٨٩٠٣ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٦٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المكتبة العقيلية بجيزان
٢٠٢١٠ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن عرفان علي تصار بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤/٤٢١٤٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٦٨٠٤ / ٢٠ الادارة

●● يعلن خالد محمد بويع عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠١٢٦٩٤٢٣٦ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/٥/١٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور جدة
٢٠/٦٦٨٠٦ الادارة

●● يعلن محمد مرزوق تركي الخليوى عن فقد جواز سفر رقم ٣٧/١٩٥٤٩ صادر من جده
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات جده
٢٠/٦٦٨٠٧ الادارة

●● يعلن علي سعيد سبوان عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٨٢ نقل رقم ٦٥٤٥٨٥٢ صادرة من مرور بيشة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور بيشة
٢٠/١٨٦٦٧ بيشة

●● يعلن بتشي بيفار موتيهه هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٣٩٩٠ صادر من بيشة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بيشة
٢٠/١٨٦٦١ بيشة

●● يعلن محمد علي القرني عن فقد لوحة سيارة موديل ٧٩ رقم ٧٦٥٤٠٦٧ صادرة من مرور البلحة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور العلاية
٢٠/١٧٥٣١ الثقافة - العلاية

●● يعلن اسماعيل احمد علي المروني يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٤٣٩٣ صادر من جدة بتاريخ ٨٣/٩/٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٢٠/١٨٦٦٩ بيشة

●● يعلن علي فهد فايز البيشي عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٤ خصوصي رقم ٣٢١٢٨٣٨ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٤/٦/٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور بيشة
٢٠/١٨٦٦٨ بيشة

●● يعلن نهاد يوسف قاسم حواش اردني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٠٤٣٨١٩ صادر من جوازات تبوك بتاريخ ١٤٠٧/١/٢٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اقرب نقطة شرطة او جوازات تبوك
٢٠/١٣٧٢٣ صبحاء

●● يعلن ياقوت صويلح الياقوت عن فقد استمارة سيارة نوع دينا موديل ٦٦١١٤٣٦٣ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تيماء
٢٠/١٣٧٣٦ س م صبحاء تيماء

●● يعلن سليمان سويلم شافل العمرى عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٤ رقم ٥٢٧٠٥٧٠ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تبوك
٢٠/١٣٦٨٢ تبوك

●● يعلن عبيد دخيل الله عليان العطوى عن فقد استمارة سيارة نوع جيب موديل ٨١ رقم ٣٠١٢٣٠١ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تبوك
٢٠/١٣٥٢٧ مكتبة الفلاح - تبوك

●● يعلن خلف سلمان ذياب الشمرى سعودى الجنسية عن فقد استمارة سيارة تويوتا موديل ٨٢ رقم الاستمارة ٦٧٥٨١٧٦٥ بتاريخ ١٤٠٢/١/٢٢ صادرة من مرور رفحاء
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور رفحاء بالحدود الشمالية
٢٠/٥٩٤٢٥ مكتبة دار المعارف السعودية بالرياض

●● يعلن علي محمد غالب سعيد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٢٥٦ صادره من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة دار المعارف السعودية
٢٠/٥٩٤٢٦ مكتبة دار المعارف السعودية بالرياض

●● يعلن احمد سعيد الشهرى عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٣١٧ وتاريخ ١٤٠٨/٧/١٧ هـ صادرة من مظلات ك ٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اقرب مركز
٢٠/١٨٦٥٣ مكتبة الكثيرى - تبوك

●● يعلن عبد المحسن السيد مصطفى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٧٧١ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٥٠١٨٦ / ٢٠ م البيشي بتوك

●● يعلن زكري علي جريبي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٠ خصوصي رقم ١١٢١٥٨٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٦٨٠٣ / ٢٠ الادارة

●● يعلن ملد فول شامرن تايلندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٥٨١٨ صادر من بانكوك بتاريخ ١٩٨٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة التايلندية
٦٦٨٠١ / ٢٠ الادارة

●● يعلن معلا محمد صالح المولد سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦١٢٠١ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٩/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٥٥٢٧٩ / ٢٠ م الجزيرة بالمهد

●● يعلن عايض شتيوي البلوي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٧٩ نقل رقم ٦٦٠٨٧٠٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
٦١٩٦٤ / ٢٠ م سامر بالعلا

●● يعلن روسينا سيبلير ادوس عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٧١١٥٩٢ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٦/٩/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة
٧٧٦ / ٢٠ مؤسسة طويق بالقصيم

●● يعلن عبد الرزاق السيد ابوصالح عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٨٩٤ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة
٧٧٧ / ٢٠ مؤسسة طويق بالقصيم

●● تعلن ليلى السيد اليهنساوي الفين عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٥١٨٩٧٢١ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة
٧٧٨ / ٢٠ مؤسسة طويق

●● تعلن فاطمة عبد الكريم سلامي يمنية جنوبية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨١١١٣٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٦٦٨٠٢ / ٢٠ الادارة

●● يعلن دلشاد بركت علي عن فقد لوحة سيارة كاريتا سيدان م ٧٨ رقم ١١٨٢١٨٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٣٦٧١ / ٢٠ م النساج بالرياض

●● يعلن الياس احمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AK ٩٧٤٠٤٦ صادر من باكستان بتاريخ ١٩٨٣/٧/٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٣٥٢٢٠ / ٢٠ السبعين

●● يعلن عبد الله محمد احمد السكني يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٥٣٤٧٨ صادر من صنعاء سنة ١٩٨٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٦٩١٢٣ / ٢٠ ستوديو بدر

●● يعلن ابراهيم عبدالله الغامدى عن فقد بطاقة جامعية رقم ٤٠٥/٥٠٣٨/٨ صادرة من جامعة ام القرى
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جامعة ام القرى
١٩/٧٠٧٠٨ الطالب الجامعي

●● يعلن محمد رياض مولوى محمد يحيى باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٧٠٥٧٤ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٧٧ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية
١٩/٧٠٥٧٢ مكة

●● يعلن قارى ترسون علي الفغاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٨٣٠٩ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور مكة
١٩/٧٠٥٧٣ مكة المكرمة

●● يعلن محمد ابراهيم الشويعي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة نقل موديل ٨٣ رقم ٤١٨٧٨٩٦ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور القصيم
١٩/٦٤٦٥١ مكتبة الشوق بالقصيم

●● يعلن يحيى عبدالله موري عتيني يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٠٦٥٢ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٦/٤/٩م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٩/٦٦٧٩٤ الادارة

●● يعلن علي هادى عثمان موري يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٢٧٦٩ صادر من جدة بتاريخ ٨٠/٦/١٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جدة
١٩/٦٦٧٩٥ الادارة

●● تعلن مؤسسة النخلة للتجارة والمقاولات لصاحبها عبداللطيف جماح الغامدى عن فقد سجل تجارى رقم ١٥٢٤٩ بتاريخ ١٣٩٨ هـ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة بالطائف
١٩/٦٣٨٥٣ مكتبة مكتبتي - الطائف

●● يعلن احمد سالم عوض مزينان عن فقد شهادتين للمرحلة الابتدائية من الاولى للثانية للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ ومن الثانية الى الثالثة للعام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ صادرتان من مدرسة الرازى
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة التعليم بالطائف
١٩/٥٠٩٧٧ مكتبة المنهل بالطائف

●● يعلن ميك رفيق اسلب ميرابهاي هندى الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٨٥٠ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١ هـ صادر من جوازات حائل
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل
١٩/٥٦٦٦ حائل

●● يعلن دليم علي عواد الرشيدى عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٧٩ نقل السعودية رقم ٤٨٢٦٩١٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل
١٩/٥٨٣٧ حائل

●● يعلن ابوطالب محمد الهادي عن فقد استمارة دباب سوزوكي م ٨٢ رقم ٥٠٨٢١٤١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٩١٢٢ / ٢٠ ستوديو بدر

●● يعلن راشد حامد حمد الغانمي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ خصوصي رقم ١٤٢٣٠٦٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رابغ
٦١٣٥٨ / ٢٠ الغانمي - رابغ

●● يعلن هاجر عبد اللطيف نادر شاه عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ١٣٥٩٠١٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٨٩٦٥ / ٢٠ م الحديثة

●● يعلن خالد عبد الرحمن حمزة مكي عن فقد لوحة سيارة سوبارو خصوصي رقم ١٤٦٨١٤٣ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥١٤٢٤ / ٢٠ دار الشعاع

●● يعلن عيسى حامد البشير سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١٢٣١ صادر بتاريخ ١٩٨٥/١/١٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٦١٤٢٤ / ٢٠ حسان برابغ

●● يعلن محمد هلال الجهني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٩٣٢٣ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٧٣٠٠٣ / ٢٠ مصباح

●● يعلن زويد معيوف بركه السلمي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٥ نقل رقم ٥٢٧٨٩٢٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٠٠ / ٢٠ كافتيريا المرور

●● يعلن سالم محمد علي عبد الله عن فقد استمارة سيارة كرونا م ٧٩ خصوصي رقم ١٢٨٤٦٨٧ صادرة من جدة ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٩٣٥٢٦ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣٠
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٠١ / ٢٠ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد نعيم محمد سالم عن فقد استمارة سيارة شفروليه م ٨١ خصوصي رقم ١٠٢٧٠٨٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٠٢ / ٢٠ كافتيريا المرور

●● يعلن عبد الرحمن محمود سراج عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ نقل رقم ٢٢٢١٤٦٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٠٣ / ٢٠ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد مصلح محمد عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس م ٧٨ رقم ١١٩٩٨٢٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٠٤ / ٢٠ كافتيريا المرور

●● يعلن عبد الرحمن حسن البيتي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٥٦٢٣٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٦٨٠٥ / ٢٠ الادارة

●● يعلن علي نافع عسيري عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٢٥٠٧ صادرة من تبوك - لواء الامام فيصل بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٣٩٣٢٩ / ٢٠ م النهضة بتبوك

●● يعلن علي سعيد عبده علي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٦ صادرة من مكتب عمل راس تنورة بتاريخ ١٤٠٨/٧/١٩
يرجى ممن يعثر عليها الاتصال ت ٤١٢٠٩٤٠
٦٤٤٥٣ / ٢٠ م الشباب بالرياض

●● يعلن احمد عبده احمد خالد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٩٥٢ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٧/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض
٦٤٤٥٤ / ٢٠ م الشباب بالرياض

●● يعلن عبد القادر عبد الهادي سعيد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٢٤٨٢ صادر من صنعاء وبطاقة شخصية صادرة من صنعاء
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٦٥٤٤٥ / ٢٠ الجوف

●● يعلن الطالب ولي احمد حمد حقاري انه بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٤ وفي بلدة الكربوس التابعة لمنطقة جيزان فقدت منه شهادته الابتدائية الرسمية الحاصل عليها لعام ١٣٩٩/١٤٠٠ من مدرسة الكربوس الابتدائية من منطقة جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم جيزان
٢٠٢١٣ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن محمد صعفق دريعان الشمري عن فقد لوحة سيارة هايلكس نقل رقم ٦٧٧٠٥٩٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رفحاء
٤٦٧٦٤ / ٢٠ م الشمال برفحاء

●● يعلن جايمي اونسيتو اوسينار فلبيني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٨٩٣٠/ع وتاريخ ١٤٠٨/١/٢ هـ صادرة من مرور الخبر
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور الخبر
١٩/٦٩٤٩٢ الدمام

●● يعلن علي محمد مدني عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٠٨٥ صادر من بريدة بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريدة
١٩/٧١٠١٣ القصيم

●● يعلن جلال احمد عبدالحكيم بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٤٨٢٧ ش ٥ صادر من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
١٩/٧٠٥٧٥ مكة

●● يعلن جلشي ستنينو تارك فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٤٤/ت/ش صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
١٩/٦٩٢٥٥ مكتبة عبير - ينبع

●● يعلن مسفر سعيد محمد البيشي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٤٩٠٣٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٩/٢/١٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور بيشة
١٩/١٨٦٦٤ بيشة

●● تعلن مؤسسة سعيد معوض المحمادي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٠ نقل رقم ٥١١٨١٩٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
١٩/٦٦٧٩٨ الادارة

●● يعلن فارع محمد فارع رفيق عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٤١٥ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل ينبع او تليفون ٣٢٢٨٤١٢
١٩/٦٩٢٥٢ مكتبة عبير - ينبع

●● تعلن شركة سوكاس انترناسيونال عن فقد استمارة سيارة نقل حافلة رقم ٩٠٠٩٤٦٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
١٩/٦٩٢٥٣ مكتبة عبير - ينبع

●● يعلن جلشي ستنينو تارك عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٦١٩٥ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
١٩/٦٩٢٥٤ مكتبة عبير - ينبع

●● يعلن محمد سمير يسين الصفدى سورى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١١٧٥ صادر من السفارة السورية بالكويت بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢٣م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السورية بجدة
١٩/٧٣٣٦ المدينة بقباء

●● يعلن مساعد المشيعل الحربي العمرى سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٢ نقل رقم ٥٠٥٣٨٤١ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٩/٧٢٠١٥ المدينة المنورة

●● يعلن محمد العلي محمد برتو سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٨٤٢١ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
١٩/٦٩٧٦٠ مكتب حميد محمد صالح بالمدينة

●● يعلن عبدالله محسن عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٨١٠٣٣٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور نجران
١٩/٦٥٠٨٠ نجران

●● يعلن عبده احمد علوى عن فقد جواز سفر رقم ٧١٥٧٧٠ صادر من الرياض بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٨م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمانية في الرياض
١٩/٧٠٨٧٣ جيزان

●● يعلن السيد علي هلال مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٥٨٢٧/ش١ صادر من جوازات العاصمة المقدسة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات العاصمة المقدسة
١٩/٧٠٥٧٤ مكة المكرمة

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة بانه تقدم لها المدعوه صبحة بنت محمد بن حسن الحاملة لحفيظة النفوس رقم ٨٨٢٨٨ بتاريخ ١٣٩٣/٧/١٧ هـ سجل مكة المكرمة بطلب اضافة لقبها سعيد ليصبح اسمها الكامل بحفيظة نفوسها الخاصة مستقبلا صبحة بنت محمد بن حسن سعيد
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠/٧٠٥٧٧ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش بانه تقدم اليها المواطن علي حسين محمد دراج اللقب ملهوى بطلب حذف اللقب من اسمه ليصبح اسمه بعد ذلك علي حسين محمد دراج
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٢٠/٧٠٥٧٦

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جازان بانه تقدم اليها المدعو محمد علي حشان مسعود طالبا اضافة القبيلة الحازمي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠/٢٠٢١١ العقيلية

●● تقدم الى القنصلية العامة الباكستانية بجده المدعو الله دته بن محمد رمضان باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٩٣٩٤٨٠ في ١٩٨٧/٩/٢٤ صادر من فيصل اباد يرغب في تعديل اسمه من الله الى محمد ليصبح اسمه محمد دته بن محمد رمضان
فمن له معارضة عليه التقدم الى القنصلية العامة الباكستانية بجدة
٦٣٤٦٥ / ١٩ مؤنس جندلي ببيش

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جيزان بانها تلقت خطاب سعادة وكيل وزارة الداخلية المساعد للاحوال المدنية رقم ١٦٦ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١١ هـ المتضمن الموافقة على تعديل الاسم الاول للمدعو شوعي خلوفه حسن حكمي الى عبدالله
للمعلومية جرى اعلانه والله الموفق
٧٠٨٧٤ / ١٩ جيزان

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو محمد عبدالله هداب الشمراني حامل حفيظة النفوس رقم ١٦٠٧٨ وتاريخ ١٣٩٧/١/٧٤ سجل بيشة بطلب تعديل اسم والده من عبدالله الى فهد واضافة اسم الفخذ المصعبي ليصبح اسمه محمد فهد هداب المصعبي الشمراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٨٦٦٥ / ١٩ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها المدعو مصطفى عبدالله محمد شيهان طالبا اضافة اسم الشهرة القحطاني بحفيظة نفوسه رقم ٤٣٣٥ وتاريخ ١٣٨٠/٤/٦ هـ سجيل ابها ليصبح اسمه مصطفى عبدالله محمد شيهان القحطاني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٢٧٩٣ / ١٩ يوفيه ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن عبدالحميد حامد محمد معوض طالبا حذف معوض واضافة الصريصرى الجهني ليصبح اسمه عبدالحميد حامد الصريصرى الجهني بحفيظته الصادرة بينبع
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٩٢٥٦ / ١٩ م عبير بينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن حسن حسن عيساوى اللقب نعمان طالبا حذف كلمة اللقب نعمان من شهرته ليصبح الاسم حسن حسن عيسى عيساوى وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٣٩٠٩٤ في ١٣٩٨/١/١٥ هـ
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة
٢٠/٢٠٢١٢ العقيلية

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن خليفة براز حامد الاديني السلمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٠٢٦ بتاريخ ١٣٩٣/٧/١٠ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٩١٢١ / ٢٠ ستوديو بدر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قوه المواطن عبد الله سعيد محمد الحميدي الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٤٦ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٩ سج قوه قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قوه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٠٥٧٨ / ٢٠ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبد الرحمن منير مناور الجابري الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٣٨٦٥٢٠ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٨ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٢٠١٦ / ٢٠ المدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد تركي بن محمد العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٨٥٤ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٨ قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٣٧٣١ / ٢٠ س م صبحاء - تيماء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن هادى محمد واصل ال واصل العجيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٧٩ وتاريخ ١٣٩٤/١/٢١ هـ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٥٠٨١ / ١٩ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن مسفر سعيد محمد الفشوى البيشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٤٤٣٣٥٨١ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٨٦٦٣ / ١٩ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سعد عبيد نافع السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٣٧١ وتاريخ ١٣٩٤/٨/٢٢ هـ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٩٧٥٩ / ١٩ م حميد محمد صالح بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد العلي محمد برتو مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٩٦٩ وتاريخ ١٣٩٨/٨/١١ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٩٧٦١ / ١٩ م حميد محمد صالح بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن ناصر مسفر عباس الهرساني الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٠٣٢ وتاريخ ١٤٠١/٦/٣ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٩٧٥٨ / ١٩ م حميد محمد صالح بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالله عوض عويد النويكي الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٢٨٦٧٥٣٣ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٥ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٩٧٦٢ / ١٩ حميد محمد بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عايد عبيد سمير النبياني الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣٦٥٠٧٩٧ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٨ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٩٩١٧ / ١٩ م الثقافة بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سمير عبدالهادى حسن حمزه كابلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٩٩٥ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٢٥ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٢٠١٤ / ١٩ المدينة المنورة

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها المواطن ابراهيم علي فقيه مدخلي طالبا لوكله عبدالله محمد هادى عارف حدادى صك استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في معمال الحضرور والمشهور الجاضع عامر البالغ مساحتها ثلاثة وعشرون معادا وخمسة ارباع نرعة المعاد الواحد خمسة وثلاثين بلعا. والمحدودة بالحدود الاتية:
الحد الشمالي طوله ١٢٢،٥٠ متر وينكسر من الشمال جنوبا بطول ١٧٩،٦٨ م ويعود شمالا بطول ١١٢،٦٦ م ويحده المنهى وهادى محمد مسلوى حدادى وورثة مساوى مهادى حدادى.
الحد الجنوبي طوله ١٢٠،٣١ م وينكسر من الجنوب شمالا بطول ٨٠،٧٢ م ويعود جنوبي بطول ١٨٠،٢٥ م ويحده هزاع بن حمود واخيه حسن بن حمود بشير ومحمد ابوطالب بركن وورثة طالب ومحسن ال عطاس.
الحد الشرقي طوله ١٧٩،٦٨ م وينكسر من الغرب شرق بطول ٧٦،٥٦ م ويعود شرقي بطول ٢٧٥،٦٢ م ويحده عبده عبدالله حدادى
الحد الغربي طوله ١٧٣،٢٥ م ويحده ورثة علي مسلوى حدادى
والمساحة الاجمالية ٨٦٨٢١،٨٧ متر مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨/٦٣١٤٨ مكتبة الكرشمي

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن جبران زكرى يحيى عجيبى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله الكدمي المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع عرض ٤ م وطول الضلع ٤،١٥ + ٢٣،١٥ = ٤٧،٣٠ م
شمالا ناصر قاسم عبدالله ومحمد حسن علي ناصر وطول الضلع ١٧ + ١،٧ + ٧،٩٠ + ٨ + ٨٠ + ٧ + ٦ + ٧،٥٠ = ٥٥٩ م
شرقا ناصر بن ناصر وابراهيم ناصر وطول الضلع ٥٦ م
غربا شارع عرض ٥ م وطول الضلع ٥٦،٤٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٢٠٠ / ١٩ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن زين حسين موسى شافعي وعنه بالوكالة محمد محسن علي ديبلجي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية الجدبين المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ٤١ م
شمالا البائعين حسين موسى شافعي واخيه وطول الضلع ٤١ م
شرقا البائعين وطول الضلع ٤٥ م
غربا البائعين وطول الضلع ٤٦ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩١٩٢ / ١٩ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في الحقو انه انهى اليها المواطن احمد موسى علي حلوى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره السكنية الواقعة بالحقو الداخله عليه بطريق الشراء المحدودة بالحدود الاتية:
الضلع الشمالي ٢٩،٦٠ م ويحده علي حسن نهارى والجنوبي ٢٦،٦٠ م ويحده شارع عرض ٥ متر والشرقي ١٩،٦٠ متر ويحده شارع عرض ٤،٥٠ م والغربي ٢١،٣٠ م ويحده علي ابراهيم حلوى ومدخل عرضه من الشرق ٧ م ومن الغرب ٤،٣ م ومساحتها الاجمالية ٤٩٢ م وبداخلها غرفة من الحجر وجدار من الحجر
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٢١٨ / ١٩ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في ضمد انه انهى اليها المواطن شبيلي باستدعائه رقم ٧٦٨ وتاريخ ١٤٠٨/٣/١٦ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه الزراعية الواقعة بخبت الفلق غرب قرية الطاهرية الت اليه بالارث والشراء محصورة في موضعين حسب مسح المساح المتعارف عليه علي بن محمد عبدالرحمن المؤرخ في ١٤٠٨/٣/١٦ هـ قدره بحبل الجهة ٢٨ معادا الا ثمنا وبالامتار ١١٠٦٣٥،٧٥ م المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال عبده يحيى صمدى واحمد محمد عثمان وعلي محمد القاصر وابراهيم محمد القاصر وطول الضلع ١٧٧ م
من الجنوب المنهى وحسن محمد خضيرى ومحمد مطهر وطول الضلع ٢٢٧ م
من الشرق عبده هبلس وعلي عبدالله شبيلي وابوطيره غيلان وطول الضلع ٥٠١ م
من الغرب مجلي يحيى عبده مجلي وطول الضلع ٤٩٣ م
الموضع الثاني: بجهة خبت الفلق قدره بحبل الجهة احدى عشر معادا الا ربعا وبالامتار ٤٢٦٦٦ م وحدوده
من الشمال المضرب الاول عبدالله مطهر وطول الضلع ١٣٨ م
من الجنوب علي موسى وشركاه وطول الضلع ١٣٤ م
من الشرق علي علي بن موسى وشركاه وحسن خضيرى وطول الضلع ١٣٨ م
من الغرب ورثة محمد احمد شبيلي وعلي عبده شبيلي وناصر احمد شبيلي وطول الضلع ٢٧٠ م
المساحة الاجمالية ٣٨ معادا ونصف معاد وثمن معاد وبالامتار ١٥٣٣٠١،٧٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩١٩٤ / ١٩ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن مسلم سليم حمدان الفايدى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض والصنادق ومزرعة الواقعة في محله القرص بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٦ هـ والمحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ٣٠ متر ويحده ملك ظافر احمود البلوى
شمالا ٣٠ متر ويحده شارع
شرقا ٢٦ متر ويحده الفضاء
غربا ٢٦ متر ويحده ملك مسلم سليم حميد الفايدى
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٠/٦٩٣٠٦ مكتبة رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المراة حمادى حميد احمد ظافر الحمدى ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض الواقعة في المحلة الجنوبية باملج بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ٢٠ متر ويحدها ارض حكومية
وشمالا ٢٠ متر ويحدها ملك زاهيه حامد الحمدى
وشرقا ٢٠ متر ويحدها ملك فضية فرز الرفاعي
غربا ٢٠ متر ويحدها شارع بعرض ١٥ متر
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٠/٦٩٣٠٥ مكتبة رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية في ضباء انه انهى اليها المواطن عبدالله عفنان عن ورثة عفنان سلامة الرقيبى منهيا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بحي قرية شرماء بضواحي ضباء الايلة اليهم عن طريق الارث من والدهم والمحدودة بالحدود الاتية:
شمالا ملك ابراهيم حسين هشان بطول ٢٥ متر
جنوبا فضاء بطول ٢٥ متر
شرقا شارع بطول ٣٠ متر
غربا فضاء بطول ٣٠ متر
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٦٣٦٤٦ مكتب شاهين - ضباء

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن محمد حسين علوان الشهرى حامل الحفيظة رقم ٧٩٣١ في ١٣٩٧/٨/٨ هـ سجل النماص قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في تربان شرق وادى بية حي الروابي بالطلائع والداخلة عليه بالاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢ هـ والمحدودة بالحدود الاتية:
شمالا بطول ٥٠ متر ويحده ملك المنهى
جنوبا بطول ٥٠ متر ويحده ملك المنهى
شرقا بطول ١٠٠ متر ويحده ملك المنهى
غربا بطول ١٠٠ متر ويحده شارع ترابي عرض ١٠ متر
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٩٩١٢٤ ستوديو بدر

●● تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء انه انهى اليها المواطن عثمان ومحمد العبدالله العقيل القائلين ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل دكانهما الواقع في محله الخالدية برفحاء المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ملك دغفق الجروان بطول الضلع ٨،٥ متر
شمالا ملك دغفق الجروان بطول الضلع ٨،٥ متر
شرقا ملك المواطن دغفق الجروان بطول الضلع ٦ متر
غربا شارع الملك فيصل بطول الضلع ٦ متر
المساحة الاجمالية ٥١ متر مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٤٦٧٦١ سوبرماركت الشمال - رفحاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء انه انهى اليها عثمان ومحمد العبدالله العقيل القائلين ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل ملكهما الواقع في محله الفيصلية برفحاء المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا نافذ عرض ٣ متر وتمام الحد بيت ملك حمود البديوى بطول ٣١،٨٠ متر
شمالا شارع الملك عبدالعزيز عرض ٢٠ متر بطول ٣١،٨٠ متر
شرقا شارع بطول الضلع ١٨،٤٠ متر
غربا شارع بطول الضلع ١٨،٤٠ شرقا
المساحة الاجمالية ٥٨٥،١٢ متر مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٤٦٧٦٢ سوبرماركت الشمال برفحاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء انه انهى اليها المواطن عثمان ومحمد العبدالله العقيل القائلين ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل بيتهما الواقع في محلة الخالدية برفحاء المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا نافذ عرض ٣،٥ متر بطول الضلع ٢٢،٩٠ متر
شمالا حوش دغفق الجروان بطول الضلع ٢٢،٩٠ متر
شرقا شارع عرض ١٥ متر بطول الضلع ١٤ متر
غربا حوش دغفق الجروان بطول الضلع ١٤ متر
والمساحة الاجمالية ٣٢٠،٦٠ متر مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٤٦٧٦٣ سوبرماركت الشمال برفحاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في الروضة انه انهى اليها المواطن عوض يحيى العنزى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقعة في محلة بقرية الروضة بمنطقة حائل ..
اولا: الجزء الواقع شمال شارع الاسفلت المتجه الى حارة الوحادية وهو عبارة عن جزيرة بوادى الروضة .
شمالا وادى الروضة وارض جزيرة جارالله العنزى بطول من الزاوية الغربية الشمالية باتجاه الشرق ٦٥ متر ينكسر نحو الجنوب الشرقي ٤١ م يميل نحو الشمال الشرقي ٥٢،٥ متر نهاية الحد
جنوبا فرع وادى الروضة بطول ١٣٧،٥ م
شرقا وادى الروضه بطول ٦٤ م بشكل دائرى
غربا شارع بعرض ٧ متر متوسط بطول ٩٠ متر
ومسلحة الجزء ١١،٣٠٨،٦٩ متر مربع
ثانيا: الجزء الواقع جنوب شارع الاسفلت المتجه الى الوحادية:
شمالا شارع اسفلت بعرض ٧ متر متوسط بطول من الزاوية الشمالية الشرقية باتجاه الغرب ٢١٣ م ثم شارع ترابي عرض ٧ متر ثم ٦٤ متر نهاية الحد
جنوبا حرم طريق الاسفلت الجنوبي للروضة ١٩ متر متوسط بطول من الزاوية الجنوبية الشرقية باتجاه الغرب ٢١١ متر ثم شارع ترابي عرض ٧ متر ثم ٥٧ متر نهاية الحد
شرقا مزرعة عبدالعزيز فوزان الفوزان بطول ٤٠٠ متر
غربا ارض عبيد العلي وجبال المسمى (ابوجميلا) من الزاوية الشمالية الغربية باتجاه الجنوب ٣٢،٥ متر ينكسر شرقا ٤٤،٥ متر ينكسر جنوبا ٥٧،٤٠ متر ينكسر غربا ٩٠ متر ينكسر جنوبا ٨٧ متر يميل نحو الجنوب الشرقي ٦٠ متر ينكسر جنوبا ١٢٥،٥ متر نهاية الحد ومسلحة هذا الجزء ٩٧،٧٧٨،٨٧ متر مربع
المحدودة بالحدود الاتية:
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٥٨٣٨ حائل

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها المواطن غازى مسفر باروة الروقي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش ارضا وبناء المحياء علم ١٣٨٥ هـ الواقعة في الحويه المعترض بضواحي الطائف وتبعدمن القاعدة الجوية ٥ كم والمحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا بطول ٣٠ متر ويحدها شارع بعرض ١٦،٧٠ متر ثم ملك خلف عبدالرحمن الشمراني
وشمالا بطول ٢٣،٧٠ متر ويحدها ملك عبدالخلق الشمراني
وشرقا بطول ٣٠،٦٠ متر ويحدها ملك دكل سالم العتيبي
وغربا بطول ٣٦،٣٠ متر ويحدها شارع بعرض ٣،٧٠ متر ثم ملك رافع حمود القرني
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٦٣٩٩٨ الطائف

أن تكون شابا معناه أن مساحة الطموح بداخلك اكبر من الاستكانة ، والحلم اعمق من التسليم بالامر الواقع ، والحماس اقوى من الخمول ، والامل اكثر بريقا من اليأس .

أن تكون شابا معناه ـ ببساطة ـ ان « قاموس » عمرك يحتوى على كلمة واحدة فقط هى : التحدى . وبعبارة أدق « تحدى اثبات الذات » .

قيمتك ودورك وهدفك كل هذا يقاس بقدر استجابك لهذا التحدى لصنع مستقبل « أيامك » وتحقيق النجاح الذى تصبو اليه .

عامر الحمود فنان شاب . عشق المسرح . تحمس لـ « حلم » اختبأ فى اعماقه وهو ان يأتى يوم ما يشهد حركة مسرحية واعية وصادقة .. حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة من البصرة . نال دبلوما فى الاخراج المسرحى . المسرح بالنسبة له « رئة » يتنفس من خلالها الفن . التعبير الصادق والامين عن كل مايدور فى المجتمع من مشكلات واحلام وهموم .

رفض عامر الحمود أن يرفع الراية البيضاء . رفض أن « يدفن » شهادته ويغتال حماسه ويذبح احلامه ويلغى افكاره .

وهاهو يمارس فن « صناعة » الحلم عبر سلسلة متتالية من المحاولات الدؤوب . والاعمال الفنية التى تنال الاعجاب وتفوز بالتقدير .

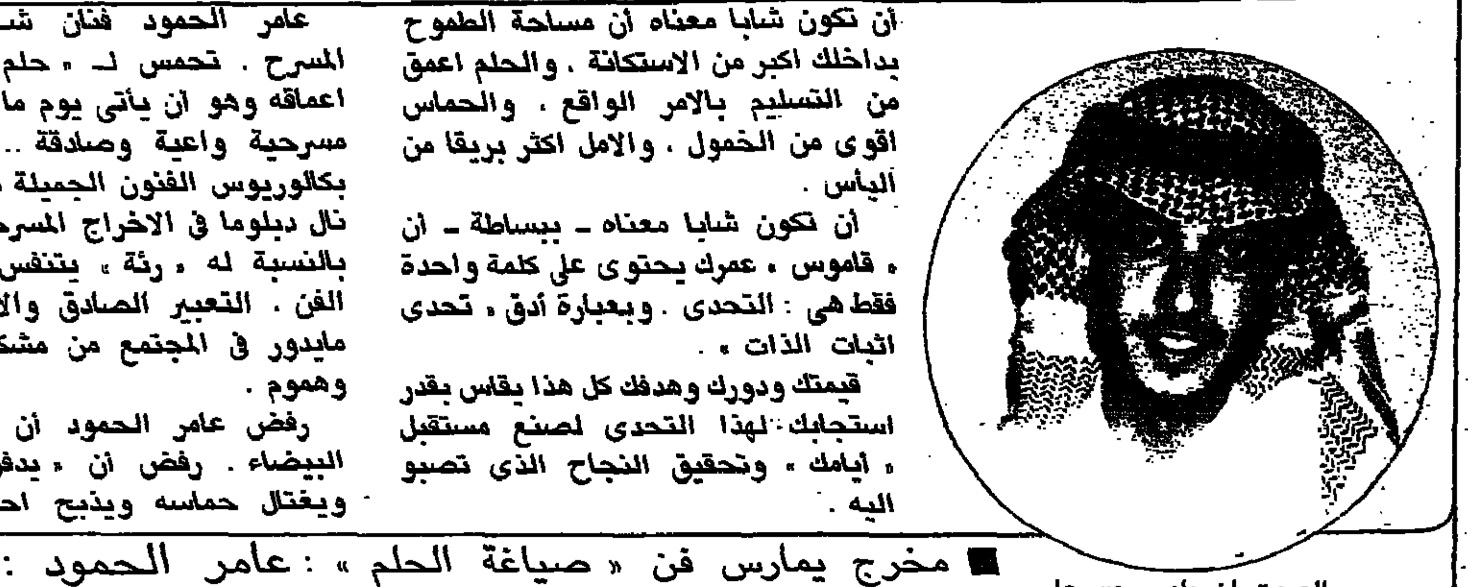
فى هذا اللقاء « يبوح » بما فى اعماقه ، ويقرأ ـ معنا ـ احلامه ، وافكاره . واحزانه واصراره .

ويبحر فى « الفن » الذى يدافع عن وجوده . ويتمنى له طول القامة ، وعمق التأثير ، وجمال النضج .

مارايكم ـ إذن ـ فى الاستماع اليه »

الصمت لن يلد .. مسرحا

■ مخرج يمارس فن « صياغة الحلم » : عامر الحمود :



المسرح السعودى.. طفل على عكاز !

لاأؤمن بسياسة الامر الواقع ، والفن قدرة هائلة على التحدى
« العنصر النسائى » ليس عائقا .. ولابد من التكيف مع الظـــروف
مايقال عن « أزمة النصوص » شماعة يعــلق عليهــا الكســالى خيبــاتهم
التمثيل خارج الملكة .. هـــــروب من مواجـهـــة الواقـــع
النقد المســـرحي غائـــب .. ومايكتـــب مجـــرد « اجتهــــادات شخصيــــة »

ارفض

تسألنى من انا ؟ باختصار اقول لك ، احاول الاجابة عن « سؤال محدد » « اكون او لا اكون » الفن موقف وهناك عوائق كثيرة تحد من انطلاق نهضة مسرحية حقيقية . هل معنى ذلك أن نقف « مكتوفى » الايدى ونضع « الاستسلام » نصب اعيننا فى كل خطواتنا .

ـ نعم .. هذا هو واقعنا . وتلك هى طبيعتنا لكن ـ فى الوقت نفسه ـ هذا هو المحك الرئيسى لاختبار قدرتنا على الابداع ومواجهة التحدى .

اصرارى على الاستمرار ينبع من منطلق واحد هو أن الواقع لن يتغير .

إذا سألت اى ممثل ـ والكلمات للحمود ـ يرد عليك بتخاذل « يغيظ » : المشاكل كثيرة لايوجد نص او مسرح او جمهور . انه لم يسأل نفسه ماذا قدم ليطالب بفن جيد . لم يحاول التفكير فى ايجاد مسرح له شخصية تميزه .

● المسرح ملزال حديث العهد والممثلون مجتهدون ، ومن القسوة اطلاق احكام فى ظل هذه الظروف .. من القسوة ان نتساءل ماذا قدموا ؟

محمد الشدى

: لجنة اختيار

راشد الشمرانى

: الخيل ياعربان

حوار : احمد عفيفى ـ الدمام

ـ أنا أرفض التسليم بالأمر الواقع إذا كان يعنى « الصمت » ونحن نستطيع تطويع انفسنا والتكيف مع ظروفنا . الامر ليس مستحيلا ، فمثلا يقولون هناك ازمة نص والكتاب غير متعاونين . انا كمخرج أستطيع ـ بسهولة ـ « سعودة » النصوص الاجنبية وهى كثيرة . لاتقل لى العنصر النسائى . انا فى غنى عنه ولاارى له أهمية كبيرة والدليل وجود العديد من المسرحيات الناجحة الخالية من هذا العنصر .

١ / صفر

ازداد الحماس فى كلمات عامر . ازدادت سخونة افكاره و .. و ..

بامكانك أن تنجح وتقدم عملا متكاملا رغم افتقادك معطيات كثيرة . مثلا تجربة مسرح « المونودراما » نجحت على مستوى العالم وهى تعتمد على اداء ممثل واحد فقط يستحوذ ببراعته وقدرته الفنية و « الكلمة » التى يعبر عنها على عقول ووجدان المشاهدين . لقد قدمت هذه التجربة فى مسرحية بعنوان « ١ / صفر » والمدهش انها نجحت وتجاوب معها الجمهور بصورة لم أتوقعها .

● اعترضت على كلمات الحمود وقلت له بصيغة اشبه باتهام : انها مغامرة فكيف تقدم تجربة راقية ونحن لم نتقن بعد « ابجديات » العمل المسرحى ؟

دافع عن نفسه قائلا : قدمت هذه التجربة لاثبت أن الفن عطاء وتحد . وإذا أحس الجمهور انك تحترم عقله فسيحترمك ويثق فيك . كما اثبت من خلالها عدم اهمية العنصر النسائى . فهاهى مسرحية بنجم واحد يصفق لها الجمهور .

وبعد فترة صمت ليست طويلة اردف عامر قائلا بنفس درجة حماسه . لنتحدث عن ازمة النص التى يصنعون منها « شماعة » للكسل . الازمة تعانى منها دول كثيرة فى مصر مثلا لاحديث إلا عن ازمة النص المسرحى . الكويت تعانى من نفس الازمة لعدم وجود كتاب فاستعاضت عن ذلك بكتابات من الادب العربى أو العالمى . المؤسف أن البعض يدعى بأن تلك النصوص لاتعبر عن بيئتنا ولاتتناسب طبيعة شعبنا غير مدرك أن هناك قضايا انسانية عامة تصلح لكل زمان ومكان .

ازمة « حماس »

لم اشعر بأزمة نص ـ والكلمات للحمود ـ فمعظم اعمالى محلية . قدمت (مع الخيل ياعربان) لراشد الشمرانى ، و (الحل الاكيد) لسليمان الشيقى ، و « ابن زريق » للشمرانى ، و (شاهى حلو شاهى مر) لمحمد العيثم .

اين اذن الازمة انها فى الواقع ازمة « حماس » اكثر منها ازمة « كلمة » .

● مامدى استجابة المسئولين فى الجمعية لايجاد حركة مسرحية بالملكة ؟

ـ مع الاسف لم يتم حتى الآن وضع خطة عمل لانتاج فن مسرحى . ليس هناك تفاعل واضح وملموس بين الفرع الرئيسى والفروع الاخرى . لم نفكر مثلا فى اقامة مهرجان مسرحى على مستوى المملكة أو دول الخليج يمنحنا الاحتكاك الفنى المطلوب ويساعد على ميلاد نهضة مسرحية .

● الم تفكر فى استغلال موهبتك ـ خارج ـ حدود المملكة ؟

ـ اطلاقا . اثبات الوجود لابد أن يكون هنا . وانتشارك لن يتحقق إلا من خلال بيئتك ومحليتك .

● انت إذن لست مع الذين اقحموا انفسهم فى مسلسلات الخليج ؟

ـ هؤلاء هربوا من واقعهم وغير مؤهلين اساسا للعمل المسرحى .

النقد « غائب »

● سألته باختصار . ماهى « قضيتك » فى المسرح ؟

اجاب : احلم بذوق مسرحى عام ، احلم بأن يتذوق المشاهد العمل المسرحى ، وأن ينمو بداخله حب « المسرح » .

● دعنا نترك المسرح قليلا واسألك عن رايك فى الصحافة الفنية . هل تحقق الهدف فى الارتقاء بالفن ام انها « ضد » مسيرته نحو المستقبل ؟

ـ الصحافة الفنية عنصر اساسى فى نهضة الفن الذى يجد نفسه من خلالها ، ونحن الفنانين يهمنا الاستفادة من النقد الذى توجهه تلك الصحافة .

● هل لدينا نقد علمى واكاديمى ؟

ـ النقد كمفهوم هو الارتقاء بالاعمال الفنية . وتحليل نقاط القوة والضعف فيها باسلوب علمى . انه « تفتيت » للعمل بجميع مقوماته وابراز ايجابياته وسلبياته .

بالنسبة لصحافتنا فإن هذا المفهوم « غائب » وكل ماتقرأ مجرد نقد « انطباعى » واجتهادات « شخصية » ولكى لااظلم نقادنا فإنهم يعبرون عن اراء شريحة كبيرة من القراء لايعنيهم من العمل سوى « الحدوتة » .

مسئوليات الفنان

● اود ان اعرف رايك فى دور التليفزيون . كجهاز اعلامى يخاطب العقل والفكر ؟

ـ التليفزيون ـ فى حدود امكاناته ـ حريص على تقديم مادة يستفيد منها المشاهد . اما بخصوص الانتاج المحلى القليل جدا فالمسئولية تقع على عبء الفنان نفسه لعدم وجود عمل محلى « جاهز » يعرضه التليفزيون .

● هل تطربك الاغنية السعودية ؟

ـ تطربنى الاغنية المتميزة المدروسة . وقد استطاعت الاغنية السعودية ان تفرض نفسها على المستمع فى الداخل والخارج .

● من يبهرك ـ كمخرج ـ من المخرجين الذين شاهدت اعمالهم ؟

ـ لقد اعجبت بمخرجين كثيرين اذكر منهم استاذى حميد صابر . كما استفدت من تجارب د . صلاح القصبى . وفؤاد الشطى . والمنصف السويسى .

حكاية فى « فنجان »

● ثلاث برقيات لكل من محمد الشدى . وصالح بوحنية . وعامر الحمود . ماذا تقول فيها ؟

ـ الى محمد الشدى : ارجو وضع لجنة لاختيار الاعمال التى تمثل مسرحنا فى الخارج .

ـ الى صالح بوحنيه : اشكر دعوتك لاخراج عمل مسرحى فى جمعية الدمام

ـ الى عامر الحمود : يجب أن تحرص على تقديم عمل جماهيرى محلى بخلاف الاعمال السابقة . لأن المسرح الحقيقى هو (مسرح الجمهور)

● ماذا تقرأ ؟

ـ تستهوينى كتب الادب والفن والفلسفة

● فى كلمتين صف لى « المسرح السعودى » ؟

ـ الشاب العجوز .

● ماهى اخر اخبارك الفنية ؟

ـ استعد لانتاج واخراج حلقات تليفزيونية بعنوان « حكاية فى فنجان » واتمنى ان يشاركنى رجال الادب والفكر فى تنفيذها لتخرج بصورة مشرفة

● مثل ينال اعجابك ؟

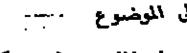
ـ الاوانى الفارغة اكثر . ضجيجا

مشهد مسرحى

تنغيم

مجرد ملاحظات

فى ملحق الاسبوع الفني قبل الماضى كانت هناك اكثر من مادة تستحق المتابعة من قبل بعض الزملاء فى صحافتنا الفنية .. المحلية .. وخاصة اولئك الذين يهمهم اقتناص فكرة يكفلون من خلالها ملء المساحة التى اقتطعوها من حيز الصفحة اليومية لتمثل افتتاحية تبقى على تواجدهم بشكل دائم وضرورى وملح حتى وان كانت جعبتهم خاوية من اى فكرة ضرورية او ملحة ولذلك تجدهم مجبرين على كتابة اى شىء ويهمهم من ذلك « اللا شىء » الارتكاز على قاعدة « خالف تعرف » فتجدهم يبحثون عن نقاط هى فى حقيقتها مستوفية الادلة والبراهين حتى ان القارىء البسيط قد استوفى من جراء متابعته كافة التفاصيل التى لا تستدعي الى تفصيل ، بيد ان اولئك البعض من الزملاء سامحهم الله منحوا انفسهم القدرة على الخوض فى الساحات الموءودة لعلهم بذلك يبعثون فيها من الحياة والحيوية ما يتفق مع حياة وحيوية بقية ما يطرح على صفحاتهم وربما كان فى ذلك فلسفة لايجاد عامل التوازن فى الطرح حتى تتحد سياسة تناولهم على مر الايام ، وحتى لا نذهب بعيدا نعاود مرة اخرى قراءة الحوار الذى اجري مع الفنان طاهر حسين فى الملحق قبل الماضى وبالتحديد فى النقطة المتعلقة بنفيه التام لمسألة مشاركته للفنان عبد الرب ادريس فى لحن اغنية « ابعتذر » والقارىء البسيط جدا ربما كانت تكفيه الكلمة التى قال فيها طاهر حسين « ان عبد الرب ادريس فنان كبير وليس بحاجة لاحد ان يشاركه صناعة لحن » وانه ينفي ذلك نفياً قطعياً .. ربما هذه الاجابة لم تكن بحاجة لان نعود.



الى الموضوع

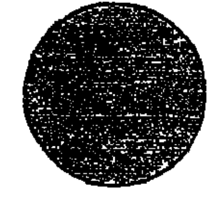
وفى الملحق نفسه كانت هناك مساحة كاملة اشتملت على سرقة واضحة وجليه مثبتة بالادلة والبراهين الا انه لم يحل لاولئك « الاحبة » الاقتراب منها او المساس بها والاسباب ليست بحاجة الى تعليق .. !! مع اننا فى طرحنا لمثل هذه الظاهرة المزرية لم نكن نهتم بما لحق بالجريدة « عكاظ » بوجه خاص بقدر ما كان همنا هو الاحترام الذى يجب ان تحاط به صحافتنا المحلية بشكل عام .

وربما كان للخطاب العاجل الذى بعث به رئيس مجلس ادارة « مجلة فيديو ٢٠٠٠ » المعنية بذلك السطو قدرا من التخفيف لتلك العملية واقول قدرا لان خطابه تضمن الاعتراف الواضح بعملية السطو ولم يكابر كما يحدث من البعض الا انه وللأسف الشديد القى بالتهمة على « محرر » يتعاون معهم ولم يشر الى اسمه ذلك من جهة ومن جهة اخرى يقول بأنه كان يتمنى على جريدة « عكاظ » ان تنبهه الى ذلك مبكراً ، ولا ادري كيف بإنسان يشغل هذا المركز لا يتنبه الى مثل هذا السطو الذى يلحظه من يطالع تلك الصور التى يقرأها حتى عابر السبيل وهى تحمل عبارة « عكاظ ـ مكتب القاهرة » وهل هذه العبارة تحتاج الى تنبيه لقد خان المدعو صفوت غطاس فى خطاب الاعتذار المرسل لسعادة رئيس تحرير عكاظ ذكاءه اكثر من نقطة وليته اكتفى باعتذاره مجرداً من اى تبرير لان العملية لم تقف عند حدود العدد الواحد او الاثنين ولكنها تكررت وفى كل مرة تحمل معها هذا الاسم « عكاظ » وكيف برئيس مجلس ادارة مجلة يغفل عن اسم صحيفة يتربع على جبين مواد وصور مجلته وعلى اي حال يكفينا من سطور خطابه القدر الذى يشير الى اثبات الحالة سائلين الله ان يكون فى ذلك شفاء وعلاج للجميع حمانا الله واياهم من كل بلاء .. والله من وراء القصد .

عابد هاشم

تأمل :

بحثت عن ذرة من هواء
فى ظلام الحياة
فى وهج النور
فلم اجد سواك الهواء والنور
بحثت عن فسحة من طريق
فى زحام الجسور
وكل الممرات
فلم اجر سواك ذلك الدرب المعبد لكل
الحب والوفاء



هاتف الأسبوع الفنى

محمد الجهنى « الدوحة » :

● الفنان علي عبدالستار .. اهلا بك على هاتف الاسبوع الفنى

ـ ......

● .....

ـ الاغنية الخليجية حاليا تمتلك فرصة الانتشار والارتقاء بمستوى الكلمة واللحن والاداء خاصة بعد رحيل عمالقة الفن مثل ام كلثوم وعبدالحليم وفريد وغيرهم .. ان لحن الاغنية الخليجية يحتل مركز « الصدارة » وهذا ما اكدته مشاركاتنا العديدة فى حفلات القاهرة والاردن وغيرهما من عواصم الدول العربية .

● ....

ـ تعاونت مع سامي احسان وأبراهيم خفاجي فى اغنية مهداه لقطر يقول مطلعها « يا ساكن الدوحة .. قطعت الجيه والروحة » وقد لاقت صدى كبيرا فى قطر ، كما تعاونت مع الملحن صالح الشهرى فى اغنية « ما اندم عليك » .

● ....

ـ هناك فنانون ناشئون يعرفون جيدا كيف يعبرون عن موهبتهم . والبعض الآخر سقط فى دائرة « تقليد » طلال مداح ومحمد عبده فلم يقتنع بهم الجمهور الذى يبحث دائما عن الجديد .

● ....

ـ نعم . هذا الخبر صحيح فلقد اقنعنى الفنان غانم السليطي بالتمثيل معه فى عمل فنى كوميدي سيصور بين القاهرة وقطر وسأقدم من خلاله عدة اغنيات استعراضية .

● على عبدالستار :

انتظرونى ..

ممثلا !



على عبدالستار

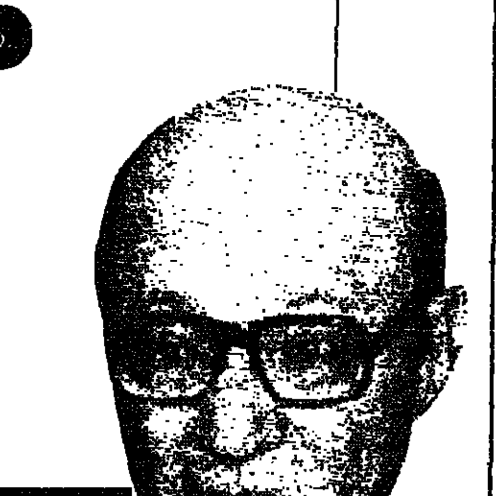
« صبي الترزي » الذي اصبح « موسيقارا »

عبدالوهاب :

عصر "الأقزام" الفنية



مفيد فوزي ـ القاهرة



النقد مجرد اجتهادات

بروفيل

ليس فقط الحان محمد عبدالوهاب هي الشيء العذب في فنه . « فوصلاته » الكلامية ، لا تقل عذوبة ايضا .

يعترف لي الموسيقار انه تعلم « فن الاصغاء » قبل « فن الكلام » ، واصغاء عبدالوهاب حديث ممتع ! لابد من مقابلة الاستاذ عبدالوهاب بين الساعة السابعة والثلث والتاسعة والنصف

لماذا ؟ لانه يتمشى في بيته ثلث ساعة ذهابا وايابا بما يوازي ١٠ كيلو مترات ! وفي التاسعة والنصف يتناول طعام العشاء .

طلبت منه حديثا ، فقال تعال نتحاور وقلت له اريد ان اسمع مشوارك .. اراءك ورؤاك ونظراتك

ومن يحاور عبدالوهاب لابد ان

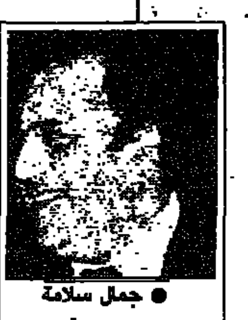
١ ـ الا يقاطعه !

٢ ـ ان يصغي بعناية !

٣ ـ ان « يستفزه » ليبوح وهذه هي حصيلة الحوار » .

● احمد شوقي
علمني استعمال اذني .. فقط !

● سلامة حجازي
انموذج التقليد !



● جمال سلامة
جسر « موسيقى » بين الشرق والغرب !

شهادة وفاة .. لولادتي !

« ولدت في حي باب الشعرية بالقاهرة ، وكنت آخر العنقود . بعد عامين من ولادتي اصبت بمرض خطير في معدتي تعرضت بسببه للموت . وييئس الاطباء من شفائي . طلبوا من والدي ان يذهب الى مكتب الصحة ويستخرج شهادة وفاتي ، لكن الله القدير كتب اسمي بين الاحياء . وشفيت ، وبدأت اكبر واتعلم الكلام والمشي الى ان وصلت سن الخامسة فادخلني ابي كتاب الشيخ عاشور . كان ابي شيخا بمسجد الشعراني وعمي عالما ازهريا واخي الاكبر حسن طالبا بالازهر ، وكانت امنية الاسرة ان اصبح عالما « ازهريا » .

علقة ساخنة

« بدأت اقلد الشيخ محمد رفعت في تلاوة القرآن الكريم وعمري سبع سنوات . ثم اخذت اقلد المطربين المشهورين في ذاك الوقت امثال سلامة حجازي وصالح عبدالحي . كان اطفال الحارة يتجمعون حولي ويصفقون لي حينما اغني واطلقوا علي اسم مطرب الحارة .

كبرت معي هواية الغناء فقررت الاستماع اليه في مكانه الاصلي : ـ المسرح . ووفرت من مصروفي حتى جمعت ثمن تذكرة المسرح وذهبت لاستمتع بالغناء حتى الساعة الواحدة صباحا . وعندما عدت وجدت علقة « ساخنة » في انتظاري وقرارا بالحاقي بعمل يشغلني عن الغناء وكان العمل صبي « ترزي » في عابدين باجرة قدرها ٥ مليمات يوميا .

« استفدت كثيرا من صحبة احمد شوقي امير الشعراء . كان صالونه يجمع اقطاب الحياة المصرية في ذلك الحين وكنت صغير السن غير قادر على ان انطق حرفا واحدا فتعودت ان استعمل اذني فقط . تعلمت آداب الحديث ، وفي خلال السنوات الثمان التي قضيتها في صحبة شوقي حتى وفاته عام ١٩٣٢ اصبحت مشهورا كمطرب ، لامعا كملحن ، ودخلت معظم قصور الملوك والامراء في مصر والعالم العربي ولقبت بـ « مطرب الملوك والامراء » .

المأمور .. يغني !

« بدأت هواية التلحين في سن الثامنة حيث كنت مغرما بشراء الكتب الصغيرة التي يطبعون فيها « الطقاطيق » ، فكنت الهو بتلحينها وغنائها . ولحنت روايات كثيرة واوبريتات عديدة لفرق الريحاني وامين صدقي ومنيرة المهدية . حققت في ذاك الوقت اعلى اجر في الافراح وهو مائتي جنيه . اذكر مرة حين دعاني احد العمد لاحياء حفل زفاف ابنه فلما طلبت منه مائتا جنيه قال : ان مرتب مامور المركز لا يزيد عن ٧٠ جنيها

فقلت له : هات المامور يغني !!

الموسيقار يتابع الحانه !

الاقتباس من مصدر واحد ليس عيبا . ولكن العيب في الصياغة . الفن الحقيقي تفاعل وليس عزلة ، والفنان المتطور لا يصح ان يسجن نفسه داخل خواطره الشخصية بل لابد ان يكون متفتحا على كل تيارات الموسيقى في الشرق والغرب . الذي يأخذ جملة موسيقية كما هي ناقل ومترجم وليس فنانا ، اما الذي يسمع اي موسيقى ويهضمها ويضيف اليها ثم يخرج في النهاية بثمرة جديدة فهو فنان .

الناقل والهاضم مثل عود البرسيم وعود الورد . الاثنان يشربان من ماء واحد . ولكن عود الورد يتفاعل وينتج زهرة اما عود البرسيم فمهما عب من الماء سيظل برسيما !

« تخمة » .. الالحان !

« ما الاحظه ان الاجيال ، « تتقزم » . كل جيل ياتي يكون اقل مما سبقه . وهذا يرجع الى اسباب كثيرة من بينها السرعة في انتاج الاعمال الفنية . الفن يحتاج لتريث ومراجعة وتامل وتفكير . الان الوضع اختلف الفرق الموسيقية « متخمة » بالاعمال التي تسجل يوميا . والملحنين « متخمين » بالالحان التي تلحن يوميا .

« الملحن الامثل هو الذي يجمع بين التلحين والتوزيع . فالموزع الذي يمتاز بالعلم دون الذوق الفني يضيع بين يديه اللحن الاصلي . لان العلم وحده لا يكفي لتقديم فن جميل . ساظل في ارق لعدم وجود هذا الملحن الامثل . ولن يتوقف ارقي مادامت الحفلات لا تعطي فرصة باثمان مقاعدها المغالى فيها للطبقة المثقفة المتوسطة والتي يتواجد فيها ـ بالضرورة ـ صفوة المستمعين » .

« اغاني اليوم اقل رقيا مما يجب ان تكون عليه . من عيوب الاغنية كثرة وتعدد الجمل الموسيقية في الاغنية الواحدة حتى الاغنية الخفيفة التي لا تحتمل اكثر من جملتين او ثلاث . وعدم الانتفاع بالجملة الرئيسية وتكرارها على اشكال مختلفة ليحفظها المستمع . وهناك ايضا خلط في جمل الاغنية تجد جملة لها تكوين كلاسيكي وبجانبها جملة راقصة . وجملة تكوينها جاز او شعبي . هذا عيب .

« احياء الفولكلور رسالة هامة ، ولكن العمل الذي تتم به لا يعتبر عملا فنيا وانما عمل « مونتاجي » يدل على ان التطور الذي يستحدثونه يتم بلا علم ولا فهم .



في نقابة الموسيقيين !

● الفرق الموسيقية .. مصابة بـ « تخمة » الالحان المستهلكة !

● صحبة « شوقي » .. علمتني استعمال اذني .. فقط !

الاصل في احياء الفولكلور ان يأخذ الملحن جملة موسيقية شعبية معروفة ولكنها مجهولة المؤلف ثم « يفكها » في عمل جديد بحيث لا تختفي ملامحها ولا تغيب روحها . ويكون التجديد في استغلال الالات الحديثة والتوزيع الموسيقي العلمي » .

موسيقى ... « منحرفة » !

« هناك انحرافات في حياتنا الموسيقية

اولا : انحراف في المعاهد الموسيقية . فنحن ـ كموسيقيين ـ لم يؤخذ رأينا في تكوين هذه المعاهد ولا مناهجها . وليس لنا رأي في اخراج العازف الحقيقي الذي نحتاج اليه .

ثانيا : العزف .. فنحن نهتم بعزف الاعمال الهامة القديمة فقط ، واعتقد اننا يجب ان نهتم بعزف موسيقانا العربية .

ثالثا : « الاوبرا » .. لم يحدث ان برزت لنا اعمال اوبرالية ناضجة رغم اننا ـ للاسف ـ بلد له تراث طويل في الفن والموسيقى .

رابعا : النقد الفني .. فللاسف لا يوجد عندنا ناقد موسيقي متخصص يستطيع ان يحلل اللحن ويقومه . والنقد الموسيقي مايزال مجرد « اجتهادات » .

« انني اعتبر الفنان جمال سلامة بمثابة « جسر » بين موسيقانا الشرقية ، والموسيقى الغربية . انه بثقافته الموسيقية العالمية واحساسه الشرقي يزاوج بين الاثنين .

القفلة !

« عبدالوهاب القديم هو الذي لحن وغنى (ياجارة الوادي) و (في الليل لما خلي) وعبدالوهاب الجديد هو الذي لحن وغنى (الجندول) و (كليوباترا) و (دعاء الشرق) وعلى هذا فعبدالوهاب الجديد هو امتداد سليم ومتطور لعبدالوهاب القديم . اما النقد فيصح ان ينصب على عبدالوهاب الوسط اي الذي لحن (قلبي بيقولك كلام) و (قولي عمل لك ايه قلبي) و (كل الاحبة اتنين اتنين) نعم اعترف ان هذه الاعمال الخفيفة لا تتميز بالمجهود الفني الكبير ولا « القفلة » التي هي السمة الاولى للاغنية العربية » .

---

١ × ٦

احمد حسن مكي (مكة المكرمة)

تراث اي شعب هو بطاقة « الهوية » الخاصة به وهو الذي يمنحه « زادا » قويا للاستمرار . فكيف نحافظ على فنوننا الشعبية من الاندثار ليظل لها دائما بريق الاصالة ، وعمق التاريخ .

توجهنا بالسؤال لستة فنانين وكانت هذه هي حصيلة اجاباتهم

● ابراهيم خفاجي : يجب على كل فنان ان يعتبر الحفاظ على تراثه « رسالة » عمره التي يحرص على ادائها فالانسان بدون تراث فاقد لجذوره وتاريخه ولا مستقبل له .

مع الاسف معظم فنوننا الشعبية مقتبسة من بعضها البعض وفقدت شخصيتها المميزة في كل منطقة من مناطق المملكة على حده ، كما ان تطوير الفن الشعبي يفسده انا مع التطوير في الشكل الخارجي اما المضمون فمن الصعب الاقتراب منه لانه تعبير عن « روح » عصر لابد من احترامه .

● محمد طلعت : المحافظة على فنوننا الشعبية لابد ان تحظى باهتمام اكثر لانها تعبير عن حضارة وقيم وعادات وتقاليد ، وتعطي صورة « حقيقية » عن جذور المجتمع ، ولابد من الامانة في نقل التراث والحرص على عدم المساس بجوهر هذه الفنون القديمة ، واعتقد ان تلك احدى مسئوليات الجمعية باقسامها المختلفة فلابد من ايجاد فريق عمل ينقب عن فنوننا في مصادرها الرئيسية ليتم حفظها كارشيف يمكن العودة اليه ومادة بحث لدارسي الفن الشعبي .

عمر كدرس : لابد ان تكتب « النوت الموسيقية » الخاصة بهذه الفنون والاغاني التراثية حفاظا عليها من التلف والضياع . ولابد من البحث عن اولئك الفنانين الذين عاصروا هذه الفنون منذ سنوات بعيدة لنتعرف منهم على المزيد من المعلومات عنها واعتقد ان هذه هي المسئولية الاولى والرئيسية لادارة التراث بالجمعية .

● عبدالله محمد : لابد ان تكون هناك فرقة وطنية متخصصة لاداء هذه الاعمال التراثية بصورة صحيحة وبدون تشويه او تطوير ، ويجب ان تدعم هذه الفرقة بمعلومات متكاملة عن الفنون الشعبية في مختلف مناطق المملكة .

● طاهر حسين : لابد من تضافر كل الجهود من الجهات المختصة كوزارة الاعلام والرئاسة العامة لرعاية الشباب للبدء في مشروع الحفاظ على التراث حتى يتم التنفيذ في اكمل صورة ممكنة .

محمد امان : التخطيط لعرض هذه الفنون على شاشة التليفزيون من خلال البرامج ـ مثل برنامج « وتر وسمر » يتيح الفرصة لتوثيق الصلة بين المشاهد وتراثه الشعبي الاصيل .

ومثل هذه البرامج تعتبر « وثائقية » تروي للاجيال القادمة هذا التاريخ العريق من « الفن » .

ابراهيم خفاجي
رسالة الفنان

محمد طلعت
الامانة والدقة

عمر كدرس
مسئولية الجمعية

عبدالله محمد
فرقة وطنية

طاهر حسين
الجهات المختصة

محمد امان
برامج وثائقية

● لوحات ضد « العتمة »

الفنان اللبناني محمد القيسي :

بيروت "الجريحة" .. لاتسكن لوحاتي !

عبدالكريم غندور « مكتب بيروت » :

في زمن الحرب .. يصبح للوحة شكل المسدس . واحيانا شكل الوردة القابلة للتفتح .. الغبار الضخم الذي تحركه « القذائف » والقلوب العمياء .. لم يخنق رئة الفن .. ظل الفن شامخا .. يتقن لوحاته ضد « العتمة » .. والدمار الفاخر .

الحزن العميق الذي يجلل الامكنة ظل سيد اللوحة .. غير ان عددا من الفنانين انحازوا الى الحلم الابيض الذي يسكن الذاكرة .. والمستقبل معا .. ثمة اسئلة تتثال على راس المبدع ـ الفنان .. هل يعبر عن « هواجس » الحرب .. ام ينحاز الى احلام « المستقبل » .. هل ينتمي الى الواقع بكل حرائقه الشرسة .. ام يطير محلقا في سماء المستحيل .

انها الاسئلة الصعبة حقا .. تلك التي وجد الفنان اللبناني محمد القيسي الاجابة عليها .. بسهولة !

لوحة تنطق بالحلم !

الفنان القيسي هذا البيروتي الغارق في طفولته القديمة ، عانق الشوق الاتي من البعد والمتوهج في الصدر كون قناعة بضرورة الاستمرار في التعاطي مع لوحة المنظر اي تحدى الاكتفاء الذي تمثل في جيل مضى عليه اكثر من نصف قرن ومن رواده مصطفى فروخ وعمر الانسي وقيصر الجميل ورشيد وهبي هؤلاء الذين سجلوا لغتهم الخاصة ، ونقلوا المناظر الحية كتعبير عن شكلها باضاءات متنوعة وكادوا في بعض لوحاتهم ان يلتصقوا بالواقع اي تسجيل ماهو قائم دون الابتكار وكانهم يريدون عدم المساس بما هو قائم في الحياة وفي الطبيعة بالذات .

صحيح اللوحات في مدلولها هي انعكاس مشهد موجود ويمكن ان تحمل اطارا عاما في التكوين التشكيلي لمعنى اللوحة ولكنها تعكس في الحقيقة هموم الرسام وبالتالي لايمكن وصفها بالاستهلاكية وبغياب الابداع بقدر مايمكن طبعها بشخصية واضعها ، فالفن في جوهره لايمثل اتجاها بلا تحديد ، والهم الابداعي يظهر من خلال المعاناة الداخلية وليس عبر ملاحظات متداولة او رغبة متفجرة في الداخل وبالتالي فان القيسي عبر بوجدانية خاصة عن تناغم صحيح بين الفن والحياة وترجمها باعمال اصبحت مطلوبة في زمن العتمة والاغتراب والضجر والانحناء الى الماضي .

زوار المعرض كانوا اكثر ابتهاجا من صاحبه لانهم استعادوا موقعا كاد يتبخر في داخلهم ، فابن المدينة الذي تعود على المنازل المغطاة بالحدائق الغناء وبالقرميد المسروق من تقاليد القرية اللبنانية ، فوجيء بالخراب والدمار والموت امام الحرب القاسية التي تركت بصماتها حتى على مشاعره ورؤياه فاذا به يستعيد الجمال ولو بلوحة تنطق بالحلم الذي نام واستيقظ على مهل .

الفنان القيسي الذي عاش التجربة من خلال اقترابه من الرواد لايطرح قضايا شائكة ولايدعي انه ابتدع شيئا جديدا انما اراد ان يكمل مشوار الاخرين لانه لايجوز ان تستسلم للصمت . فالفعل هو رد ايجابي لتحدى الجمود ومن هنا تبقى اعماله وكأنها دعوة مفتوحة لرفض الموت حتى في ساعات الانهيارات الصعبة .

اثناء المعرض التقى « الاسبوع الفني » الفنان محمد القيسي في محاولة للتعرف على هموم الفنان اللبناني في هذه المرحلة ومدى مطابقة هذا العمل مع الواقع القائم .

لا .. للضحية

● هل تعتقد ان لوحة المنظر مازالت صالحة مع الواقع المرير في لبنان ؟

ـ الواقع المرير لايمنعنا من الارتباط بما خلفه لنا اجدادنا الذين لهم الفضل الكبير في قيام هذا الوطن بكل مايحمله من معان صادقة واستطاعوا العيش في ربوعه بكل امان فاذا كانت المؤامرة قد امتدت لتصل الى مافعلته في ايامنا هذه فهذا لايعني ان نكون ضحية ولن نضيع كشعب ونلغي كل تاريخنا وآثارنا كما نفقد ارتباطنا بالارض .

الواقع المأسوي مرحلة قاسية ولكنه عابر ويحدث في اي بلد بالعالم ، وكلنا يتذكر المانيا التي هدمت اثناء الحرب واستطاعت بفضل وعي شعبها ان تستعيد عافيتها الامنية والاقتصادية وهناك دول استطاعت بفعل الارادة ان تحول الصحراء الى حياة تنبض بالحياة وبالتالي لايجوز ان تستسلم بل على العكس علينا ان نعيش على امل زوال هذه المحنة .

لوحة « الحرب » !

● هل حان موعد لوحة الحرب في لبنان ؟

ـ هذا السؤال يوجه للذين صنعوا الحرب او مهدوا لها . فالفنان ينظر الى الوجه المشرق ، واعماله في معظمها لاترتبط بالتيارات السياسية لانها لاتتلاءم مع طبيعة تكوينه .

صحيح ان الفنانين اللبنانيين قد رسموا لوحة الحرب ولكنها استهلكت لدرجة لم تعد موضوعا مطروحا اضافة الى انه غير محدد بزمن محدد فانت قادر على ترجمة الحرب اثناء وقوعها او الانتظار الى مرحلة السلام فالامر عائد الى رغبة الرسام في هذا المجال .

● لوحة الحرب هل هي موقف ام تسجيل للحظات معاشة ؟

ـ في الحقيقة ان لوحة الحرب حضور فني ضمن ظرف معين فانا مثلا اخذت جانب التهجير من الحرب . فالانسان مؤهل لاصلاح الخراب والدمار لاسيما وان الحرب ليست ابدية ويمكن بالتالي اعادة ماتهدم وهنا ، تظهر مسئولية الانسان .

● ماذا استفدت من تجربة الرواد في هذا الميدان ؟

ـ الموضوع الذي اعتمدته خلال الفترة الممتدة من العام ١٩٧٧ الى العام ١٩٨٧ ليس موضوعا جديدا فقد سبقني اليه كبار الفنانين التشكيليين الذين شعروا بواجب تسجيل المواقع الطبيعية عن لبنان وهذا امر طبيعي بالنسبة الى اي فنان مرتبط بارضه ولااخفي بأني تأثرت باتجاههم الفني عن قناعة مطلقة حتى اني اكدت على اهمية استمرارها حتى بعد غياب الرعيل الاول .

وهنا لابد من الاشارة الى ان لكل رسام اسلوبه في الرسم وفي الالوان على اعتبار ان المواضيع المطروحة لاتختلف عن سابقاتها وهم الفنان لن يتحرك ضمن التقنية اللونية التي تشكل المفهوم الحقيقي لحركة الريشة في مدلولها الجمالي والتكويني .

بيروت .. الانسان !

● بيروت الجريحه التي عرفتها في الامس واليوم اين تراها ؟

ـ بيروت باقية في البال ، وعلاقتي بها ليست علاقة حوار مع الجماد اي المنازل انما لما تضمه في الداخل ، اي الانسان والتركيز على القديم منها هدفه تسجيل حقبة من تاريخنا ومعارضي السابقة عبارة عن دراسة كاملة عن هذه المدينة التي تعرضت لهجمة شرسة فقد تحولت المناطق السكنية الى مسارح للمعارك وكذلك الاسواق القديمة والان اشعر بالم حين اراها مهدمة وصدقني فانا غير مقتنع برسمها لانها تمثل البشاعة ولا اريد ان اترك للمستقبل مثل هذه الظواهر السوداء بل علينا ان ننسى هذه الصفحة السوداء ونتطلع الى مستقبل افضل .

في بيروت النقد !

● ماذا تقول عن النقد الفني في لبنان ؟

ـ انا من دعاة ظهور نقد فني نابع من صميم الناقد ولكننا نعيش ضمن بوتقة من العلامات العامة التي تربط بين الناقد والرسام ، وهنا يظهر التأثير المباشر على حركة المعارض في لبنان ، واعتقد بأهمية النقد كعامل مساعد في اغناء التجربة الفنية عند الرسام ولذا اردنا ان نتخطى سلبياته فلابد من عودة نقد بناء يوفر كل اسباب النجاح للفنان التشكيلي .

● الفن ينحاز للجمال .. رغم انف الدمار





احد اعمال القيس : الهروب من العتمة



لوحة الحرب
عمرها « قصير »

الدوبلير السينمائي

ف الفن مثلما ف .. الحياة

هناك • نجوم • تحصد الشهرة تفوز بالاضواء تنال الاعجاب تنتشى بالبريق

وتحيا في عالم مبهر وملون وجذاب اسمه • النجومية •.

هذه النجومية تفرض عليهم اسلوب مختلف من الحياة يجعل لكلمتهم وزنا . ولاخبارهم قيمة . ولمشاعرهم • الخاصة • ضجة .. عامة !

انهم يتحولون الى اسماء لامعة . واخبار دائمة . وحكايات .. لا تنتهى ! يصبح الاقتراب منهم • حلم • .والحوار معهم • سبق • . والانصات اليهم • فرصة • وهناك • نجوم • اخرى لكنها تحيا في • الظل • . احبت الفن . لكنه حب (من طرف واحد) لم يعطها الفن بريقه بقدر ما منحها عذابه . لم يقدم لها الشهرة وانما الصمت المطبق لم يحقق لها المتعة وانما اقام بداخلها حلما • ضائعا • . لم يسلط عليها • الضوء • بل سحب منهم حق • الظهور • .

هؤلاء النجوم تعبر عنها فئة من الفنانين يطلق عليهم اسم • الدوبلير • وهو الشخص الذى يؤدى المشاهد العنيفة . واللقطات الخطيرة . والمعارك السينمائية بدلا من • بطل • الفيلم .

انه يحترق مع سيارة . ويقفز من بناية لبناية . ويسقط فوق درجات سلم . ويغرق في النيل . وينال الكلمات والصفعات والطعنات . و .. وكل ذلك بالنيابة عن • نجم • الفيلم .

عكاظ
(مكتب القاهرة)



فريد شوقي
فنان • معارك •



اقدم • مصمم • معارك









المعاون : ربع قرن • دوبلير •

ما هو • الحلم • الضائع في حياة الدوبلير السينمائى . كيف يتعامل مع هذا اللون الغريب من الفن كيف ينفذ تصوير تلك اللقطات التى تجعل بينه وبين الموت .. لحظة خاطفة . ما هى مشاعره . احزانه . امكانياته التى منحته تاشيرة مرور لعالم .. الدوبلير ! ؟

في السطور القادمة محاولة للاجابة عن تلك التساؤلات .

– ١ –

مصطفى المعاون – اشهر مصمم معارك في السينما المصرية ، وصاحب فرقة لتمثيل هذه المشاهد • الخطيرة • التى يطلق عليها في عالم السينما • الاكشن • .

يقول المعاون بنبرات تحمل اعتزازا بـ • الفن • الذى يقدمه : عمرى ٣٩ عاما ، واعمل في السينما منذ ٢٥ عاما . لم تكن مشاهد • الضرب • في بداية السينما منظمة ومدروسة مثلما هى الآن . كانت تتم بطريقة ارتجالية خالية من الفن . بعض المعارك كانت تتحول الى • حقيقة • ويصاب فيها البعض اول من نظم المعارك في السينما كان الراحل الطوخى توفيق فهو اول من انشأ فرقة لـ • الدوبلير • ومثل مع فرقته العديد من الافلام السينمائية .

وعن فرقته الخاصة يقول المعاون : فرقتى تضم ١٤ عضوا وكلهم ابطال محترفون في العاب رياضية مختلفة كالمصارعة ورفع الاثقال وانا اشرف على تدريبهم الذى يتم بصورة شبه يومية حتى لا يفقدوا لياقتهم البدنية .

الخناقة • فن •

• الخناقة فن • هكذا يؤكد مصطفى المعاون ويضيف قائلا : لابد ان تكون • الخناقة • بين سطور السيناريو وفي هذه الحالة اجلس مع المخرج للاتفاق على الزمن الذى تستغرقه • الخناقة • وكيفية تصويرها ، ثم اجمع الفرقة واوجه كل فرد للدور والحركة التى سيؤديها موضحا له طريقة دخوله وخروجه .

ويضحك المعاون وهو يسترسل : لكل حركة من حركات • الخناقة • اسم خاص بها فمثل (سمر سولد) تطلق على جذب الشخص ولفه من يده . و (سلطا مونتارى) تطلق على الشخص عندما يلف في الهواء . (شوشر) عندما يقفز بيديه اما (جى جى) فتعنى الحركة التى يقفز فيها بقدميه مرة اخرى للخلف .

والالواح الخشبية المستخدمة في الخناقات يطلق عليها اسم • البلص • وهو خشب لين قابل للكسر بسهولة .

حادث • سيارة •

– ٣ –

يشرح لنا المعاون كيفية عمل حادث سيارة على الشاشة فيقول : نحدد اولا هل ستنقلب السيارة على الجانب الايمن ام الايسر . وبعد ذلك نضع اجساما ثقيلة في الجانب المطلوب . ونخلى السيارة من كل ما يحتمل الاشتعال فيها على ان يكون • النزين • بها على قدر المسافة التى ستقطعها . ثم يؤمن على السائق بحزام الامان بالسيارة . وتوضع (مواسير) في الاركان الاربعة لسقف السيارة حتى اذا انقلبت على ظهرها لا ينطوى سقفها فتصيب السائق .

اخر مرحلة يتم فيها فتح نوافذ السيارة حتى لا يتناثر الزجاج اثناء انقلابها .

اما اذا كان الدوبلير والكلمات للمعاون يقوم بدور انسان • محروق • فانه يرتدى • بدلة • واقية تحميه من وصول النار الى جسده .

موقف • صعب •

– ٤ –

يروى المعاون احد المواقف • الصعبة • التى تعرض لها اثناء التصوير .

• في مسلسل فرسان الله للمخرج الراحل نيازى مصطفى كان المفروض ان اسقط من فوق ظهر الحصان ، واثناء وقوعى تعلقت قدمى بسرج الحصان وهو يجرى بسرعة كبيرة فسحبنى على الارض وكانت هناك عدة احصنة تجرى بجانبى وخلفى – ويومها – اصبت بجروح خطيرة كادت ان تفتك بحياتى .

و .. وموقف • صعب • اخر

• في فيلم سلام ياصاحبى بطولة عادل امام تعرض اثنان من فرقتى للموت المحقق حينما قفزا بالموتوسيكل من فوق • كوبرى • ماء على ارتفاع ٢٢ مترا دون ان يكون في انتظارهم بالماء شيء ينقذهم كالشباك مثلا ليحميهم من الارتطام .

– ٥ –

• بفخر وحماس وحب شديد لمهنته رغم متاعبها واخطارها يقول المعاون حضر الى مصر الفنان العالمى جورجى منفذ معارك افلام بدسبنسر واعجب بمستوى • الدوبلير • في مصر كما اشاد جان ملنجيل • دوبلير • النجم الفرنسى الآن ديلون وهو مصمم معارك عالمى بتكنيك اخراج المعارك السينمائية في السينما المصرية

حلم • ضائع •

● وانت صبى صغير بماذا كنت تحلم ؟

– ان اكون طيارا الا اننى لم اكمل دراستى وعملت في السينما مع عمى – احد اشهر الكومبارس – في ادوار الشر .

● هل تتمنى لابنائك العمل في السينما ؟

– لا .. يكفينى ما واجهته من متاعب ومعاناة

ماذا تتمنى ؟

– ان يصبح لنا • نقابة • تدافع عنا من يصدق انه لا يوجد • تأمين • على الدوبلير ، واذا حدث – لا قدر الله – وسقط جريحا لا يجد تعويضا او علاجا الا على • نفقته • الخاصة – وهى – غالبا قليلة جدا .

عاهة • مستديمة •

– ٧ –

جذبتنى السينما من خلال مشاهدتى للافلام واعمل بها منذ ٢٠ عاما واول فيلم اشتركت فيه كان (شارع الحب) مع عبدالحليم حافظ وصباح . ومن افلامى التى اعتز بها (الوداع يابونابرت) و (حب في عزبة الصفيح) في الفيلم الثانى • ضربتنى • بطلة الفيلم بالشومة على رأسى واحدثت بها قطعا غائرا وبعد الانتهاء من تصوير المشهد اعتذرت لى ! هكذا يقول مصطفى البرعى (بطل مصر الدولى في المصارعة) ويضيف : ليس لى عمل اخر ، ورغم اننى مازلت امارس المصارعة الا انها لا تؤكل عيش !!

هؤلاء و .. • الاكشن •

– ٨ –

عبدالمجيد عزب (٤٨ عاما) . دعنى اقدم صورة صحيحة لعمل الدوبلير فهو ليس فقط الشخص الذى ينال الصفعات بدلا من البطل لكنه يؤدى ادوارا اخرى كثيرة كالمطاردات والقفز من الاماكن المرتفعة

سليمان العيسوى (٣٢ عاما) هناك فنانون يفضلون تأدية ادوارهم دون الاستعانة بدوبلير مثل الفنان عزت العلايلى .

حسن سوكة (٤٠ عاما) اعمل موظفا في مؤسسة الاهرام الصحفية واحببت السينما فمنحتها اهتمامى ووقتى . اشهر مخرجى • الاكشن • في رأيى هم – بالترتيب – حسام الدين مصطفى ، وعادل الاعصر ، وسيد سيف ،وابراهيم عفيفى اعتز بادوارى التى لعبت فيها • دوبلير • للفنان فريد شوقى .

احمد رضوان (٣٨ عاما) حصلت على بطولة مصر في رفع الاثقال ، ومن النجوم الذين اعجب برؤيتهم على الشاشة احمد رمزى وشكرى سرحان ونور الشريف كنت احلم ان اكون ضابط صاعقة لكن لم اكمل تعليمى لظروف مادية وساقتنى الاقدار للسينما مهنة • شاقة •

– ٩ –

اقدم مصمم معارك في السينما اسمه احمد جمهورية

يقول : تصميم المعارك تطور كثيرا عن ايام • زمان • وهى تتطلب قدرات خاصة بدنيا ونفسيا فيمن يؤدونها انا حصلت على بطولة الجمهورية في رفع الاثقال وليس لى مهنة اخرى سوى العمل بالسينما لا احب ان ارى احدا من ابنائى في نفس المهنة فهى شاقة وتعرض صاحبها للخطر في كل لحظة

● في رأيك – من احسن فنان يؤدى المعارك على الشاشة ؟

– فريد شوقى . ومن الشبان الجدد ممدوح عبدالعليم .

● ما احساس • زوجتك • وهى تراك في تلك المشاهد الخطرة ؟

– انها تقدر ظروفى وتدعو لى يوميا ان اعود لها .. سالما !!

– ١٠ –

الحلم • الضائع • في حياة الدوبلير هو لحظة ضوء هاربة تمنحه الاحساس بأن ما يقدمه فنا مميزا .

والحزن • المقيم • في حياته هو عدم تقدير دوره وحياته • الرخيصة • التى يفقدها في لحظة .. خاطفة .

والامل • المتجدد • في حياته هو انشاء نقابة تدافع عنه . تحميه تؤمن حياته .

و . تظل حياته دائرة بين تلك المحاور الثلاثة .. حتى اشعار اخر !

نجوم • الاكشن • في السينما

اعترافاتهم :

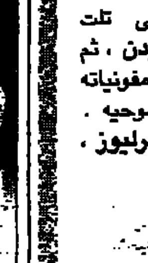
● ضربتنى البطلة فأحدثت في رأسى عاهة « مستديمة » !

● تركت « المصارعة » من اجل السينما !

● يوميا تدعو لى زوجتى بعودتى .. سالما !



مشهد ماقبل " المعركة " السينمائية



قاموس فني

الاوركسترا كلمة تصف الفرقة الموسيقية الكبيرة ، اصلها • يونانى • وتطلق على المساحة الموجودة بين مقاعد المتفرجين وخشبة المسرح .

تعتمد الاوركسترا على ٥ فئات من الآلات الموسيقية هى :

١ – الآلات الوترية ومنها • الفيولين ، الفيولا ، الكونترباص ، الشيللو •

٢ – آلات النفخ الخشبية ومنها • الفلوت ، الاوبوا ، الكلارنيت ، الساكسفون •

٣ – الآلات النحاسية ومنها • الكورنو ، الترومبا ، النفير ، الكورنت ، الترومبون •

٤ – آلات ضبط الايقاع ومنها • الدفوف ، الطبول ، الجيتار •

٥ – آلات النفخ الكهربائية ومنها • الأرغن •

عدد افراد الاوركسترا يتراوح عادة ما بين ٦٠ – ٩٠ عازفا ، واشهر فرقة اوركسترا عالمية هى • فرقة نيويورك • التى اسسها الموسيقى رمونيك .

وهناك العديد من الاسماء اللامعة في عالم الاوركسترا مثل فيردى الذى ألف اوبرا • عايدة • واوبرا • اورفيوس • ، وبعده لمع نجم هاندل ، وباخ اللذان اضافا العديد من الابتكارات اللحنية على الاداء الاوركسترالى .

وفي المرحلة الكلاسيكية التى تلت ظهورهما برع كل من موزارت وهايدن ، ثم جاء بيتهوفن ليثرى العالم بسيمفونياته التى تروى اعمالاً • درامية • وموحيه .

وبعد ذلك برز كل من برليوز ، وشتراوس ، وفاريس وغيرهم .

جولة هذا الاسبوع كانت • ناجحة • .

حاولنا فيها ان نختار • باقة • من الاشرطة التى تتناول موضوعات عديدة وافكار مبتكرة واهداف مختلفة .

مثلا اخترنا فيلماً عربياً يتبارى فيه حشد كبير من نجوم الشاشة . واخترنا للاطفال فيلماً يحرك بداخلهم حواس التخيل والتفكير ، واخترنا فيلماً لهواة الرشاقة والرياضة ، وفيلما من الافلام الموسيقية التى تعتمد على الموسيقى كعنصر درامى طوال احداث الفيلم .

كما اخترنا لمن يهوون المغامرات والمطاردات فيلماً امريكيا من افلام الويسترن الشهيرة .

سوق الفيديو

الوحوش على الشاشة

● اسم الفيلم : جرى الوحوش

● قصة وسيناريو وحوار : محمود ابو زيد

● بطولة : نور الشريف ، وحسين فهمى ، ومحمود عبدالعزيز ، ونورا ، وحسين الشربينى

● اخراج : على عبدالخالق

● مدة العرض : ١٢٠ دقيقة

– يتوصل د . نبيه • حسين فهمى • لاكتشاف عملية جراحية لازالة العقم عند الرجال وذلك عن طريق استئصال جزء من الغدة النخامية من انسان قادر على الانجاب الى الانسان العقيم ويتحمس سعيد ابو الدهب • نور الشريف • لاجراء تلك العملية خاصة وانه لم ينجب بعد زواجه الطويل من وفاء • هدى رمزى • وبعض الفحوصات الطبية اكتشف انه يعانى من العقم .

– المشكلة التى تواجه د . نبيه وسعيد هى البحث عن شاب قوى قادر على الانجاب يوافق على التنازل عن جزء من غدته النخامية فيسوق القدر اليهما عبدالقوى شديد • محمود عبدالعزيز • الذى يعمل منجداً وله ثلاثة اطفال من زوجته نواش • نورا • وبعد مساومات طويلة يوافق عبدالقوى بشرط ان يأخذ نصف ثروة سعيد والتى تقدر بأربعة ملايين جنيه .

– وتمضى احداث الفيلم المشوقة والتى يتبارى فيها نجوم السينما العربية لتقدم عملا فنيا متميزا يضيف لرصيد المخرج على عبدالخالق والسيناريست محمود ابو زيد بعد فيلمى • العار • و • الكيف • !

لهواة الموسيقى .. فقط

● اسم الفيلم : شيكو هاميلتون CHiCo HAMILTON

● مدة العرض : ٨٥ دقيقة

– الفيلم انتاج عام ١٩٨٥ ، ويستعرض عدة مقطوعات موسيقية يقدمها هاميلتون للعديد من الاغنيات الشهيرة . وهو من الافلام الموسيقية التى لاقت نجاحا كبيرا لدى متذوقى الموسيقى الكلاسيك .

– الفيلم لا يتضمن احداثا درامية وانما يستعرض من خلال الصورة – المعانى – التى تجسدها الموسيقى وذلك في اطار فنى مبهر وجذاب .

مغامرات « امريكية »

● اسم الفيلم : SCALPS

● مدة العرض : ٩٠ دقيقة

– الفيلم يحكى قصة ضابط في الجيش اثناء الحرب الاهلية الامريكية يرسل مجموعة من رجاله لخطف ابنه زعيم قبيلة هندية ، لكن الفتاة تتمكن من الهرب وتلجأ الى مزرعة يعيش فيها فلاح شاب ، وتستمر احداث الفيلم في مطاردات ومغامرات للعثور على الفتاة .

– الفيلم من نوع الـ • ويسترن • الذى انحسرت اضواؤه خلال الاعوام الماضية الا انه عاد مرة اخرى ليحتل مكانة متقدمة في • كثافة • الجمهور الحريص على متابعة هذه النوعية من الافلام .

للأطفال .. فقط

● اسم الفيلم : عالم الحيوان ANIMAL STORIES

● مدة العرض : ٤٥ دقيقة

– الفيلم ملون وهو انتاج عام ١٩٨٦ ويمتاز بايقاعه السريع والاثارة في مشاهده . يقدم رؤية فنية مبتكرة لعدة قصص شهيرة تتناول عالم الحيوان واسراره المثيرة منها قصة • آندى والاسد • و • لماذا يطن البعوض في آذان الناس • ؟

– الفيلم ممتع للطفل – من سن السادسة حتى العاشرة – وهو يتيح له اثراء خبراته وتنمية حاسة الخيال والتفكير لديه .

نصائح لرشاقتك

● اسم الفيلم : التدريبات العضلية BODYBAND WARKOUT

● مدة العرض ٦٠ دقيقة

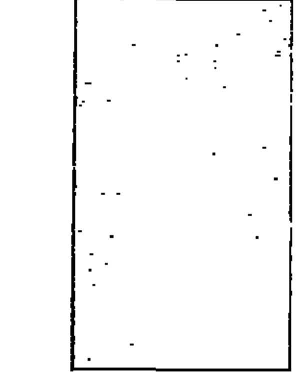
– الفيلم انتاج عام ١٩٨٦ م وهو من الافلام الرياضية التى بدأت تنتشر الآن في العديد من شرائط الفيديو ، حيث تقوم خبيرة التدريبات الرياضية • تاميل ويب • بتقديم نصائح وارشادات لتقوية العضلات لاضافة المرونة والقوة عليها .

– يباع مع الشريط • كتيب • يتضمن شرحاً وافياً لجميع انواع التدريبات التى يتضمنها .





لقطة من فيلم جرى الوحوش



ا . ديلون

● « حيرة » ديلون دفعته لـ « الغناء »

مازال الان ديلون « حائرا » .

يبحث عن شاطىء « راحة » يخرجه من حالات الملل التي تحاصره فيتجه للتجارة ويتألق في السوق اعتماداً على « اسمه » الذى يعطيه « تأشيرة » مرور .. للنجاح .

وفجأة يفكر في ترشيح نفسه لانتخابات الرئاسة الفرنسية مؤكدا ان السياسة كالفن اسلوب . ومعايشة للدور . وابداع في التعبير عن « مفهوم » الشخصية .. السياسية .

اخر خبر حملته الصحف العالمية هو اتجاه ديلون للغناء .

وهذا الخبر لا يعتبر جديداً لان ديلون قدم منذ حوالى عشرين عاما « دويتو » غنائي من المطربة الراحلة داليدا باسم « كلمات . كلمات » .

سجل ديلون مؤخرا اغنية بعنوان « مثل السينما » تلحين الموسيقار الياباني رومانو موسومارا .



● رينيه في « الضحك والنسيان » :

سينما مثقفة جدا !

يعتبر الان رينيه من كبار مخرجي السينما الفرنسية . وهو يمتاز بثقافته الواسعة واطلاعه العميق على الحياة الثقافية التى اشتهرت بها العاصمة الفرنسية . وقد ارتبط اسمه باسماء كبار الكتاب الفرنسيين امثال مارجريت دورا مؤلفة « هيروشيما حبيبي » والان روب جرييه مؤلف « السنة الماضية في مارينباد » وكلا الروايتين اخرجهما الا رينيه للسينما .

رينيه يفكر حاليا في اخراج فيلم مقتبس عن رواية ميلان كوندرا « كتاب الضحك والنسيان » .



فلاش

● اختار معهد الفيلم الامريكي الممثل جاك ليمون لمنحه جائزته السنوية تقديرا لمشوارد السينمائي الجائزة تعتبر ارفع جائزة سينمائية امريكية تقدم للفنانين المتميزين

● « صد القانون » عنوان فيلم جديد يحكي قصة محام يترافع عن فتاة تتهم بقضية قتل الفيلم بطولة روب لويس اخراج بيتر بوجانوفيتش

● من تأليف ابثار موردن صدر كتاب بعنوان « نجمة سينما » يتناول تاريخ المراة على شاشة السينما في هوليوود كما يكشف عن صعود وهبوط العديد من الاسماء اللامعة

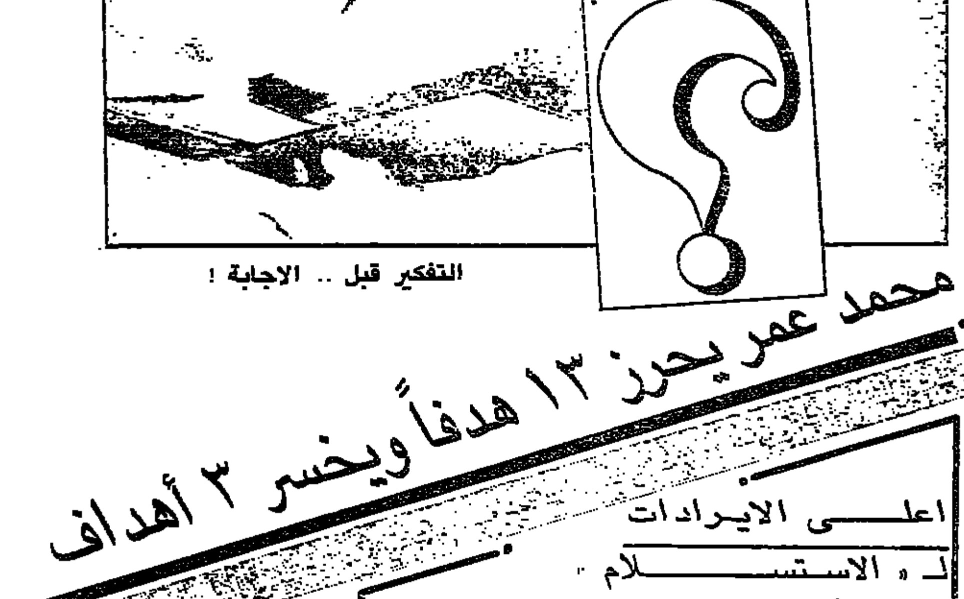
● « الدم الازرق » فيلم جديد يتناول احدى قصص الخيال العلمي . بطولة اوليفر ريد . وفيونا لويس . ودير جانوبي

● بعد نجاح فيلمها « الموت المعلن » تستعد اورنيلا موتي لبطولة فيلم « موريس » مع جيمس ولبى

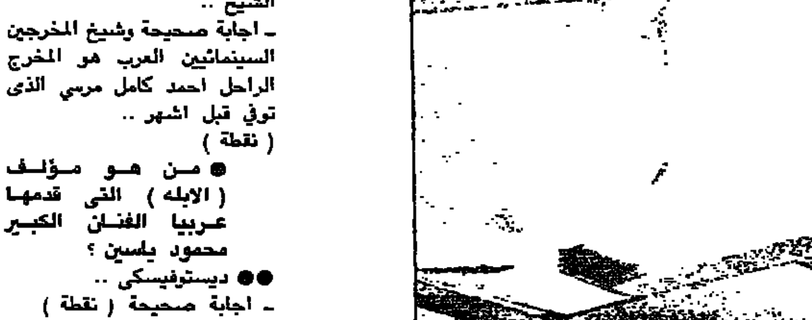
● يشترك الفنان روبرت ميتشوم في المسلسل التليفزيوني الجديد « رجل متزن » كضيف شرف



دوري النجوم



التفكير قبل .. الاجابة !



انتوني كوين صلاح ابوسيف

اعداد : علي فقندش

محمد عمر يحرز ١٣ هدفاً ويخسر ٣ أهداف

● فيلمان عالميان لموضوعات عربية قام ببطولتهما انتوني كوين ؟

●● (الرسالة) و(عمر المختار) ..

ـ اجابة صحيحة (نقطة)

● من هو .. مخرج الروائع ومخرج الواقعية ؟ ومن هو شيخ السينمائيين والمخرجين العرب ؟!

●● مخرج الروائع حسن الامام ، ومخرج الواقعية صلاح ابوسيف ربما كان شيخهم كمال الشيخ ..

ـ اجابة صحيحة وشيخ المخرجين السينمائيين العرب هو المخرج الراحل احمد كامل مرسي الذى توفي قبل اشهر .. (نقطة)

● من هو مؤلف (الابله) التى قدمها عربيا الفنان الكبير محمود ياسين ؟

●● ديستوفيسكي ..

ـ اجابة صحيحة (نقطة)

● ما اختصار اسم المنظمة العالمية للطيران المدني ؟

●● إياتا

ـ اجابة صحيحة (نقطة) ..

● (غادة الكاميليا) من اشهر الروايات العالمية التى قدمت فنيا بلغات العالم المختلفة ما اسم الشخصية الرئيسية في هذه الرواية ..

●● لا اعرف ..

ـ لم يجب والاجابة هى مارجريت جوتية (صفر)

● رغم شهرتهما الطويلة الا ان صوفيا لورين وبريجيت باردو لم يلتقيا الا في فيلم واحد ما اسم هذا الفيلم العالمي ؟

●● لا اعتقد اني سأعرف الاجابة ..

ـ لم يجب الفيلم هو (امراتان) ـ (صفر)

● فيلم شهير عن حياة المليونير (اوناسيس) قدمته السينما بطولة (.....) هل تتذكر ؟!

●● انتوني كوين وجاكلين بيسيه ..

ـ اجابة صحية (نقطة)

● مرض خطير يسود جسد وبشرة المصاب به تماما ؟! ماهو هذا المرض ؟

●● الطاعون والعياذ بالله ..

ـ اجابة صحيحة (نقطة)

● من هى اول ملكة في الاسلام ؟

●● شجرة الدر

ـ اجابة صحيحة (نقطة)

● امبراطور روماني شهير قتل امه وزوجته واحرق روما ويعد اشهر ديكتاتورا في عصره ؟!

●● نيرون

ـ اجابة صحيحة (نقطة)

● هذا الذى تعرف البطحاء وطاته
والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير الناس كلهم
هذا النقي التقى الطاهر الورع

ـ من الممدوح ومن المادح في هذين البيتين ؟!

●● ربما كان الممدوح عمر بن الخطاب الخليفة الراشد رضى الله عنه ..

ـ لم يجب الممدوح هنا كان علي بن الحسين بن علي رضى الله عنهم جميعا والمادح هو الفرزدق (صفر)

● عالم عربي وفيلسوف له حوالي ٢٠٠ كتاب في العلوم والبصريات والفلك وهو اول من فكر في بناء السد العالي في مصر علم ١٠٨٠ م من هو ؟

●● ابن الهيثم

ـ اجابة صحيحة (نقطة)

● اللغة العبرية كيف تكتب ؟

●● من اليمين الى اليسار مثل العربية ..

ـ اجابة صحيحة (نقطة)

● (الستم خير من ركب المطايا
واندى العالمين بطون راح)

من اشهر بيوت المدح في بني امية فمن قائلها ؟!

●● جرير ..

ـ اجابة صحيحة (نقطة)

● من هى الكاتبة الشهيرة صاحبة (صباح الخير ايها الحزن) ؟

●● الفرنسية فرانسوا ساجان

ـ اجابة صحيحة (نقطة)

● فيلمان شارك فيهما بالتمثيل المخرج يوسف شاهين هل تتذكرهما ؟!

●● (باب الحديد) مع هند رستم و(فجر يوم جديد) مع سناء جميل ..

ـ اجابة صحيحة (نقطة)

اعلى الايرادات لـ « الاستسلام »

محمد يوسف « استماع » .

« الاستسلام » هو عنوان احد فيلم سينمائي يعرض حاليا في دور السينما الامريكية .

الفيلم بطولة نجمان فازا بجوائز الاوسكار عن ادوارهما المتميزة في عدة افلام ناجحة وهما الممثل البريطاني مايكل كين . والنجمة الامريكية سالي فيلد .

تقع احداث الفيلم في مدينة لوس انجلوس ويحكي قصة حب بين روائي شهير يواجه مشاكل شخصية ومالية مع زوجته السابقة ، وبين فنانه مكافحة تربطها علاقة حب متقلبة مع محام شاب .

الفيلم يحقق ايرادات قياسية في شباك التذاكر وذلك نظرا لشعبية بطليه ومكانتهما الفنية ..

● جوخ :

اضطراباته العصبية « ابدعت » لوحاته الفنية

عكاظ « قسم الترجمة :

منذ ايام بيعت لوحة « زهور السوسن » للفنان فان جوخ بمبلغ ٩ر٥٣ مليون دولار في مزاد بمدينة نيويورك وذلك بمناسبة ذكرى مرور مائة عام على وفاته .

يقول بعض مسئولي متحف فان جوخ في امستردام ـ والذي يضم اكبر مجموعة في العالم من لوحاته ـ انهم يخشون ان يؤدى ارتفاع الاسعار الى اهتمام الزائرين بالقيمة المادية للوحات جوخ اكثر من اهتمامهم بقيمتها الفنية .

واعرب مدير المتحف قائلا بدهشة لم يستطع اخفاءها : ان اللوحة الواحدة اليوم تزيد تكاليفها عن تكاليف بناء متحف .

يضم المتحف ٢٠٠ لوحة زيتية و٥٠٠ رسم تخطيطي من اعمال فان جوخ الذى وجد صعوبة شديدة في بيع اعماله الفنية قبل وفاته .

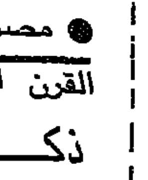
وفي الآونة الاخيرة كثر الحديث عن هذا الفنان العبقري حيث بدأ علماء النفس يحللون ويدرسون لوحاته خاصة لوحة « قوس قزح » التى رسمها في احدى المصحات النفسية بفرنسا حيث كان يعالج من بعض الاضطرابات العصبية .

وخلال اجتماع هؤلاء العلماء مؤخرا في الولايات المتحدة اقام د . جون كورتيس الدليل على ان الفنان المبدع كان يعاني من انفصام في الشخصية مما جعله يتصرف في حياته كشخصيتين مختلفتين ..



قيمته في انفصام .. شخصيته

واكد د . كورتيس ان جوخ كان يملك جميع الاعراض الكلاسيكية للمرض النفسى . وقد بنى هذا التاكيد بعد قراءته لخمسة مجلدات تتضمن رسائل فان جوخ بما فيها رسائله مع اخيه يكدور وصديقه بول ..



ش . شابلن

شارلي شابلن .. للبيع

عكاظ « قسم الترجمة » :

في صالة كريستى للمزاد العلني بلندن اشترى المواطن الدانماركى بورجن ستركير عصا وقبعة الفنان العالمى الضاحك شارلي شابلن بمبلغ ٨٢٥٠٠ جنيه استرليني (حوالي ٤٢٢٥٠٠ ريال) ..

يعتزم ستركير عرض العصا والقبعة من وراء زجاج مقاوم للرصاص في مركز « سكالا » للترفيه والذى يجرى بناؤه حاليا في كوبنهاجن .

ومن ناحية اخرى اتصل شخص مجهول الهوية هاتفيا بمبنى كريستي ودفع مبلغ ٣٨ ٥٠٠ جنيه استرليني ثمنا لحذاء شارلي شابلن الشهير .

● مصورة

القرن العشرين :

ذكرياتي مع .. الكاميرا

عكاظ « مكتب القاهرة » :

لين ريفنستال تعتبر اشهر مصورة في القرن العشرين بعد ان جسّدت اهم احداثه خاصة تلك الفترات الدراماتيكية التى بدات مع الثلاثينات حيث انتشر الكساد الاقتصادي في الولايات المتحدة . وظهرت الحركات الفاشية في ايطاليا . والنازية في المانيا .

بدات لينى (٨٥ عاما) مشوارها مع الفن كراقصة باليه وممثلة الا ان حب الرحلات وشغفها بالمغامرات وتسجيلها بالصور كان دافعها لاحتراف التصوير حتى انها اقتحمت ادغال افريقيا . وغاصت في اعماق البحار بحثا عن كل ماهو جديد ومثير ..

لينى وضعت كل ذكرياتها مع الكاميرا في كتاب يحمل (MEMOIRS) ـ اى ذكريات ـ وخصصت الجزء الاكبر منه لفترة الحرب العالمية الثانية خاصة عندما اختارها هتلر لتصويره ..

الكتاب استغرق اعداده حوالى خمس سنوات وستستقبله الاسواق مع نهاية هذا العام .



هي والكاميرا



مع هتلر علم ١٩٣٧

مشهد من الفيلم

سوبرمان يواجه الكارثة النووية

في احدث افلام سلسلة « سوبرمان » التى لعب بطولتها كرسيتوفر ريف يرسل جريمي (طالب مدرسة) رسالة الى سوبرمان طالبا منه انقاذ العالم من كوارث الحرب النووية التي قد تؤدى في حال نشوبها الى تدمير الكرة الارضية .

وخلال اجتماع للامم المتحدة يجد سوبرمان فرصة للتعبير عن نيته ويجد لكلماته صدى عن المسئولين الا ان عدوه اللدود (لوثر) يرى ان الفرصة اصبحت مناسبة للتخلص منه فيقوم باختراع رجل ذري في معمله الاجرامى ويبرمجه للقيام بعمليات تخريب .

الفيلم ملىء بالاحداث الشيقة واعتمد المخرج في العديد من مشاهده على المؤثرات والمجسمات الصوتية .

يشارك في بطولة الفيلم جين هاكمان . ومارجو كيدر . ومارك بيلو ..

٢٠٠٠ وردة تحتفل بـ « القطط » !

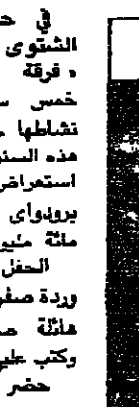
في حديقة المسرح الشتوى بمنهاتن احتفلت « فرقة القطط » بمرور خمس سنوات على بدء نشاطها حيث قدمت خلال هذه السنوات اكثر من الفى استعراض على مسارح برودواي بلغت ايراداتها مائة مليون دولار .

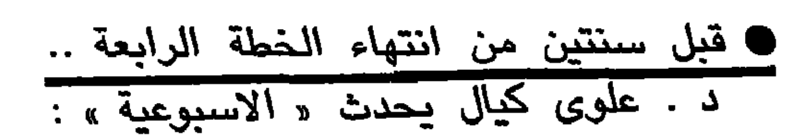
الحفل ازدان بـ ٢٠٠٠ وردة صفراء تتوسطها تورتة هائلة صنعت في باريس وكتب عليها (CATS 2000)

حضر الحفل عدد كبير من نجوم هوليوود منهم ليندا ايفانز . ولاري هاجمان . وجين فوندا .



التورته و .. القطط





● قبل سنتين من انتهاء الخطة الرابعة ..

د . علوى كيال يحدث « الاسبوعية » :

نتطلع لتصنيع الأجيال القادمة

من الأقمار .. عربيا !

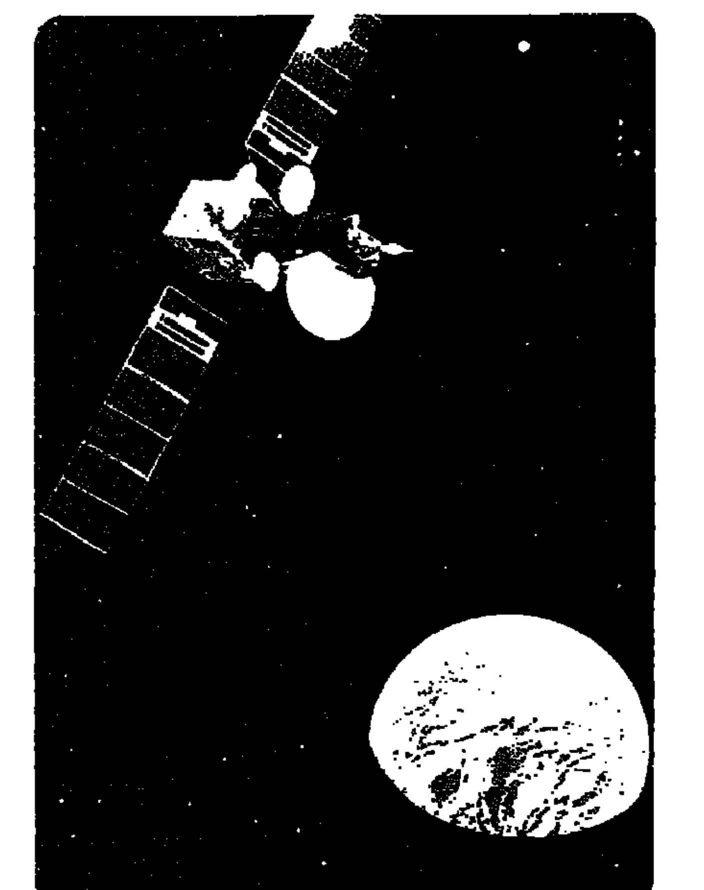
● ٨٠ بالمائة من السكان استفادوا من الخدمة .. والبقية تأتي

● مرحلة الميكنة البريدية .. مؤشر على تطور اجهزة البريد بالمملكة

● سعودة الكوادر وصلت لنسبة ٨٥ بالمائة

● خدمة الهاتف الجوى اخفقت فى الدول الاخرى .. فلماذا نطبقها !

● ايصال الخدمة الهاتفية للاحياء الرئيسية واعتماد المبالغ اللازمة لها



فى لقاء « عكاظ الاسبوعية » مع معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال .. كانت هناك العديد من الموضوعات التى تهم المواطن والكثير من الاسئلة التى تبحث عن اجابات .

ومن خلال هذا الحوار يكشف معاليه عن اهم وابرز المشروعات التى تشملها السنتان الأخيرتان للخطة ويتزامن الحوار مع اقتراب موعد الميزانية القادمة .. التى لا شك . انها ستأتى محملة بالخير للمواطن فى كل ما يهمه وكل ما هو متعلق به .

د . كيال .. تطرق الى كل هذه الموضوعات بالايضاح فتحدث عن الخدمات الهاتفية فى المناطق التى لم تصلها بعد او اساليب تطور الخدمات الهاتفية والبريدية ، وعن مشروع البطاقات البديلة للعملة ، وعن رسوم المكالمات ، والقمر الصناعى العربى .. وغيرها من الموضوعات التى تهم القارىء .

وبدأنا الحوار مع معاليه بالسؤال التالى :

مشروع الالف مدينة وقرية

● ضمن الخطة الخمسية الحالية يفترض ان تكون الخدمة الهاتفية قد وصلت الى « الف » مدينة وقرية هل تم تحقيق ذلك ؟ خاصة وان الخطة على وشك الانتهاء ؟

○ ○ هدفنا هو ايصال الخدمة الى الف مدينة وقرية ومركز نمو بنهاية الخطة الخمسية الرابعة وقد تحقق حتى الآن حوالى النصف ففى كل حين تسمع بدخول الخدمة الى قرية او مركز نمو جديد ونحن ماضون الى تحقيق ذلك وأمامنا على نهاية الخطة اكثر من سنتين وعادة ما تكون السنتان الاخيرتان فى اى خطة هما سنتا التحقيق والانجاز واملنا كبير فى تحقيق هذا الهدف وبلوغه ان شاء الله .

● د . علوي .. ذكرتم فى مناسبة سابقة ان هدفكم هو ايصال الخدمة الهاتفية الى كل وحدة سكنية هاتف خاص بها .. متى سيتم ذلك ؟

○ ○ عندما نصل بالخدمة الى الف مدينة وقرية ومركز نكون قد قطعنا شوطا متقدما على طريق الهدف الذى اشرت اليه والبقية تأتى تباعاً وهذا ليس بالانجاز القليل ان نصل بالخدمة الى حوالى ٨٠ ٪ من السكان فى بحر عشر سنوات وهذا عمل كبير والدول التى سبقتنا لم تبلغ هذه النسبة الا عبر قرون من الزمان ونحن بلغناه فى عقد واحد .. لا توجد دولة واحدة حتى الآن وصلت بخدماتها الى كل منزل او وحدة سكنية أنى كان موقعها على اقليمها الجغرافى فلا تزال هناك حتى فى اكثر الدول تقدماً فى هذا المجال بقع او تجمعات سكانية نائية لم تصلها الخدمة الهاتفية ولا اظنها ستصلها ابدا بنسبة مائة بالمائة لان هذا مناف لطبيعة الاشياء وكل شىء نسبى فى الوجود .

● معالي الوزير : هناك الكثير من الاحياء غير مخدومة داخل مدن رئيسية متى سيتم الانتهاء من ايصال الخدمة الهاتفية اليها .. ؟

○ ○ هذا صحيح .. وهى مشكلة تكرس الوزارة لها جل اهتمامها . وبحمد الله فقد اعتمدت المبالغ اللازمة لذلك والوزارة ماضية فى حل هذه المشكلة تدريجيا واتوقع ان تتلاشى هذه المشكلة فى غضون السنتين القادمتين فلا يخفاك ان انشاء مبنى وتجهيزه بمعدات واجهزة مقسمية وانشاء الشبكة الخارجية يستغرق الكثير من الوقت ويكلف الكثير من المال .

قريبا .. البطاقات الهاتفية

● معالي الوزير .. كثر التلاعب بهواتف العملة .. متى سيتم اعتماد العمل بالبطاقات الهاتفية ؟ وتعميمها على كافة انحاء المملكة ؟

○ ○ لا تزال مواصفات هذا المشروع تحت الدراسة والاعداد .. وسيتم التعاقد على تنفيذه فى المستقبل القريب ان شاء الله .

لا الغاء للرسوم !

● معالي الوزير .. يتردد بان هناك دراسة تقوم بها الوزارة لالغاء رسوم المكالمات الهاتفية داخل المدن واستبدال ذلك برسم رمزي موحد .. الى اين وصلت هذه الدراسة ؟

○ ○ لا توجد لدينا دراسة من هذا القبيل علماً بان اجرة المكالمة المحلية الواحدة هى خمس هللات لكل ست دقائق .

« تقريب » رسوم الهاتف « خليجيا »

● ايضا تردد مؤخرا ان هناك مشروعا لتوحيد رسوم الهاتف السيار والموجات التى وضع عليها عبر ذبذبات معينة لدول مجلس التعاون الخليجى .. متى سيتم ذلك ؟

●● سعت اللجنة الوزارية لشئون الاتصالات والبريد بدول مجلس التعاون الخليجى الى تقريب رسوم الهاتف السيار فى الدول الاعضاء .. فوضعت اطارا مرنا لهذه الرسوم على نحو يقلل الفوارق بين هذه الرسوم كمرحلة اولى .

أما بالنسبة لتوحيد الترددات اللاسلكية فإن الموضوع لايزال قيد البحث والدراسة ولكن على مايبدو انه صعب التحقيق على المدى المنظور لأن معظم الدول أسست شبكات الهاتف السيار لديها قبل بدء عمليات التنسيق بين الدول الاعضاء ولكن تبذل الجهود لتحاشى اية آثار سلبية قد تظهر نتيجة اختلاف هذه الترددات فى بعض المناطق .



د . كيال

تعليق الخدمة الهاتفية « ذاتيا » ؟

●● فى حديث سابق لمعاليكم ، وبالتحديد بعد اجتماع مديرى العموم بالمنطقة الوسطى للاتصالات ، وحبتم بفكرة وضع نظام محدد لتعليق الخدمة الهاتفية من قبل المشتركين وخاصة بالمقاسم الحرجة .. ماذا تم فى هذا الشأن ؟

●● الفكرة لاتزال قيد الدراسة والتقويم ومن ثم سيتم وضعها فى قالب نظامى محدد ومن المتوقع اتخاذ قرار بشأنها فى غضون الأشهر القليلة القادمة إن شاء الله .

عصر القمر الصناعى العربى

● ماهى تطلعاتكم فى مسيرة التعاون العربى فى ظل وجود المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية « عربسات » ؟

●● ان مشروع القمر العربى الصناعى يعد واحدا من ابرز المشروعات العربية التى قدر لها أن ترى النور ولهذا المشروع أبعاد استراتيجية ذات اثر عميق فى مجالات العمل العربى المشترك ولاأقصد القمرين السابحين فى الفضاء ومحطاتهما الارضية فحسب بل ارمى الى مايرمز اليه هذا الانجاز الحضارى بالتطور العلمى والحضارى فالمشروع أدخل العرب إلى عصر الفضاء ولو من الباب الضيق لانهم لم يأخذون بقسط من علومه وأسراره وكلما ساروا فى طريقه وتطبيقاته اثروا تجربتهم .

واضاف معاليه :

انى اتطلع الى ان ينشأ جيل من المهندسين والباحثين والتقنيين العرب فى علوم الفضاء وقد فكوا الغازها وحلوها وسبروا أغوارها فتوطنت فى عقولهم وتطبيقاتهم ومختبراتهم لينطلقوا بها الى آفاق جديدة تخدم الوطن العربى باسره .

واتطلع كذلك الى نقل الخبرات المتراكمة فى فنون الفضاء من قبل الخبراء العرب الى الحد الذى يمكنهم من تصميم الاجيال القادمة من الاقمار الصناعية ومن بعد ذلك الاسهام فى ايجاد صناعة عربية لأجزاء من مكونات الشبكة الفضائية العربية .

واتطلع اخيرا الى ان يعى صناع القرار فى كل بلد عربى الامكانيات الهائلة التى توفرها الشبكة العربية فيحصلون على الافادة منها .. دعما لمشروعهم من جهة ولبلدانهم من جهة أخرى .

سعودة الوظائف ٨٥ ٪

معالي الوزير :

● فى اكثر من حديث منشور لمعاليكم اكد معاليكم على رغبة الوزارة فى سعودة الوظائف فى وزارة البرق والبريد والهاتف .. وحتى الآن لم تلمس هذا الامر بشكل فعال خاصة فى الوظائف الفنية وبعض الوظائف الادارية ؟

●● ونسبة السعودة الآن فى جهاز الوزارة تزيد على ٨٥ ٪ وكانت قبل عشر سنوات ٣٥ ٪ فهل هذا انجاز بسيط ؟ كلا بدون شك انه انجاز كبير وبكل المقاييس ولو علمت مقدار الجهد والمال المبذول فى هذا المضمار لعلمت كيف كان تحقيقه .. عموما نحن فخورون بانجازاتنا فى هذا المجال بالذات لكن بودى أن تعلم بأن تقنية الاتصالات تقنية متقدمة جدا ومتسارعة فى تطورها وملاحقتها بشكل مستمر ليس أمرا سهلا بل يحتاج الى مثابرة ويتطلب وقتا ليس بالقليل خصوصا مع التوسع المضطرد فى حجم الشبكة وتعدد خدماتها .

رجال البريد .. تطوروا كثيرا

● من الملاحظ عدم تقدم وتطور موظفى البريد مقارنة بزملائهم هل يعود ذلك إلى عدم توفير دورات مكثفة لهم ؟

●● يبدو انك لم تختلط برجال الوزارة ولم تزرهم فى مواقع عملهم .. لقد طوروا البريد وخدماته وتطوروا معه وجاء ذلك من خلال دراسات جامعية متخصصة ومن خلال معاهد البريد ومن خلال الدورات التدريبية المتلاحقة وإلا كيف نراهم الآن يتعاملون مع عصر الميكنة البريدية الكاملة فى الفرز والترميز والحزم وكيف امكن لمرفق البريد ان يحرز ماأحرزه من نجاحات شهد بها القاصى والدانى لولا سواعد وجهود هؤلاء .

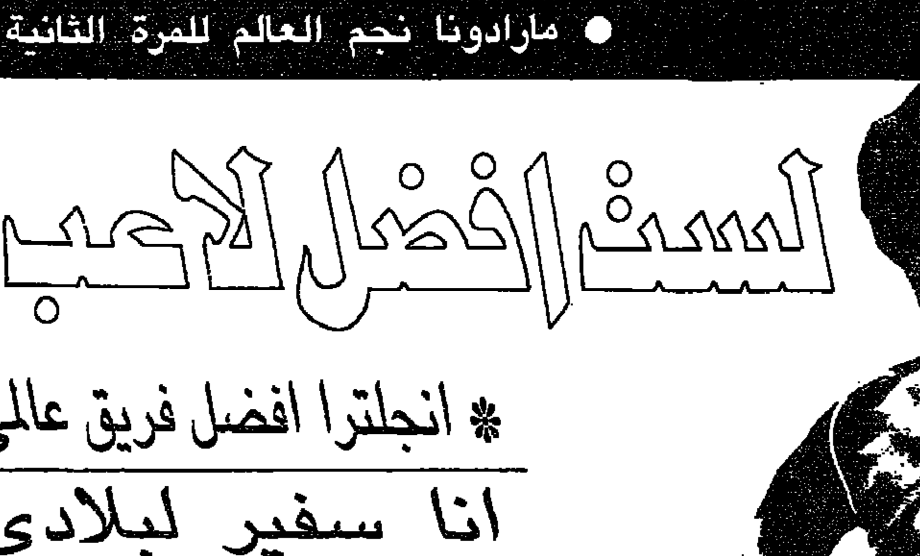
لاتفكير فى « الهاتف الطائر »

● سؤال اخير لمعالى الوزير .. بعد توفر الخدمة الهاتفية على الارض سمعنا ان لدى الوزارة نية لتوفير الخدمة الهاتفية جوا .. « بالطائرات » وهل يتم هذا ضمن الميزانية القادمة ؟

●● توفير هذه الخدمة يتوقف بالدرجة الاولى على الخطوط السعودية وللآن لم تبادر الخطوط الى طرح الفكرة ووضع خطة مشتركة لتوفيرها .. وقد يكون للسعودة أسبابها الخاصة بها .. مع ملاحظة ان هذه الخدمة قدمت فى بعض الدول ولكنها لم تلق النجاح لندرة الطلب عليها .

حوار : عدنان حلواى

● مارادونا نجم العالم للمرة الثانية



* انجلترا افضل فريق عالمي والبطولة لنابولي .. !

انا سفير لبلادي ولست مصلحا لاقتصادها

■ اختيار مارادونا النجم الارجنتيني العالمي لاعب العالم للمرة الثانية على التوالي والذي انفردت « عكاظ » بنشره يوم امس بملحق « عكاظ الرياضية » لم يأت مصادفة بل كان نتيجة عوامل عديدة منها الموهبة . والاستعداد المستمر . والمشاركة الدائمة والعروض الفنية الراقية التي توجت في النهاية هذا النجم الكبير أفضل لاعب في العالم .. « وعكاظ » من خلال متابعتها لهذا الحدث تسطر للقراء الكرام هذا الحديث الخاص بعد اختيار مارادونا كأفضل لاعب في العالم فماذا قال .. ؟

لست الأفضل !!

■ بعد ان تم اختيارك افضل لاعب في العالم للعام الثاني على التوالي .. ماذا ستقول لجماهير الكرة في العالم ؟

●● اختياري افضل لاعب ليس دليلا على انني الافضل وهذا الرأي قد يكون مفاجئا للكثيرين ولكنه رأيي الخاص ولكنني سعيد بدون شك بهذا الاختيار فما أبذله من جهد لتطوير مستواي ينعكس بصورة طبيعية على ادائي الذي ارجو ان يتطور للأفضل .

لست مرتزقا

■ ما هي المدة التي ستقضيها مع نادي نابولي ؟

●● بعد تجديدي العقد الحالي لنهاية عام ١٩٩٣ م سيكون بامكاني مواصلة عطائي في ايطاليا وستكون فرصة طيبة لي اقامة بطولة كأس العالم في ايطاليا عام ١٩٩٠ م . ولكن الامر المؤكد انني لست مرتزقا العب في النادي الذي يدفع لي اكبر المبالغ .. انني ابحث عن متعة اللعب قبل كل شيء .

انا سفير لبلادي

■ تجتاز بلادك ازمة اقتصادية خانقة وتعد احسن لاعب في العالم يتقاضى اكبر الاجور الا ينظر اليك في الارجنتين بنظرة حسد .. ؟

●● من المؤكد ان وضع الاقتصاد في الارجنتين ليس جيدا ولكن لا ذنب لي في ذلك ، ولا اعتقد انني اعتبر اللاعب الذي يتقاضى اعلى راتب في العالم لان الاندية الاكثر غنى من نابولي لا تتردد في اعطاء عقود اعلى للحصول على خدمات النجوم الاجانب وبما انني حساس للغاية نحو كل ما يجري في بلادي فانني اقدم كل ما استطيع لبناء المستشفيات ومراكز ايواء الاطفال او اقدم المساعدات لبعض المنظمات الانسانية ، والارجنتينيون يعلمون جيدا انني افكر فيهم دائما .. ويعتبرونني بمثابة سفير لبلادي اكثر من نجم لا يهمه سوى جمع المال .

■ هل تأمل بالاشتراك في مونديال عام ١٩٩٠ م بايطاليا ؟

●● أمل ان اكون في ذلك الوقت في ذروة حياتي الكروية وان ادافع بقوة عن اللقب الذي حصلنا عليه في المكسيك ، وتملك الارجنتين التي حصلت على بطولة العالم مرتين موارد كروية هائلة وفوزنا الاخير على المانيا الغربية بمشاركة خمسة من النجوم الجدد دليل صادق على هذا الكلام .. وان نهزم الاوروبيين على ارضهم في ايطاليا ، وان اخوض هذه البطولة العالمية مع شقيقي هو جو وسنفوز بها سويا .. !!

■ هل سيكون شقيقك هوجو قويا كما هو حالك الان ؟

●● شقيقي هوجو الذي يلعب الان في صفوف اسكولي الايطالي قوي للغاية ولم يتجاوز الثامنة عشرة من العمر بعد ويجب عليه ان يتعلم الكثير عن كرة القدم ولكنني مقتنع انني عندما كنت في عمره لم اكن جيدا مثله فهو يتفوق علي من الناحية الجسمانية والنضج واتنبأ له بمستقبل افضل من واقع عطائه في الملعب .

انجلترا افضل فريق

■ ما هو البلد الذي يمارس الان احسن كرة قدم ؟

●● لا تملك كمرجع سوى بطولة كأس العالم الاخيرة بالمكسيك وقد اثبتت الارجنتين انها تملك طريقة لعب جيدة تتسم بالهجوم .. على خلاف البرازيل وفرنسا وهم الفرق الذين يعتمدون على الدفاع القوي المحصن ومازلت مقتنعا بان الفريق الاحسن على الاطلاق هو الذي يمارس اللعب الموجه نحو الهجوم والفريق الانجليزي يمارس هذه اللعبة ولذلك اعتبره احسن فريق في العالم في الوقت الراهن .

■ الم تقلقا باحتساب الحكم لهدفك الأول في انجلترا بالمكسيك ؟

●● لا لانني لم اكن متأكدا انني لمست الكرة باليد .

■ ماذا كان شعورك خلال لعبك في صفوف نجوم العالم في ويمبلي بلندن عندما اطلق الجمهور الانجليزي صفارات الاستنكار ضدك ؟

●● حاولت التخفيف من وقع هذا الاستنكار بضبط النفس ويجب ان تظل الرياضة دائما عاملا لتوثيق الصلات بين البلدان والشعوب وانا لا احب اعمال التعصب التي تتمخض عن الكراهية واعمال العنف وعندما قررت الذهاب الى ويمبلي لم اكن اكره الجمهور الانجليزي على الاطلاق بل بالعكس كنت على اتم الاستعداد للعب من اجله .. !!

الدوري لنابولي

■ اخيرا .. لازال نابولي يتصدر الدوري الايطالي وكافة التوقعات تشير الى انه سيكون البطل للمرة الثانية على التوالي .. هل تعتقد انت ذلك ؟

●● مادام الاستعداد جيدا فيجب ان يرتبط ذلك بالنتيجة وتصدرنا قائمة الدوري حتى الان دليل اكبر على اننا نسير في الطريق الصحيح وسيكون لنا موعد مع البطولة مرة ثانية لاننا نملك جميع العوامل التي تؤهلنا لتحقيق ذلك ليس هذا العام فقط بل لسنوات قادمة .. !!

مارادونا

منتخب انجلترا

فوز تونس على نيجيريا في السلة

ق ن ا ـ تونس :

فاز المنتخب التونسي لكرة السلة على المنتخب النيجيري بنتيجة ٧٩ مقابل ٦٤ في المباراة التي جمعتهما في اطار منافسات اليوم الثالث من البطولة الافريقية الرابعة عشرة للامم لكرة السلة والمقامة في تونس حاليا .

وكان المنتخب المصري لكرة السلة قد فاز امس الاول على المنتخب السنغالي بنتيجة ٧٩ مقابل ٧٦ .. فيما فاز منتخب كوت ديفوار على المنتخب الجزائري بنتيجة ٨٧ مقابل ٦٣

اليرموك .. بطل جيزان في الدراجات

محمد هادي حاج ـ جيزان

حقق نادي اليرموك بابي عريش بطولة منطقة جيزان للدرجات في درجة الشباب وذلك في السباق النهائي الذي جرى صباح امس الاول فيما حقق شباب حطين المركز الثاني والتهامي المركز الثالث وبيش الرابع .

وفي ختام السباق قام مدير مكتب رعاية الشباب بجيزان الاستاذ محمد احمد هادي بتسليم الكاس والميداليات الذهبية ـ للفريق اليرموك والميداليات الفضية لشباب حطين والبرونزية للتهامي

● مدير مكتب جيزان :

دوري الدرجة الاولى بعد ١١ يوما

محمد هادي حاج ـ جدة :

حول موعد بداية دوري كرة القدم بمنطقة جيزان للدرجة الاولى والاشبال التقت الصفحة الرياضية بالاستاذ محمد احمد هادي مدير مكتب رعاية الشباب بجيزان الذي صرح للصفحة بأنه تقرر أن يبدأ دوري الدرجة الاولى بالمنطقة يوم الجمعة الموافق ١٢/٥ وستقام كل اسبوع مباراتان يوم الثلاثاء والجمعة فيما سيكون يوما السبت والاربعاء موعدا لاقامة مباريات دوري الاشبال بالمنطقة . واشار الى ان جداول الدوري ستصدر قريبا عقب تحديد بطل جيزان المشارك في تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين .

وعن الضغط الواضح في مباريات الدوري قال مدير المكتب كنا نود ان تقام المباريات اسبوعيا الا ان ضيق الوقت لن يسمح بذلك حيث سيكون نهاية شهر شعبان موعدا لانتهاء النشاط الرياضي للموسم الحالي بالمنطقة .

● ضمن منافسات الكأس :

اليوم لقاء الوطني والحوراء بأملج

عطا الله المرواني ـ تبوك :

تقام اليوم على ملعب نادي الحوراء بأملج مباراة هامة في اطار نهائيات مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بين « الوطني » من تبوك و « الحوراء » من أملج .

يدخل الوطني هذا اللقاء بعد فوزه الكبير على ضباء ٤/١ .. والفائز في مباراة اليوم يقابل الفائز من تيماء والصقور في المباراة النهائية غدا الثلاثاء .

● في اللقاء المؤجل ..

طائرة الاهلي تبحث عن الصدارة امام الكوكب

عكاظ ـ الخرج :

على صالة نادي الشعلة بالخرج يخوض فريق النادي الاهلي لكرة الطائرة مساء اليوم لقاءه المؤجل الاخير امام نادي الكوكب بالخرج وهو اللقاء الذي يترتب عليه تصدر الاهلي الدوري بفارق الاشواط عن الهلال المتصدر حاليا في حالة فوزه وهو الامر المتوقع نظرا للفارق البدني والفني بين الفريقين .

محمد كنو

في ختام الاسبوع ١٥ لدوري الاولى :

"هجر" بالصدارة.. واربعة فرق تتنافس على الوصافة

محمد الطويان « القصيم » :

اشتعلت نتائج مباريات دوري الدرجة الاولى وتقاربت الفرق باستثناء فرق القمة ، بينما تظل بقية الفرق معلقة المصير سواء تلك التي تسعى جاهدة للصعود او التي تكافح من اجل البقاء مما سيضفي على ماتبقى من مباريات الدوري مزيدا من التشويق والاثارة .

● **الحظ الهجراوي يبتسم**

ابتسم الحظ لفريق هجر في مباراته السابقة وكسب الشعلة خارج ارضه بعد ان غابت عنه الانتصارات في الاسبوعين الماضيين وبهذا الفوز الغالي يكون هجر قد ضمن الصعود بنسبة ٩٠ ٪ لارتفاع رصيده الى ٢١ نقطة من جهة وتعثر اقرب منافسيه من جهة اخرى .

وتبقى له ثلاث مباريات ويكفيه الفوز في احداها ليضمن الصعود ١٠٠ ٪ وقد لايحتاج حتى الى فوز لكون الاطراف المنافسة له ستقتنص النقاط من بعضها مما يجعل كل النتائج في صالحه .

● **الرياض قد يتنازل**

وواصل وصيف البطل تقديم عروضه الهابطة وتفريطه بالنقاط وتعرض في الاسبوع الماضي لهزيمة قاسية من الجبلين جعلت ابناء الرياض في وضع لايحسدون عليه . فمبارياتهم القادمة جميعها صعبة واستمرار الفريق على هذا الحال يعنى خسارته الاكيدة لمعظم نقاطه القادمة وهذا ماقد يجعله يتنازل لخصومه بعد ان اصبح الفارق بينه وبين منافسيه ضئيلا .

ولاتجد سببا لتواضع مستويات ابناء « الرياض » مؤخرا فالفريق يشهد استقرارا فنيا واداريا وللنادي سمعته وخبرة نجومه ولكن لابد وان وراء الاكمة ماجعل عروض الفريق تتحدر بهذا الشكل .

● **الروضة تفوز بالتعادل**

اما الفريق الروضاوي فقد حافظ على مركزه الثالث واقترب خطوة من فريق الرياض « وصيف البطل » بعد ان فاز بتعادله مع العربي في الاسبوع المنصرم وله لقاء صعب امام منافسه التقليدي ومتصدر دوري الاولى « الفريق الهجراوي » وعلى ضوئه ستحدد امكانية استمرار الروضة منافسا عنيدا للرياض في الصعود من بقائه في دوري المظاليم .

● **الفيحاء والجبلين يعودان للمنافسة**

دخل فريق الفيحاء والجبلين في منافسة الرياض والروضة على المركز الثاني بعد فوزهما في الاسبوع الماضي .

فالجبلين حقق اروع انتصاراته على وصيف البطل وسلبه نقطتى المباراة ليرتفع رصيده الى ١٦ نقطة وتفصله نقطة واحدة عن « الرياض » والاهداف عن الروضة وبذلك زادت نسبة الترشيحات في وصوله الى عالم الاضواء والشهرة .

والفريق الجبلاوي تحسنت عروضه كثيرا عقب عودة نجومه المصابين واصبح الفريق في وضع جيد وتمكن من تحقيق انتصارين متتابعين اعاداه للمنافسة من جديد .

● **التعاون يتقدم خطوة**

بتعادل التعاون والانتصار يتقدم التعاون خطوة الى الامام ويحتل المركز السادس برصيد « ١٤ » نقطة بفارق نقطة عن صاحب المركز الخامس وتفصله نقطة عن اصحاب المراكز الثلاثة الاخيرة وهذا مايؤكد ان التعاون لم يضمن بقاءه حتى الان وامامه مباراة صعبة في الاسبوع القادم مع فريق قوى وفقداته لنتيجته يعنى عودة الفريق الى المراكز الخلفية مرة اخرى .

● **العربي صحوة مناسبة**

الفريق العرباوي عاد اكثر تالقا ورسم لاعبوه لوحة جميلة في ملعب التجمة في الاسبوع الماضى ولكنهم لم يكملوها بالاهداف التي تؤكد قوة عطاء الفريق وايجابيته فخرج الفريق خاسرا نقطة ثمينة رغم الفرص الهائلة التي تهيئت لهم في المباراة . ومع ذلك فان التعادل نقل الفريق الى المركز السابع وساهم في رفع الروح المعنوية للاعبيه ، مما يؤهلهم للقاء اكثر ايجابية مع « التعاون » نهاية الاسبوع وهو اللقاء الذي يحسم موقع الفريق في سلم الدوري .

● **كيف غاب الرائد :**

من شاهد لقاء الرائد والفيحاء الخميس المنصرم قد لايجد تفسيرا للمستوى الهابط الذي قدمه الفريق خاصة في الشوط الثاني من المباراة .

كان الفريق في حالة غير طبيعية حيث لعب شوطا واحدا وترك مجريات اللعب لخصمه في الشوط الثاني فمنى مرماه بهدفين ليحتل المركز الثامن في الدوري بفارق الاهداف عن العربي صاحب المركز السابع والانتصار تاسع فرق الدوري وهو مركز غير ملائم فضلا عن انه غير مريح !! لفريق من بين المرشحين للمنافسة على المراكز الامامية .

● **الانتصار يتنفس الصعداء**

تنفس الانتصاريون الصعداء عقب تعادلهم مع التعاون وارتفع رصيدهم الى ١٣ نقطة مما جدد امل الفريق في البقاء في دوري الدرجة الاولى وهي بداية صحوة جادة للهروب من المؤخرة يؤكدها التفوق بالمباريات القادمة ليتمكن الفريق من البقاء في الدوري وهو اكثر طموحا يتطلع اليه عشاق الفريق الانتصاري !!

الحظ يخذل الشعلة

الفريق الشعلاوي حرم من فوز يستحقه فقد كان الافضل في مباراته السابقة امام « هجر » صاحب الصدارة واضاع قائد الشعلة ضربة جزاء كما اهدر مهاجمو الفريق فرصا عديدة واستفاد خصمهم الذي لعب مدافعا طوال المباراة من هجمة مرتدة وخطف بها الفوز .

والفرصة مازالت سانحة لان يبقى فريقهم وفوزهم القادم فقط يكفي لنقل الفريق من القاع الى مركز مطمئن .

اقل نسبة اهداف

صاحب مباريات الاسبوع الخامس عشر غياب التسجيل بشكل ملفت للنظر حيث لم يسجل مهاجمو الفرق سوى اربعة اهداف فقط جاءت عن طريق احمد الغضبان من الجبلين وعيسى مفتاح من هجر وعبدالعزيز العيدان وعبدالله الصعب من الفيحاء . فجميع الفرق تلجأ للطريقة الدفاعية خوفا من التعرض لهزيمة مفاجئة تعصف بالفريق في وقت يصعب فيه التعويض .

وقد غاب هدافو الدوري للاسبوع الثاني على التوالى عن ممارسة هوايتهم في التسجيل وبهذا يستمر فهد الحمدان مهاجم فريق الرياض في صدارة الهدافين ويطارده خالد المتصور من العربي وعادل الوسيمي من الروضة ومحمد الخليفة من هجر وخالد الفلاج من العربي ايضا كما ان احمد الغضبان من الجبلين وموسى المبرك من التعاون قد ارتفع رصيدهما في التسجيل في الاسابيع الاخيرة ودخلا في منافسة الهدافين على اللقب اذا ماواصلوا التسجيل في المباريات القادمة .

اسفرت نتائج مباريات الاسبوع الخامس عشر عن الاتى :

فوز الفيحاء على الرائد ٢ / صفر
فوز الجبلين على الرياض ١ / صفر
فوز هجر على الشعلة ١ / صفر
تعادل الانتصار مع التعاون صفر / صفر
تعادل العربي مع الروضة صفر / صفر

● **نقاط صغيرة**

● فرق هجر هو الاكثر فوزا حيث كسب تسع مباريات كما انه يملك افضل هجوم « ٢٢ » هدفا واما فريق العربي فهو اكثر الفرق تعادلا حيث تعادل في سبع مباريات واما فريق الشعلة فهو اكثر الفرق تلقيا للهزائم حيث هزم في ثماني مباريات

● فريق العربي هو اقل الفرق فوزا حيث لم يفز الا بثلاث مباريات فقط كما ان فريق الشعلة هو اقل الفرق تعادلا « مباراتين فقط » .

● الروضة اقوى دفاع فقد منى مرماه بـ ١١ هدفا يليه الرائد ثم التعاون والرياض .

● قائد الشعلة سليمان الطفيل اهدر اغلى ضربة جزاء لفريقه هذا الموسم امام فريق هجر الذي خرج فائزا باللقاء .

● فرق الرياض والفيحاء والروضة متعادلة في نسبة الانتصارات حيث فاز كل منها بست مباريات وهناك تعادل اخر بين فرق الجبلين والتعاون والشعلة ولكل منها خمسة انتصارات . لكل من الروضة والفيحاء والتعاون اربعة تعادلات كما ان فرق الروضة والفيحاء والعربي والجبلين متعادلة في الهزائم اذ تلقى كل فريق خمس هزائم في هذا الدورى .

● فريق الجبلين فاز في خمس مباريات وتعادل في مثلها وخسر في مباريات ايضا ورصيده النقطى ١٥ نقطة حصاد خمسة عشر اسبوعا .

● **مباريات الاسبوع السادس عشر**

ستكون مباريات الاسبوع السادس عشر على النحو التالي :

الخميس ٤ جمادى الاولى :
الانتصار ـ الرياض ـ المدينة عصرا
الفيحاء ـ الشعلة « المجمعة » عصرا
الجبلين ـ الرائد « حائل » عصرا
الجمعة ٥ جمادى الاولى :
العربي ـ التعاون « عنيزة » عصرا
هجر ـ الروضة « الاحساء » عصرا .



● درعان الدرعان

موقف الفرق بعد الاسبوع الخامس عشر

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط	الترتيب
هجر	١٥	٩	٣	٣	٢٢	١٥	٢١	الاول
الرياض	١٥	٦	٥	٤	١٨	١٤	١٧	الثاني
الروضة	١٥	٦	٤	٥	١٧	١٢	١٦	الثالث
الفيحاء	١٥	٦	٤	٥	١٩	٢٠	١٦	الرابع
الجبلين	١٥	٥	٥	٥	٢٠	١٨	١٥	الخامس
التعاون	١٥	٥	٤	٦	١٢	١٤	١٤	السادس
العربي	١٥	٣	٧	٥	١٩	٢١	١٣	السابع
الرائد	١٥	٤	٥	٦	١٠	١٣	١٣	الثامن
الانتصار	١٥	٥	٣	٧	١١	١٨	١٣	التاسع
الشعلة	١٥	٥	٢	٨	١٥	١٨	١٢	العاشر

أمير الباحة يرعى حفل اختراق الضاحية

عليان البيحاني « الباحة » :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة السباق العلم لاختراق الضاحية لمدارس الباحة والذي سينطلق عصر اليوم من الساحة الشعبية .

وتعد مسافة السباق ثمانية كيلو مترات يشارك فيها جميع مدارس الباحة . وقد وجهت الدعوة لرؤساء الدوائر والادارات الحكومية بالمنطقة .



الامير محمد بن سعود

برئاسة الامير بندر بن عبدالله :

مجلس ادارة اتحاد الدراجات يعقد اجتماعا اليوم

ابراهيم الجيزاني « الرياض » :

يعقد مجلس ادارة الاتحاد العربي السعودى للدراجات اجتماعا له اليوم برئاسة سمو الامير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن رئيس الاتحاد .

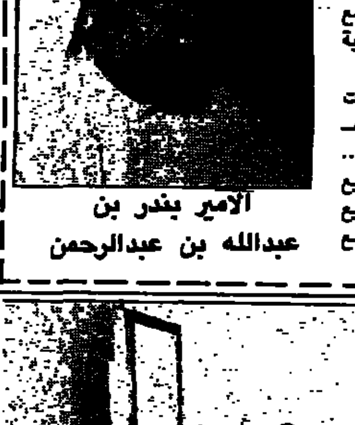
وصرح الرائد عبدالفتاح شرف سكرتير عام الاتحاد (لعكاظ) انه سيتم في الاجتماع مناقشة الخطوط العريضة للجانب التدريبي بالاتحاد في مختلف مناطق المملكة لوضع الاسس الخاصة بتنشيط لعبة الدراجات .

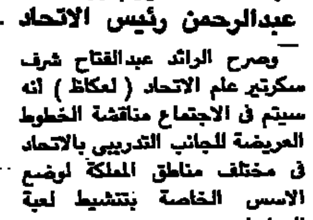
كما سيتم تحديد مناطق بطولات المملكة للموسم ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨ هـ على مستوى الاندية والمنتخبات .. واقرار الخطة التفصيلية لتوزيع حكام الدرجات في المناطق على جميع بطولات المملكة في جميع المستويات .





الامير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن





نائب مدير مرور قطر يشيد بنظام الشرطة والمرور والفحص الدورى بالسعودية

● اشاد الرائد غانم المهندى نائب مدير الادارة العامة للمرور في دولة قطر بنظام مرور والفحص الدورى في المملكة العربية السعودية جاء ذلك في تصريح صحفى له عقب زيارته لمحطة الفحص الدورى بالرياض حيث قال : هذه اول مرة اشاهد فيها هذا المستوى العلمى والتقنى الجيد واحدث الاجهزة والمعدات المتطورة ، وكم كنا نود تطبيق هذا النظام لدينا في قطر وسوف اقوم بنقل ما شاهدته هنا الى الاخوة المسئولين بدولة قطر فيما يختص بالمرور والشروطة ونظام الفحص الدورى . وكان في استقبال الرائد المهندى لدى وصوله محطة الفحص الدورى عدد من المسئولين بالمحطة والاستاذ/ سعيد حسين العمودى مدير العلاقات العامة بادارة الفحص الدورى .



تسليم الجوائز

لواء الملك عبدالعزيز بالاحساء يقيم حفله الختامى للنشاطات الرياضية

واس « الاحساء » :

أقام لواء الملك عبدالعزيز الآلى للحرس الوطنى بالاحساء حفله الختامى للنشاطات الرياضية وذلك على ملعب الامير عبدالله بن جلوى بالاحساء بحضور قائد اللواء العقيد الركن متعب جوال الوابل .

وقد بدأ الحفل بإقامة اللقاء الختامى فى كرة القدم بين فريقى المدفعية وسرية النقل والذى انتهى بفوز فريق المدفعية بالمباراة وبطولة كرة القدم وبين شوطى المباراة اقيمت المباراة النهائية فى شد الحبل والذى فازت به الكتيبة السابعة كما أقيم سباق اختراق الضحاية وفاز به الملازم عبدالله على العمرى من الامداد والتموين .

وبعد نهاية المباراة بدات فقرات الحفل الختامى بتلاوة اى من الذكر الحكيم ثم كلمة رئيس اللجنة المنظمة المقدم ركن بندر بن العريعر ثم كلمة ضابط الشئون الرياضية الملازم معتز بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود .

وفى ختام الحفل قام قائد اللواء بتوزيع الجوائز حيث فازت الكتيبة السابعة ببطولات كرة اليد والسباحة وتنس الطاولة وشد الحبل .. فيما فازت الكتيبة الخامسة ببطولات كره السلة وكرة الطائرة وحققت المدفعية بطولة كرة القدم والكتيبة السادسة بطولة العاب القوى .

وقد حضر الحفل الختامى سفير المكتب الفرعى للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الاستاذ صالح الرائد وجمهور غفير من منسوبى قيادة اللواء وضباط الكتائب والمدعوين .

جانب من الاحتفال

دورى [السعودية] ينطلق بالرياض

ابراهيم المفيريج ـ الرياض :

انطلق في الاسبوع الماضى دورى الخطوط السعودية الذي تنظمه سنويا بين اقسامها في مدينة الرياض وقد حفلت مبارياته بالقوة والاثارة لوجود عدد من اللاعبين البارزين في الفرق امثال الرزقان والدوس والرشيد ومحمد العبيد .

الجدير بالذكر ان فريق الشحن قد حصل على الكأس في السنة الماضية وحاليا يعتبر فريق المبيعات والجمارك من الفرق المرشحة لبطولة هذا الدورى ..

المباريات تقام على معهد العاصمة واعداد القادة في السابعة مساء ..

دورى الدفاع المدنى يدخل مراحله الحاسمة

عكاظ ـ الرياض :

في اطار منافسات دورى الدفاع المدنى الثالث لمنطقة الرياض والذي انطلق في نهاية ربيع الاول الماضى فاز فريق ادارة الرياض على فريق المعهد ٣/صفر وعلى مركز التدريب ٣/٧ بينما تعادل المعهد مع التدريب سلبيا وذلك في المجموعة الاولى حيث تاهل عنها ادارة الرياض ومركز التدريب لدور الاربعة .

اما في تصفيات المجموعة الثانية ، فقد تاهل فريقا ادارة الامن والاتصالات السلكية بعد فوزهما على فريق السلامة ٢/صفر و ٥/١ على التوالى ..

وبالنسبة لمنافسات الطائرة تاهلت فرق ادارة الرياض ، المعهد ، ادارة الامن لدور الاربعة يضاف اليهم الفائز من الاتصالات والسلامة ..

نادي الرمة يحقق بطولة دراجات القصيم

احمد المرشود ـ بريدة :

اقام المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة القصيم في الاسابيع الثلاثة الماضية بطولة اندية المنطقة للدراجات لدرجة الشباب جاءت النتيجة النهائية لصالح نادى الرمة من البدائع والذي حقق المركز الاول واستطاع ان يقطع المسافة بست عشرة ساعة ودقيقتين وتسع وعشرين ثانية .. وجاء نادى التقدم في المركز الثاني فقطع المسافة بست عشرة ساعة وعشر دقائق واحدى وخمسين ثانية .. وحصل على المركز الثالث نادي التعاون الذي قطع المسافة بثمانى عشرة ساعة واثنتين وعشرين دقيقة وتسع ثوان وجاء نادي الموج في المركز الرابع .

الجدير بالذكر ان نادي الرمة سبق ان حقق قبل اسابيع قليلة بطولة المنطقة لدرجة الاشبال .. ومن المحتمل ان يقام نهاية هذا الاسبوع ولمدة ثلاثة اسابيع بطولة المنطقة للدرجة الاولى وذلك على طريق البطين ـ الوطاة ..

اعتماد الجمعية العمومية لنادى حطيـــن

محمد هادى حاج ـ صامطة

عقدت مساء امس الاول الجمعية العمومية السنوية لنادى حطين بصامطة بحضور مندوب مكاتب رعاية الشباب بجيزان وقد تم خلال الاجتماع مناقشة الميزانية المالية للموسم المنصرم كذلك الاوضاع المتعلقة بالنشاط الرياضى بالنادى .

واخيرا تم اختيار مجلس ادارة النادى المتمثل في الاستاذ ابراهيم حسن الشعبى ـ رئيسا للنادى . الاستاذ احمد قاسم الشعبى ـ نائبا للرئيس . الاستاذ محمد ابوالقاسم حكمى ـ امينا للصندوق . الاستاذ عبدالصمد مرعى القحطانى ـ مديرا لكرة القدم . الاستاذ حمود ابراهيم شعبى ـ مشرفا رياضيا . الاستاذ عبدالصمد حكمى ـ مشرفا اجتماعيا . الاستاذ : على ابراهيم الحملى ـ مشرفا ثقافيا .

فيما تواصل اللجان اعمالها التحضيرية :

التبرعـــات تنهـــال لمهرجـــان تكريـــم الصقـــر ..

حسن الزهراني :

عقدت لجنة تكريم الاستاذ عبد الله فرج الصقر اجتماعا لها بالنادى الترفيهى بالمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية برئاسة الاستاذفيصل الشهيل وحضور كافة الاعضاء .

وتم بحث ما قامت به اللجنة الرياضية حول اختيار الفرق الزائرة المشاركة في هذه المناسبة وعرض السيد احمد الزامل نتائج اتصالاته بها ونظرا لكثرة العروض المقدمة ـ والفرق المطلوبة فقد خولت اللجنة .. للجنة الرياضية بالبت في اختيار الفريق المناسب واعطيت كل الصلاحيات لتحديد الوقت .. على ان توافق اللجنة العامة بالنتيجة في الاسبوع القادم .

وقد اشاد معالى الاستاذ فيصل الشهيل بدور اللجنة المالية وما بذلته من مجهود ..

وقدمت اللجنة المالية اسماء المتبرعين والمبالغ المقدمة منهم وكانت كما يلي :

● نادي الثقبة خمسة الاف ريال « ٥٠٠٠ » .
● شركة كانو لخدمات مركز الشحن المحدود عشرة الاف ريال « ١٠٠٠٠ » .
● عبد العزيز الجميح عشرة الاف ريال « ١٠,٠٠٠ » .
● الشيخ سعيد غدران عشرة الاف ريال « ١٠,٠٠٠ » .
● شركة عبد العزيز سعد المعجل عشرة الاف ريال « ١٠,٠٠٠ » .
● يوسف احمد كانو عشرة الاف ريال « ١٠,٠٠٠ » .
● مصنع القدير للاعلان ثلاث الاف ريال « ٣٠٠٠ » .
● احمد محمد القاضى ثلاث الاف ريال « ٣٠٠٠ » .
● بنك الرياض عشرون الف ريال « ٢٠,٠٠٠ » .
● خالد العليان عشرة الاف ريال « ١٠,٠٠٠ » .
● زيد المليجى عشرون الف ريال « ٢٠,٠٠٠ » .
● حازم الاسود عشرة الاف ريال « ١٠,٠٠٠ » .
● راشد العبد الرحمن الراشد خمسة عشر الف ريال « ١٥,٠٠٠ » .

وقد ابدى نادي الثقبة استعداده لاستضافة الاجتماع القادم يوم السبت القادم الساعة الثانية عشرة ظهرا ..



الصقر — الشهيل

فهد الحمال :

الفرصة مازالت أمام الرياض للصعود

إبراهيم المفيريج « الرياض » :

بعد أن ازداد موقف فريق الرياض لكرة القدم صعوبة واكثر حرجا بعد النتائج الاخيرة فى دورى الاولى علق عضو مجلس الادارة الاستاذ فهد الحمالى قائلا :

فى الحقيقة لاأجد مبررا لتلك النتائج فاللاعبون بداوا مشوارهم بقوة لذلك فجميعهم يتحملون تلك النتائج الاخيرة . فالادارة تسخر كل الامكانات للوقوف على احتياجات الفريق وحثهم على بذل المزيد ومضاعفة المجهود .. ولكن إن شاء الله أملنا كبير فى اللقاءات القادمة خاصة انه تبقى للفريق ثلاث مباريات منها اثنتان على ارضه والتفريط فى تلك النقاط يعنى البقاء .

واضاف قائلا ان اللاعبين لديهم القدرة على مواصلة مشوارهم نحو الصعود . علما ان جميع الفرق تسعى حاليا الى الافضل من اجل تحسين مركزها فى سلم الدورى والهروب من المؤخرة .

وقال ايضا ان ايقاف بعض اللاعبين امثال احمد زايد ومحمد سبيت واصابة سدوس والنجرانى قد أثر نوعا على الفريق . ولكنه بالاصرار والعزيمة من الجميع سيعود الفريق منافسا قويا وذلك ليس بغريب على لاعبى الرياض .

يقيمه نادى الفروسية بالرياض :

اليـــوم سبـــاق الفـــروسيـــة على كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب

واس « الرياض » :

يقيم نادى الفروسية عصر اليوم الاثنين حفل سباقه الثالث عشر لسباقات الخيل ضمن موسم الرياض لعام ١٤٠٨ هـ على كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب وسيارة جيب ارو موديل ٨٨ مقدمة من مؤسسة الطاهرى الدولية وذلك على ميدان سباق الخيل بالملز ويتكون الحفل من ستة اشواط بلغت مجموع جوائزها المالية مبلغ تسعين الف ريال وعدد الجياد المشاركة فيها واحد وثمانون جوادا موزعة كالاتى :

الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة الجياد ٢١ ومسافته ١٢٠٠ وقيمة الجائزة ٩٠٠٠ ريال .

الشوط الثانى : لخيول الدرجة الثالثة الجياد ١٥ ومسافته ١٦٠٠ وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال .

الشوط الثالث : لخيول الدرجة الاولى الجياد ٦ ومسافته ١٦٠٠ وقيمة الجائزة ١٥٠٠٠ ريال .

والشوط الرابع جائزة النادى التقديرية للثانية الجياد ٦ ومسافته ٢٠٠٠ وقيمة الجائزة ١٥٠٠٠ ريال .

الشوط الخامس كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب للمبتدئة الجياد ١٢ ومسافته ٢٠٠٠ وقيمة الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال .

الشوط السادس : سيارة مؤسسة الطاهرى لجميع الدرجات والجياد ٢١ ومسافته ١٦٠٠ وقيمة الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال .

بهدفين مقابل هدف :

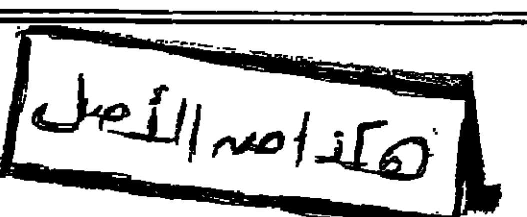
حطيـــن يجتـــاز بيـــش

محمد هادى ـ صامطة :

في نطاق تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين بمنطقة جيزان التقى عصر امس الاول على ملعب وزارة المعارف بأبى عريش فريقا حطين وبيش وانتهى اللقاء بفوز حطين بهدفين مقابل هدف واحد بعد مباراة سريعة وممتعة من الطرفين .

وقد شهدت الربع ساعة الاولى من الشوط الاول اهداف المباراة حيث سجل اللاعب خالد شبيلى في الدقيقة السادسة هدف حطين الاول ثم اتبعه اللاعب احمد دغريرى بالهدف الثاني من كرة رفعها الشبيلى لتعانق الشباك .

وبالرغم من الهدفين المبكرين الا ان فريق بيش قدم عرضا جيدا





القبح فن

في بطولة السخرية



الألمان هزموا الإنجليز في البشاعة!

بشاعة بين الزهور



في مدينة مونكرابو الفرنسية يقام كل عام مهرجان بعنوان « مهرجان البشاعة » . في هذا المهرجان يتنافس المشاركون على تقليص عضلات الوجه في اوضاع غير معقولة تمنح صاحبه شكلا بشعا او ساخرا .

وعلى مدى ثلاث سنوات متتالية ازداد الاقبال للاشتراك في هذه المسابقة الدولية التي يتبارى فيها اشخاص من عدة دول اوروبية .

فاز الانجليزي جوردن بلاكلوك بكأس البشاعة لمدة عامين متتالين ، وفي العام الثالث فاز منافسه الالماني هربرت كرافت بعد ان قضى عاما كاملا يدرب عضلات وجهه على اقصى درجات البشاعة والسخرية .

الامر الملفت للانتباه هو عدم اقبال النساء على الاشتراك فيها !!



وخلف القضبان

كارلوس مانويل يترك بنفيكا ويجاور بودربالة !

قرر النجم البرتغالي العالمي ومهندس خط الوسط بنادي بنفيكا البرتغالي كارلوس مانويل قبول العرض الذي تقدم به نادي سيون السويسري الذي يلعب له النجم العربي المغربي عزيز بودربالة والذي يحتل حاليا المركز الثالث بالدوري هناك . وسيكون انتقال مانويل ابتداء من الاول من شهر يناير القادم .

الجدير بالذكر ان مانويل والذي لعب مع بنفيكا امام النادي الاهلي في فترة سابقة من الشهر الحالي يبلغ من العمر التاسعة والعشرين وقد غادر الى سويسرا بعد نهاية مباراة فريقه الدورية امام نادي كويمبرا وكان مانويل قد قاد البرتغال في كأس العالم بالمكسيك الاخيرة . وسجل هدف بلاده الشهير بمرمى منتخب انجلترا وبه حققت البرتغال فوزها الوحيد بكأس العالم في المجموعة التي تصدرها منتخب المغرب الشقيق بقيادة نجمه الكبير عزيز بودربالة .

عزيز بودربالة



كارلوس مانويل

نجوم

خطايا

... المهندس حسين لنجاوي ، نادي الاتحاد ، هناك شبه اجماع على توفيق النادي في تسجيل اللاعبين الجدد .. ماهي سياساتكم المستقبلية لاحتواء هذه النجوم لخدمة فرق القدم لاسيما وانكم تنهجون نهجا اداريا ناجحا .

■ الاستاذ محمد رمضان ، مكتب مكة ، هناك من يشير الى موقف سلبي من المكتب تجاه الوضع الاداري في نادي الوحدة وانعقاد الجمعية العمومية .. مامدى صحة ذلك ؟

■ اللاعب محمد خليفة .. نادي هجر .. فريقكم القادم من دوري الثانية .. يقترب بثقة من سلم الممتاز .. جهودكم مطلوبة لتحقيق انجاز تاريخي بالصعود الى دوري الاضواء .

■ الاستاذ حمد بصفر ، نادي عكاظ ، المستوى الذي خطر به فريق الطائرة مستوى مشجع يؤهل الفريق هذه المرة للصعود ... ماهي طموحاتكم بالنسبة لفريق القدم ومتى سيصعد .

■ الحكم عمر المهنا لايضيرك ماحدث عقب مباراة الاتحاد والهلال فقد كنت على مستوى المسئولية واشاد بك مشجعو الفريقين .

حسين لنجاوي

محمد رمضان

محمد خليفه

احمد بصفر

عمر المهنا



نجم النقاد

عبدالمنعم العرادى :

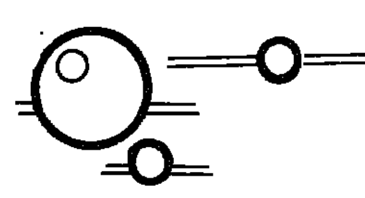
مبدع .. للمركز الحساس !

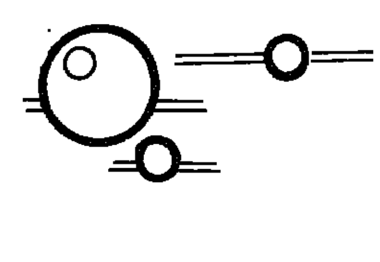
الموهبة .. وعشق اللعبة .. من مقومات الابداع .. والاخلاص والتفاني من عناصر التالق واثبات الذات .. ورغم شعبية كرة القدم الجارفة وعالمها الزاخر بالمشاهير ، الا ان هناك لاعبين سطع نجمهم في الانشطة الاخرى .. واستحوذوا على اعجاب الجماهير ، من بينهم عبدالمنعم العرادى .. لاعب الكرة الطائرة .. بنادي الاتفاق .

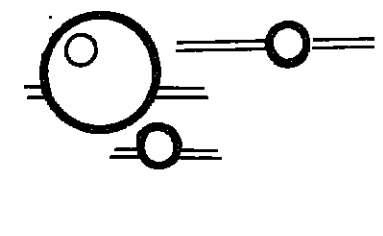
والعرادى انطلق من عائلة اتفاقية .. بدأ من الاشبال .. ثم الشباب ، فالاولى .. بعد ان اخذ اسرار اللعبة من شقيقه خالد سعد العرادى لاعب نادي الاتفاق ايضا .

ونجم النقاد اليوم .. يمتاز بالعديد من المهارات الفنية التي تتطلبها لعبة الكرة الطائرة .. فهو يجيد الضربات الساحقة من مركز « ٤ » .. ويمتاز بالطول المناسب .. وله ارتقاء جيد على الشبكة .

وقد اهله مستواه المتطور لاختياره لمنتخب المملكة للشباب .. ويكاد يكون هناك شبه اجماع على ان طائرة الاتفاق ستجد في هذا اللاعب مستقبلا مشرقا لها .. حيث ان المركز الذي يلعب فيه العرادى مركز قليلا مايتوفر فيه اللاعب المتمكن في فرق الدورى .. ومتى ماكان للعرادى ان التزم بتعليمات مدربيه .. وانتظم في التمارين فانه سيكون ضمن ابرز لاعبي الطائرة .







عبدالرزاق معاذ

لن اتخلى عن خدمة الاهلي ابدا ..

■ مشاركتنا في بطولة الخليج الثامنة .. تتوقف على تعديل الموعد .

عبيد العتيبي ـ جدة :

اشار الاستاذ عبدالرزاق معاذ عضو مجلس الادارة والمشرف على فريق كرة اليد بالنادي الاهلي ، بان اسناد مهمة ادارة المنتخب الاول لكرة اليد اليه لايعني ان يقدم استقالته من ادارة النادي الاهلي كما تردد . فهو ـ كما يقول ـ ابن النادي ولن يتخلى عن خدمته مادام قادرا على العطاء .

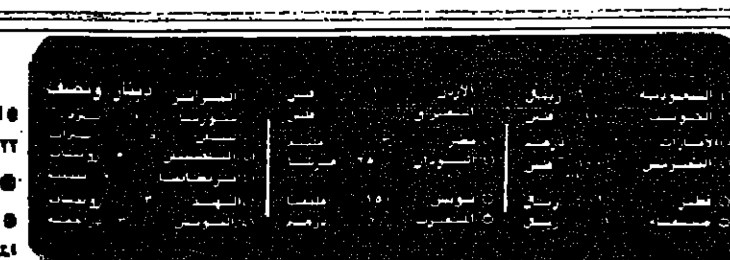
واكد الاستاذ معاذ في حديث لـ « عكاظ الرياضية » انه يعتبر خدمته للنادي الاهلي امتدادا لخدمة وطنه التي يتشرف بها .. واضاف ان كل ماحدث هو انه لاحظ ان هناك سلبيات بدأت تطرأ على اداء فريق كرة القدم بالنادي واجتمعت مع المسئولين واللاعبين لتحديد المسار الصحيح وعدم التهاون في مستقبل اللعبة بالنادي ..

وفي سؤال حول امكانية مشاركة الاهلي في بطولة اندية الخليج الثامنة لابطال الدوري لكرة اليد قال الاستاذ معاذ :

ان موعد البطولة يتعارض مع موعد الاختبارات الدراسية حيث ان معظم لاعبينا طلاب مما حدا بنا الى تقديم اقتراح للجنة المنظمة للبطولة بان تقام البطولة خلال الفترة من ١٣ الى ١٢ في شهر رجب القادم وفي حالة الموافقة فاننا سوف نشارك في هذه البطولة اما في حالة عدم الموافقة فانى افضل الاعتذار لمصلحة اللاعبين .



عبدالرزاق معاذ



يد الاهلي

فورمان .. يستعيد بطولة العالم للملاكمة

فورمان تربع على بطولة العالم للملاكمة في الوزن الثقيل بدون منافس ولاهزيمة لمدة طويلة وعندما سئم من كثرة الفوز اعتزل وابتعد عن الحلبة لمدة عشر سنوات كاملة .. ولكنه عاد مرة اخرى لممارسة هوايته المفضلة لتحقيق الانتصارات وهتافات عشاق الملاكمة .. !!

ـ ففي يوم الجمعة الماضي التقى جورج فورمان بمتحدية روكسي سكورسكي على بطولة العالم للملاكمة في الوزن الثقيل بمدينة لاس فيجاس الامريكية .

ففي الجولة الثالثة سدد فورمان لكمة يسارية قوية على فك خصمه طرحته ارضا وعلى اثر هذه الضربة القاضية انتهت المباراة واستعاد فورمان لقبه حيث يعتبر هذا الفوز الخامس للبطل منذ عودته الى الحلبة .

فورمان يرفع يديه بالنصر

المكاتب المحلية

● الرياض ٤٦٥٣٣٤٢ ـ ٤٦٥٣٣٠٥ ● مكة ٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٨٢٣٨٢٤٦ ● الدمام ● ابها ...

● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ...

● نجران ٥٢٢١٩٦٢ ● ينبع ٣٢٢٦٢٢٤ ● الجوف ٦٢٤٤٦٣٢ ● بيشة ٦٢٢٥١١٦ ...

المكاتب الخارجية

● القاهرة ٩٢ شارع شهاب ـ المهندسين ● الجزائر 7 شارع باشير ـ د 646624 ● تونس الهاتف 234000 ● بيروت ...

● صنعاء . شارع القصر ● باريس OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France

● واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744

● لندن New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH ...

المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

